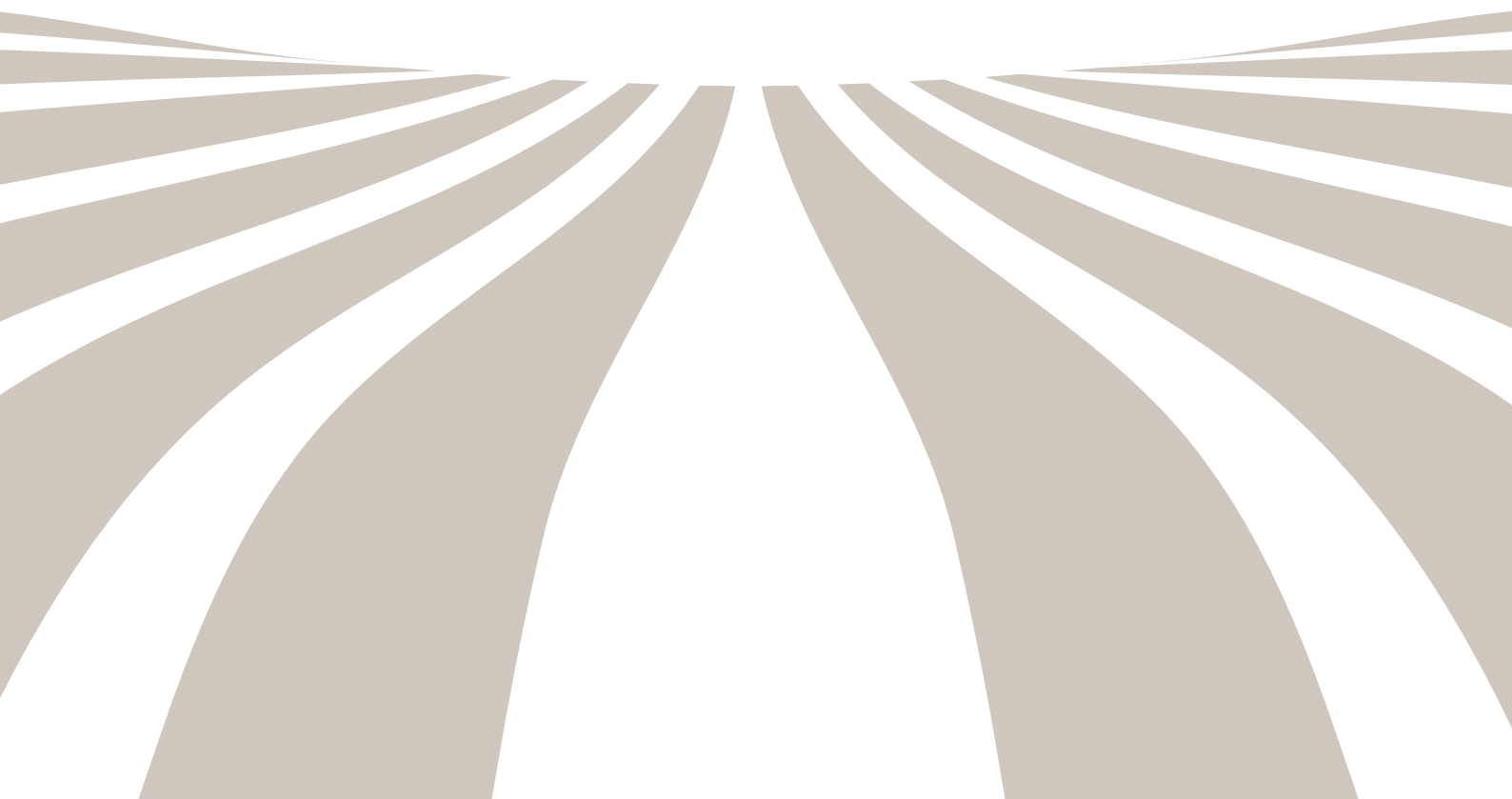
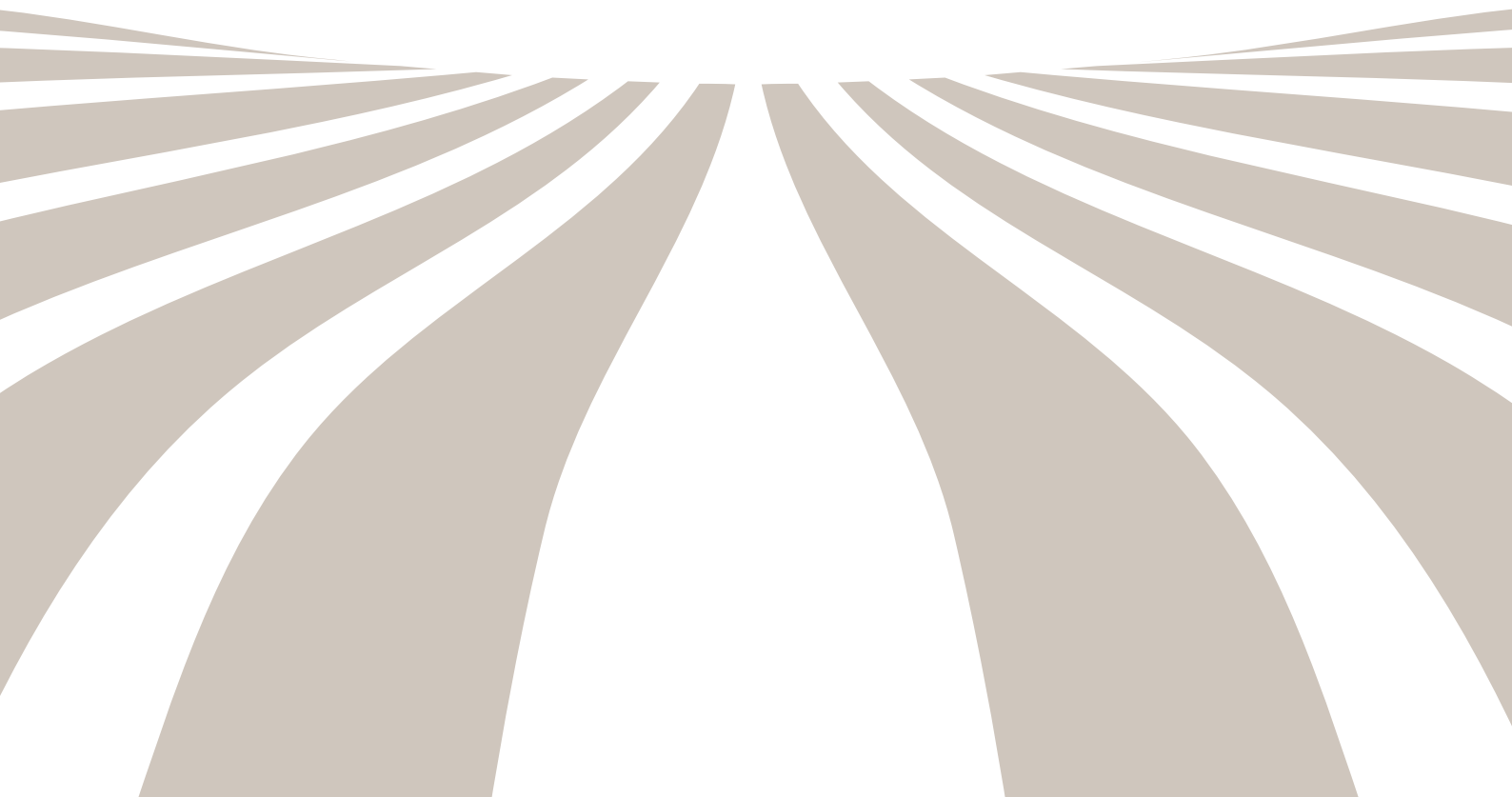


*Camino
de los* ***Jerónimos***



*Camino
de los* **Jerónimos**

Justificación



'Mi vida ha sido un largo viaje', exclamaría Carlos, I de España y V de Alemania, a su llegada al monasterio de Yuste en el ocaso de aquel crudo invierno de 1557. Tras un largo periplo de varios meses de viaje desde sus posesiones en Flandes, y tras dejar su reinado en manos de su hijo Felipe II, el emperador haría su entrada a través de la iglesia del pequeño cenobio de Yuste, donde fue recibido por la reducida comunidad de monjes jerónimos que habitaban el monasterio. Colocado en una silla, todos los religiosos fueron besándole las manos, mientras el prior le dirigía unas palabras de agradecimiento por su elección de vivir con ellos. Así llegaba el principio del fin de uno de los principales personajes de la historia europea y de nuestro camino Jerónimo, pues su viaje y vida activa estaban acabando. Aunque Yuste empezó para él siendo una meta, finalmente resultaría ser una etapa, la última etapa, hasta el momento de su muerte.

Sabemos que la devoción de los reyes de la corona de Castilla hacia la Virgen de Guadalupe fue grande, no obstante, la orden religiosa de los Jerónimos, verdaderos impulsores y artífices de este camino y la figura inseparable de nuestro emperador Carlos V, centrará y vertebrará la exposición de esta justificación que pretende aclarar los orígenes y el posterior desarrollo de este importante itinerario de peregrinación hacia Guadalupe.

Un itinerario que se irá conformando a manera de corredor histórico y cultural, uniendo el monasterio de Yuste con el de Guadalupe, que como ya sabemos, fue el principal centro intelectual, cultural y religioso de los siglos XV y XVI. La peregrinación desde las comarcas de La Vera y Campo Arañuelo al centro de culto mariano, y las lógicas relaciones entre dos de los monasterios más importantes de la orden jerónima, crearon este camino que, a su vez, fue causa y origen de la aparición de un nutrido conjunto de patrimonio arquitectónico y obras de ingeniería asociadas a él, como puentes, iglesias, ermitas, humilladeros, cruceros, hospitales o albergues. Una ruta fascinante y contemplativa que se inicia en el Monasterio de Yuste, atravesando en su discurrir las agrestes laderas de la sierra de Gredos, los Ibores y las Villuercas, para finalizar en el santuario de Guadalupe, nuestra meta y destino espiritual.

Breve reseña histórica de la Orden de San Jerónimo

La orden Jerónima, que fue instaurada en el siglo XIV, no es, paradójicamente, una fundación de San Jerónimo. Los verdaderos creadores de la orden serían Pedro Fernández Pecha y Fernando Yáñez de Figueroa, que antes que religiosos fueron nobles de la cámara de Don Alfonso XI (1311- 1350) y su hijo Don Pedro I el Cruel (1334-1369), estableciéndose una corriente de simpatía, admiración y respeto por parte de muchos miembros de la nobleza hacía esa nueva familia religiosa establecida en San Bartolomé de Lupiana (en tierras de la actual Ciudad Real) y su proyecto de renovación espiritual.

Sus fundadores fueron promotores de un movimiento eremítico de vida contemplativa que surgiría como reacción a la decadencia monástica y totalmente independiente del monacato tradicional. Como la iglesia oficial estaba mostrando una reciente oposición al desarrollo de una vida religiosa no sometida a sus reglas y controles, los eremitas se vieron forzados a cambiar esa vida por la cenobítica o de comunidad, pidiendo para ello la aprobación al Papa Gregorio XI. En 1373 obtienen la bula *Salvatoris humanis generis*, que puede considerarse como el documento fundacional de la orden, otorgándoles la regla de San Agustín en su doctrina, la espiritualidad de San Jerónimo como modelo para imitar a Jesucristo en su camino a la perfección y constituciones propias.

En este contexto surgiría la figura de Juan I de Castilla, que en 1389 decide entregar la antigua iglesia de Guadalupe, sobre la que tiene reconocido el patronato regio, a los jerónimos, como un eslabón más en la ambiciosa política de reforma religiosa que emprende el monarca castellano, con el fin de garantizar una administración más cuidadosa, una vida religiosa más estricta, atención más adecuada a los problemas municipales y dedicación preferente a las tareas asistenciales y espirituales. El paso de iglesia a monasterio, de clero secular a regular, pone fin a un período en el que Guadalupe pasa de ser un simple eremitorio, ha convertirse en uno de los centros marianos más importantes de Castilla, ricamente dotado, con un considerable patrimonio y con una infraestructura monástica en la que desarrollaron una vastísima política de especialización ganadera.

El ofrecimiento hecho por parte de Juan I a la naciente orden de San Jerónimo para que fuesen custodios de la Virgen Negra y propagadores de su devoción y culto, hizo que en pocos años los jerónimos adquirieran una fama que saltaría de la sierra de las Villuercas y se extendiera por muy dilatados ámbitos territoriales.

A partir del siglo XV los jerónimos se entregarían rendidamente a los monarcas para que utilizasen y se sirviesen de la orden como propia. Figuras esenciales en la ascensión y consolidación jerónima fueron los Reyes Católicos, que mantuvieron unas relaciones estrechas y sinceras fruto del aprecio institucional y personal que les unía con la orden en general y con algunos religiosos en particular. También en este punto el padre jerónimo José de Sigüenza, lo repite explícitamente en varias ocasiones en su libro sobre la historia de la orden jerónima, "...no hay cosa en la Orden de San Jerónimo que no sea de la Casa Real".

Felipe I y posteriormente Carlos V, fortalecerían y reafirmarían la importancia y el peso que tendría la orden en el panorama eclesiástico español. Aunque sería la figura de Felipe II, con su política expansionista, la que mantendría una relación más intensa y continúa con la orden de San Jerónimo. El haber elegido como moradores de San Lorenzo del Escorial a los jerónimos significó el encumbramiento de esta casa hasta ocupar un puesto protagonista en el ámbito eclesiástico español, delegando el ejercicio material de las funciones religiosas de su imperio en una comunidad monástica. Aunque los jerónimos no desaprovecharon estas circunstancias y reforzaron su prestigio, llegaron a cotas peligrosas debido a las envidias desatadas, tanto en algunas órdenes religiosas destacadas, como en importantes títulos nobiliarios, deseosas las primeras de acaparar las distinciones que recibían, y deslumbrados los otros por el monto de las dotaciones que les entregaban los patronos de algunas fundaciones.

La última morada del emperador

El origen del Monasterio de Yuste, nuestro punto de partida en el Camino de los Jerónimos, se remonta a los primeros años del siglo XV, cuando unos ermitaños se retiraron allí a vivir tras la donación de los terrenos a la comunidad por un vecino de Cuacos llamado Sancho Martín. En 1414, los eremitas reclaman la protección del monasterio de Guadalupe, y se acogen a la orden de San Jerónimo, no sin problemas jurídicos, iniciándose así un período de relaciones religiosas e intercambios culturales que se prolongarían en el tiempo. Recordemos que los monjes jerónimos estuvieron en Yuste desde su fundación, en 1408, aunque no se integran oficialmente en la orden hasta 1415, en un capítulo celebrado en Guadalupe.

La estancia del monarca en Yuste, además de la proyección que tuvo para el monasterio desde el punto de vista artístico, debido a la ampliación del mismo, con la construcción de un palacio residencial anexo, y a la llegada de objetos artísticos de singular valor, dotó al mismo de una importante proyección histórica. La elección de su retiro en Yuste, posiblemente se deba al interés de los reyes de Castilla por estas tierras y a su devoción por la Virgen de Guadalupe (el mismo Fernando II el Católico murió en Madrigalejo, localidad cercana a Guadalupe, en un viaje de peregrinación al Santuario). Hay que recordar también que Carlos V visitó Guadalupe en la Semana Santa de 1525, donde decidió emprender un nuevo retablo donando el dinero oportuno a los monjes jerónimos, encargando las trazas a Juan de Borgoña.

Según fray José de Sigüenza, en su historia de la orden jerónima, Carlos V había ordenado en 1542 que una comisión eligiese un sitio y un convento adecuados para retirarse del mundo. Se examinaron varios, y al final se decidieron por Yuste por estar suficientemente apartado de la corte (en aquella época la capital del reino era Toledo) y por el clima de la zona. El emperador estaba ansioso de vivir en un lugar donde el sol entrara en las habitaciones y donde al mismo tiempo hubiera agradables sombras por donde pasear en verano. Es posible que Luis de Ávila y Zúñiga, compañero de armas del emperador en la guerra de Alemania, que tenía un palacio en Plasencia, le hablara a Carlos V de aquella zona que tan bien conocía. El emperador supo devolver esa lealtad recibida con sincero cariño hacia la comunidad jerónima y al pueblo de la Vera en general, '*...hacía tiempo que el sitio y la tierra también estaba ya mirada con cuidado, porque no fueron nuevos ni repentinos estos movimientos en Su Majestad... porque más de doce años antes de esta determinación había enviado Su Majestad a considerar la casa, el sitio, el cielo, la disposición del monasterio de S. Jerónimo de Yuste*'.

La estancia en Yuste fue apartada, como había buscado, y bastante discreta, como había elegido (rodeado de una pequeña colección de importantes libros, objetos de arte y capilla musical), pero no tuvo una vida tranquila del todo, porque hasta allí llegaron algunos problemas, y menudearon visitas de ilustres personajes, civiles y eclesiásticos, aunque el mayordomo Quijada, su secretario Gaztelu, el camarero Monzón y el ayuda de cámara Malle hacían cerco para reducir el acceso a la presencia de don Carlos, cuya

delicada salud vigilaba de cerca su fiel médico Matisio. No obstante el 21 de Septiembre de 1558 moría Carlos V en la que fue su última morada y fue enterrado en la iglesia para, posteriormente, trasladar sus restos al panteón real del Monasterio de San Lorenzo del Escorial por decisión de su hijo, Felipe II.

El camino

El Camino de los Jerónimos tiene su origen en la vinculación existente entre los monasterios de Yuste y Guadalupe, pertenecientes ambos a la orden de San Jerónimo. Una vinculación que no se explica sin la especial relación íntima, afectiva y continua que los monarcas españoles mantuvieron con estos dos enclaves monásticos jerónimos a través de los reinados de Isabel y Fernando, Carlos V y Felipe II.

La ruta jerónima comienza en la comarca extremeña de La Vera, justo en la falda de la sierra de Tormantos, donde se encuentra el monasterio de Yuste. Atraviesa el Campo Arañuelo, los Ibores y finaliza en las Villuercas; un recorrido a través de un extenso patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, de localidades llenas de encanto serrano y paisajes de gran belleza que invitan a la contemplación.

Tras una visita al complejo monástico e imperial de Yuste y descubrir sus múltiples encantos y el sereno emplazamiento del lugar, nos dirigiremos siempre hacia el sur a través de las localidades de Cuacos de Yuste, Talayuela, Navalморal de la Mata, Peraleda de la Mata y Bohonal de Ibor, en un entorno dominado por un auténtico mosaico de paisajes, con las agrestes estribaciones de Gredos y sus bravas gargantas, la vega del Tiétar, los ecosistemas adhesionados y la línea de transición provocada por el encajonamiento del río Tajo.

En nuestra bajada a Cuacos observaremos la cruz del Humilladero, rodeada por un gran bosque de roble melojo, una cruz de granito situado al pie del camino que invita a la parada y a la contemplación del paisaje que nos rodea. Ya en Cuacos de Yuste nos detendremos a observar y recorrer las dependencias de la casa de Juan de Austria, enclavada en la plaza del mismo nombre, edificio restaurado que actualmente alberga la sede de la Mancomunidad de la Vera. Este inmueble, que perteneció a Don Luis Quijada, mayordomo de Carlos V y educador de Don Juan de Austria, es denominado también como la 'Casa de Jeromín', porque en él habitó el hijo ilegítimo del emperador durante su estancia en Yuste. Posteriormente, a través de su formación como capitán general de la Mar, estuvo a las órdenes de su hermanastro Felipe II, consiguiendo importantes victorias en Lepanto o las revueltas moriscas de Granada.

Dejando atrás la localidad de Cuacos continuaremos la ruta hacia Talayuela, donde encontraremos dos puentes de especial significación en nuestro camino, el puente de Valfrío y el de Jaranda, emplazados ambos sobre un bellissimo paraje de prados ribereños rodeados de un bosque de melojo en excepcional estado de conservación, en uno de los parajes más bellos de todo el camino con la Sierra de Gredos dominando el paisaje. Cercanos a nuestra siguiente localidad encontraremos además un espacio protegido de especial significación ecológica, el río Tiétar y los pinares que rodean su cauce. El río, que recoge las aguas del Campo Arañuelo y de las gargantas de La Vera, baja desde las cotas más elevadas de Gredos a través de una cuenca prácticamente ancha, arenosa y llana en su curso medio. El entorno de los pinares se mantiene en su mayoría en la margen izquierda del cauce, con masas arbóreas bien desarrolladas rodeadas de cultivos extensivos y con una rica comunidad de especies protegidas de especial interés ornitológico como la cigüeña negra, el gavilán, el águila culebrera o el milano real. Antes de cruzar la carretera EX-119, que une Talayuela con las poblaciones de La Vera, hallaremos un merendero ampliamente dotado, con mesas, bancos, fuentes y barbacoas donde poder descansar, recuperarse y admirar la belleza y la diversidad de este frondoso entorno.

Tras un breve recorrido de apenas unos kilómetros llegaremos a Talayuela, pueblo en su origen trashumante y pastoril y basado actualmente en los cultivos del tabaco, el espárrago, el pimiento o el tomate, donde nos detendremos en la iglesia de San Martín, el edificio más destacado y más antiguo (siglo XVI) de su conjunto poblacional. Su retablo es la pieza ornamental más representativa en el interior del templo, obra de imaginaria clasicista de gran valor escultórico.

Después de perdernos entre sus calles, disfrutar de sus variadas terrazas y degustar de su amplia cultura gastronómica nos dirigiremos a nuestro siguiente destino, Navalморal de la Mata, no sin antes descubrir

a través de sus intrincados caminos, hermosos parajes naturales que invitan al paseo, la observación y disfrute de la dehesa extremeña. En concreto, transcurriendo por el camino de los Panaderos, atravesaremos la Zona de Especial Protección para Aves del Complejo Lagunar del Ejido Nuevo, una secuencia de humedales rodeados de bellas dehesas donde es posible avistar numerosas aves, entre ellas y durante la invernada, grandes grupos de grullas.

Ya en Navalmoral podremos detenernos a visitar la iglesia parroquial de San Andrés (S. XV) con su bella talla gótica del santo y la ermita de la Virgen de las Angustias. El rollo jurisdiccional y la llamada casa de Comillas, pueden completar la visita a esta moderna población de estratégica situación geográfica, donde si tenemos la habilidad de programar nuestro camino coincidiendo con la celebración de su afamado Carnaval, podremos pasar unos momentos de franca diversión.

De camino a Peraleda de la mata, en las extensas llanuras del Campo Arañuelo, encontraremos a unos cien metros de nuestro camino una iglesia (siglo XIV) muy deteriorada con el paso de los siglos y un bello puente romano sobre el arroyo de Valparaíso. El puente, en ruinas aunque prodigiosamente conservado, posee un único arco de medio punto sobre el que se discurría la antigua calzada romana que unía los importantes enclaves de Mérida (Emérita Augusta), Talavera la Vieja (Augustóbriga, cercano al embalse de Valdecañas) y Toledo (Toletum). Ya en Peraleda de la Mata visitaremos la iglesia de de Santiago Apóstol, obra renacentista que constituye uno de los monumentos de mayor riqueza ornamental de la localidad, y disfrutaremos de sus fogones a través de productos ligados a su entorno natural, como los espárragos trigueros o la tortilla de cardillos silvestres.

Una vez de nuevo en el camino y tras haber recuperado de nuevo fuerzas, nos adentraremos en el mismo paisaje de dehesa, con terrenos dedicados a la siembra y al ganado, y salpicado aquí y allá con algunas construcciones rurales. Con la vista puesta en el horizonte y la cadencia continúa de nuestros pasos peregrinos se nos presentará el embalse de Valdecañas, que recoge las aguas del Tajo a su paso por el corredor existente entre el Campo Arañuelo al norte y la sierra de las Villuercas al sur. Un gran embalse que presta utilidad a los regadíos de la comarca y un espacio de gran interés dada la diversidad de hábitats que en él se pueden encontrar, con una buena representación de los bosques de alcornos y encinas y vegetación baja como retamas y escobas. En este entorno natural descubriremos altivas y milenarias, unas ruinas romanas conocidas como 'Los Mármoles', restos de un templo de la antigua ciudad romana de Augustóbriga (conocida como Talavera la Vieja, que permanece bajo las aguas del embalse), en la Lusitania romana, que en 1963 fue trasladado de su antigua ubicación para no ser inundada bajo las aguas del cercano pantano.

Desde este espectacular yacimiento romano continuaremos nuestro camino jerónimo hasta llegar a la población de Bohonal de Ibor, con su iglesia de San Bartolomé del siglo XVI y de claro estilo popular, para subir por el valle de Valdeazores hasta la raña de las Mesillas y desde aquí, descender a la antigua población, unto al río Ibor y ya despoblada, de La Avellaneda. Un antiguo lugar donde sobreviven fantasmales las ruinas de la mayor parte de las casas y alguna que otra, aunque escasas, mantenida a duras penas en pie por sus dueños. Merece la pena perderse por sus abandonadas calles, recuperar energías y escuchar las numerosas leyendas que corren por la zona de su antigua despoblación, que según algunas fuentes tuvo lugar por una plaga de termitas en el siglo XV. Es posible que un aumento de éstas precipitara los acontecimientos, pero los motivos más lógicos fueron que sus habitantes decidieran trasladarse a Castañar de Ibor por estar mejor comunicada y por la cercanía de mejores recursos básicos.

Dejando atrás las antiguas historias y fábulas que de La Avellaneda se cuentan, seguiremos haciendo camino y acortando nuestro destino a Guadalupe, adentrándonos ya en una zona más escarpada y abrupta: los Ibore. Atravesando un entorno paisajístico donde destacan las formaciones geológicas conocidas como 'rañas', donde son frecuentes los barrancos de gran pendiente y los deslizamientos, debido al alto contenido en arcilla y la poca cohesión de los materiales, y continuando por el cauce del río Ibor, llegaremos a Castañar de Ibor. En esta bella localidad serrana nos encontraremos las espectaculares formaciones geológicas de la cueva del Castañar, declarada Monumento Natural por el gobierno autónomo de Extremadura. Su interior alberga estructuras espectaculares y de gran belleza como son las cristalizaciones de aragonito, que se combinan con estructuras mayores como columnas y estalactitas. Una visita ineludible para la que hay que solicitar fecha previamente, pero que se puede suplir con la recreación de la cueva en su Centro de Interpretación, que cuenta con material expositivo y audiovisual

para conocer no solamente este monumento, sino también la geología, fauna, flora, paisaje y ecosistemas naturales de la comarca de las Villuercas, Ibores y Jara.

Desde Castañar, al inicio del camino que nos llevará hasta Navalvillar de Ibor, surge a la izquierda otro que nos llevará tras un corto paseo de ida y vuelta, hasta los castaños de Calabazas, grupo de castaños centenarios declarados Árbol Singular, que realmente merecen una visita. Tras volver a nuestro itinerario, llegaremos a la localidad de Navalvillar de Ibor, donde podremos descansar disfrutando de su amplia gastronomía, basada en productos con Denominación de Origen, como la miel y el queso de los Ibores.

Continúa el itinerario en dirección al valle del Hospital, para adentrarse entre las sombras de los grandes robles que pueblan el valle donde se encuentra el famoso Hospital del Obispo, que iniciaría su historia en 1360 cuando Pedro I El Cruel, crea una venta a seis leguas de Guadalupe para reposo de peregrinos. Este edificio, muy reformado y desvirtuado desde sus orígenes, supone el punto de conexión con el Camino Real, la ruta mariana de mayor uso entre los peregrinos de los siglos XV y XVI, donde a buen seguro nos encontraremos con algunos de los que hoy vienen desde Madrid, Aranjuez o Toledo. Junto al edificio se encuentra además la conocida fuente del Hospital donde se refrescaban y saciaban su sed los romeros. Felipe el "Hermoso", heredero de la corona de Castilla y Aragón, junto con su esposa Doña Juana de Castilla, la "Loca", hija de los Reyes Católicos, pasaron por este Hospital del Obispo, durmiendo en la cercana localidad de Villar del Pedroso. Más recientemente, a principios del siglo XX, también pasaron camino de Guadalupe el rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia, que pernoctaron en este edificio, siendo invitados del Marqués de la Romana, por aquel entonces propietario de dicha casa.

Desde este punto continuaremos juntos el camino, "reales" y "jerónimos", hasta Guadalupe, a través de un paisaje caracterizado por la diversidad de su flora y fauna o la proliferación de sus arroyos y riveras, donde es muy posible observar el vuelo elegante de un buitre, una cierva o una corza cruzando por algún claro y escuchar los sonidos del silencio en sus grandes espacios. Volveremos a cruzar el río Ibor por el puente de los Álamos, y por la Carrera del Caballo, subiremos hasta la sierra de Altamira, donde divisaremos al fin el primer signo mariano de nuestra cercanía a Guadalupe: la ermita del Humilladero.

Por fin, tras haber recorrido casi un centenar de kilómetros y visitado algo más de media docena de pueblos, desde la ermita, magnífica obra mudéjar declarada Monumento Nacional desde 1931, tendremos unas vistas inmejorables del entorno paisajístico que nos rodea con el Monasterio destacando sobre toda la silueta de la villa de La Puebla. En este lugar, los peregrinos daban vista por primera vez al monasterio, se arrodillaban o 'humillaban' y agradecían a la Virgen de Guadalupe su protección en el camino.

Y bajando desde el Humilladero por el cerro que nos conduce al Monasterio, finalizaremos una ruta que se inició allá en La Vera, en el monasterio jerónimo de Yuste, a través de un camino que atraviesa un territorio privilegiado y de enorme riqueza paisajística y natural, recorriendo espacios naturales protegidos, humedales, bosques, sierras y valles, y municipios de clara vocación peregrina y de gran tradición cultural y artística.

Un camino que tiene la suerte de contar con dos monasterios extraordinarios e históricamente inagotables. Yuste, al fin, encontró mejor suerte con una gestión impecable de la relación del emperador Carlos V con la idea de una Europa compartida, y Guadalupe, Patrimonio de la Humanidad, espera al fin ser reconocida y conocida por todo aquel que decida emprender la aventura de descubrir el amplio patrimonio cultural y natural que estos caminos han acumulado a lo largo de los siglos.

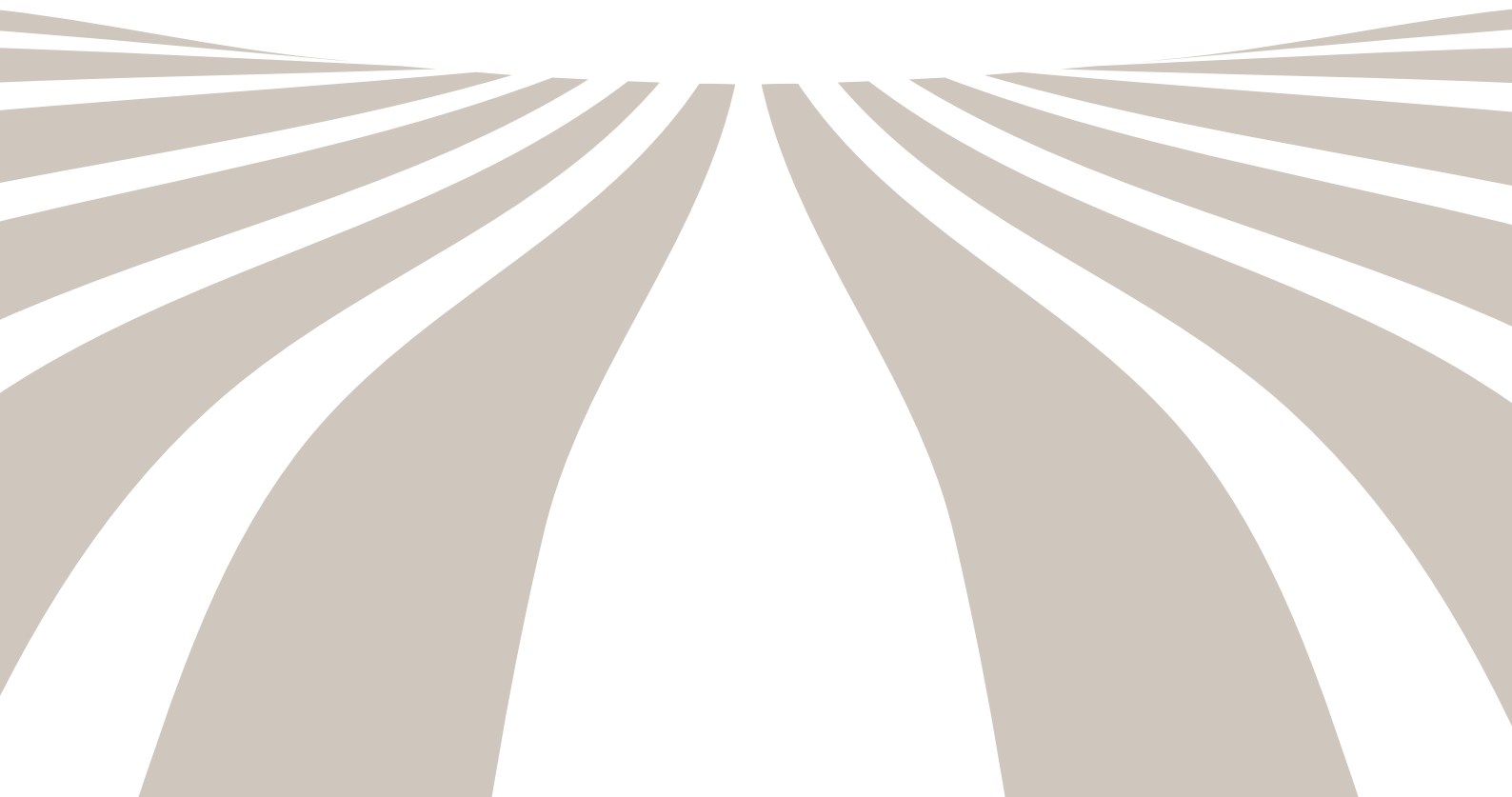
Bibliografía utilizada.

- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: “Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio”. 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: “Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”. Segunda Edición, 2006.
- Álvarez Álvarez, Arturo: “El Hospital del Obispo en el camino romero a Guadalupe”
- García, Sebastián (O.F.M): “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia”.
- Madoz, Pascual: “Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. Madrid, 1849.
- Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. 'Tus obras los rincones de la tierra descubren'. 2008
- Mateo Gómez, Isabel; López-Yarto, Amelia; Prados García, José María: “El arte de la Orden Jerónima: historia y mecenazgo”.
- García, Sebastián (O.F.M): “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia”.
- Díaz Martín, Luis Vicente: “La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I”.
- Campos y Fernández de Sevilla, Fco. Javier: “Los Reyes de España y la Orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI”. Estudios Superiores del Escorial.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: “Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe”.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. (www.acgr.com)

*Camino
de los* **Jerónimos**

Comarcas

La Vera
Campo Arañuelo
Villuercas, Ibores y Jara



Área total: 885 km²

Habitantes: 28.000

Altitud sobre el nivel del mar: 200-2400 metros

Limites: Limita al oeste con la falda sur de Gredos y al este va en paralelo con el río Tiétar.

Municipios: Aldeanueva de la Vera, Arroyomolinos de la Vera, Collado de la Vera, Cuacos de Yuste, Garganta la Olla, Gargüera, Guijo de Santa Bárbara, Jaraíz de la Vera, Jarandilla de la Vera, Losar de la Vera, Madrigal de la Vera, Pasarón de la Vera, Robledillo de la Vera, Talaveruela de la Vera, Tejeda de Tiétar, Torremenga de la Vera, Valverde de la Vera, Viandar de la Vera y Villanueva de la Vera.

Historia

Asentamiento de diversos pueblos y culturas durante su dilatada historia. En ella se han encontrado vestigios del Neolítico y huellas celtas. Fue parte de la Vetonia y de la provincia romana de Lusitania, para luego pasar a integrarse en el reino visigodo. La herencia que dejó en estas tierras el dominio musulmán sigue latente en sus fiestas, gastronomía, cultivos (limonero, naranjo, algodón, etc.) e incluso en su ganadería, ya que fue esta cultura la que introdujo la oveja merina, que más tarde se convertiría en símbolo de la ganadería extremeña.

Durante la Reconquista los cristianos repoblaron la zona fundando nuevos pueblos. Hay constancia de la existencia de La Vera como tal desde finales del siglo XII. Pero quizá el hecho que más trascendencia haya tenido para esta comarca fue la decisión del emperador Carlos V de pasar sus últimos días en estas tranquilas tierras, concretamente en el monasterio de Yuste, próximo a la localidad de Cuacos de Yuste.

Naturaleza y clima

Alberga dos Zonas de Especial Protección para las Aves (Río y Pinares de Tiétar y Colonias de Cernícalo Primilla de Jaraíz de la Vera) y otros dos Lugares de Interés Comunitario (LIC Río Tiétar y Monasterio de Yuste) dentro de la Red Natura 2000. Además, dentro de la Red de Espacios Protegidos cuenta con el Corredor Ecológico y de Biodiversidad Pinares del Tiétar.

Flora

La Vera posiblemente sea la comarca más verde de Extremadura. Sus 47 gargantas riegan una tierra cuya altitud varía de los 200 a los 2.400 metros. Estas circunstancias hacen que la flora verata sea muy variada y amplia: robles, encinas, madroños, durillos, alcornoques, castaños, etc.

Fauna

La abundancia de agua permite la supervivencia de millones de organismos que son la base para las aves, nutrias y demás animales que habitan en esta comarca.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Especial atención merece “el pimentón de la Vera” Denominación de Origen, además de otros productos como: cabrito, quesos de cabra, mermeladas, licor de gloria, frambuesa...

COMARCA DE LA VERA

Fiestas

Declaradas de Interés Turístico Regional: “El Pero Palo”, “Los Escobazos” y “Los Empalaos”, ésta última declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.

La Vera conserva otras fiestas ancestrales de interés etnográfico y antropológico como “La Danza de las Italianas” de Garganta la Olla, y “Danzas de Paleo” de los danzantes de Guijo de Santa Bárbara, de Aldeanueva de la Vera y de Jaraiz de la Vera.

En Villanueva de la Vera, aún nos podemos deleitar con La Ronda, realizada los domingos después de Misa Mayor.

Artesanía

Cerámica, forja, instrumentos musicales, madera, miniaturas, textil, calzados.

Equipamiento

Hoteles rurales, casas rurales, un parador ubicado en el castillo de los Condes de Oropesa y restaurantes.



Comarca de la Vera. Cuacos de Yuste

Área total: 1.642 km²

Habitantes: 38.481

Altitud sobre el nivel del mar: 200-400 metros

Limites: al norte, con la comarca de La Vera y el río Tiétar; al sur, con las comarcas de los Ibores y las Villuercas; al este, con la provincia de Toledo y, al oeste, con el parque de Monfragüe.

Municipios: Almaraz, Belvís, Berrocalejo, Bohonal, Miravete, Casatejada, Higuera, El Gordo, Majadas, Mesas, Millanes, Navalморal, Peraleda, Romangordo, Rosalejo, Saucedilla, Serrejón, Talayuela Toril, Valdecañas, Valdehúncar.

Historia

Asentamiento de diversos pueblos y culturas durante su dilatada historia. En ella se han encontrado vestigios del Neolítico y huellas celtas. Fue parte de la Vetonía y de la provincia romana de Lusitania, para luego pasar a integrarse en el reino visigodo. La herencia que dejó en estas tierras el dominio musulmán sigue latente en sus fiestas, gastronomía, cultivos (limonero, naranjo, algodón, etc.) e incluso en su ganadería, ya que fue esta cultura la que introdujo la oveja merina, que más tarde se convertiría en símbolo de la ganadería extremeña.

Durante la Reconquista los cristianos repoblaron la zona fundando nuevos pueblos. Hay constancia de la existencia de La Vera como tal desde finales del siglo XII. Pero quizá el hecho que más trascendencia haya tenido para esta comarca fue la decisión del emperador Carlos V de pasar sus últimos días en estas tranquilas tierras, concretamente en el monasterio de Yuste, próximo a la localidad de Cuacos de Yuste.

Naturaleza y clima

El clima es de tipo mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de 16,4°C, alcanzando las mínimas absolutas valores de -1,2°C. El verano es seco y caluroso con una temperatura media estacional de 26,8°C y unas máximas que alcanzan los 42,1°C. La precipitación media anual supera los 639,8 m. la estación más lluviosa es el invierno (261,4 mm) y la más seca el verano (32,2 mm).

Flora

Debido a las características del suelo y clima, surge un paisaje mediterráneo, con un claro predominio de la dehesa en la llanura; agricultura de regadío en el Valle del Tiétar, y bosque de montaña. La dehesa está formada además de encinas y herbáceas, con robles (en los lugares más fríos y húmedos), alcornoques (suelos arenosos), matorrales en las zonas áridas, y en los arroyos, galaperos. En los espacios más cálidos y secos la dehesa se degrada para dar parte al matorral de olorosas: escobones, retamas, tomillo, aulaga, jaras, gamonito, etc. En las orillas de ríos y arroyos caudalosos se desarrolla espléndidamente la fresneda, saucedá, aliseda y chopera. Si los arroyos sufren largo estiaje predominan el tamujo y galapero. Los pinares se extienden por la vega del Tiétar o las montañas de los Ibores.

Fauna

Destaca, por su interés, la presencia de varias especies en peligro de extinción, y muchas otras protegidas, correspondientes en su mayoría a la fauna avícola: Garcilla Bueyera, Milano Real, Sisón, Buitre común, Buitre Común, Buitre negro, Alcaraván, Cigüeña común, Cigüeña Negra, Alimoche, Cormorán Grande, Anátidas, Grulla y Garza Real, entre otros.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Especial atención merece “el pimentón de la Vera” Denominación de Origen, además de otros productos como: cabrito, quesos de cabra, mermeladas, licor de gloria, frambuesa...

Fiestas

Navalmoral de la Mata, celebra el “Carnaval del Campo Arañuelo”, siendo el más multitudinario e importante de los celebrados en nuestra provincia y la primera fiesta declarada de Interés Turístico Regional.

Artesanía

Es notable la alfarería, vidriada y creativa de Casatejada. En Navalmoral de la Mata podemos encontrar bordados y alfarería.

Equipamiento

Varias oficinas de información turística, disponen de un amplio número de plazas de alojamientos además de pequeños hospedajes rurales y camping...

Gastronomía

Basada en los productos de la comarca, los quesos de cabra, la caza mayor y menor, la pesca, la matanza del cerdo, el cordero, el vacuno, los silvestres de la temporada (espárragos, setas, criadillas...) son los protagonistas de una variedad de platos entre los que no podemos dejar de citar las migas, la caldereta de cabrito, el cocido, las sopas canas, los güevzuelos... y los postres y dulces: floretas, arroz con leche, requilorios.

CAMPO ARAÑUELO



Localidad de Navalmoral de la Mata



*Iglesia de Santiago
(Peraleda de la Mata)*

Área total: 2.245 km²

Habitantes: 16.800

Limites: al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

Municipios: Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carascajejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacerense, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatacapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Migas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en

muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

Equipamientos

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367075

Hospedería del Real Monasterio

Información y reservas:
Plaza Juan Carlos I
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367000
Fax: 927 367177

Albergue Municipal. Cañamero

10136 - Cañamero
Tel. 927 369002

Oficina de Turismo

Plaza Santa María de Guadalupe
10140 - Guadalupe
927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Turismo Villuercas

Avenida de Cervantes, 57
10136 - Cañamero
927 15 41 28
turismo@villuercas.net

Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

Ctra. Del Camping s/n
Castañar de Ibor
Tel. 927 55 46 35
cuevacastañar@aym.juntaex.es



Cueva de Castañar



Sierra de Villuercas

*Camino
de los Jerónimos*

Municipios

Cuacos de Yuste

Jarandilla de la Vera

Talayuela

Navalmoral de la Mata

Peraleda de la Mata

Bohonal de Ibor

La Avellanada

Castañar de Ibor

Navalvillar de Ibor

Villar del Pedroso

Guadalupe

*Camino
de los* **Jerónimos**

Cuacos de Yuste

Patrimonio y equipamiento



Historia

Cuacos es uno de los cinco Conjuntos Histórico-Artísticos de la Comarca de la Vera, y aunque no se tienen datos de su fundación sí que hay hallazgos de fortificaciones megalíticas y piedras pulimentadas en el Neolítico.

La primera noticia documental procede de 1245, y hace referencia a una cita encontrada en los archivos de la época sobre el pago del Dezmatario en la iglesia parroquial de Cuacos.

Ya en 1402 se produce la donación a los Hermanos de la Pobre Vida por el cuacareño Sancho Martín, año que supondría el comienzo de la construcción del Monasterio de Yuste, uno de los símbolos de la villa.

El 13 de mayo de 1806 Cuacos se independiza jurisdiccionalmente de Plasencia al adquirir mediante pago el Real Privilegio de Villazgo. Varias décadas más tarde, exactamente el 26 de febrero de 1959, la localidad fue declarada 'Paisaje Pintoresco' y en 1961 se acuerda añadir al nombre de Cuacos el de Yuste, habiendo tenido anteriormente los nombres de Villafior de la Cadena y Cuacos de la Vera.

Monumentos Patrimonio

- **Plaza de España o Plaza Mayor.** En su diáfano espacio destacan los soportales.
- **Plaza de la Fuente de los Chorros.** Situada en la parte más antigua del pueblo.
- **Ermita de la Soledad.** Enclavada en lo alto de un monte rocoso, aquí se encuentra la patrona del pueblo, la Virgen de la Soledad.
- **Ermita de Santa Ana.** Pequeña ermita restaurada recientemente, en cuyo interior alberga el Cristo del Amparo, talla que posee un gran valor histórico.
- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.** (Siglo XV). En su interior se encuentra un órgano barroco, un retablo de traza neoclásica y una talla de San Gil, muy apreciada por los cuacareños.
- **Casa de Juan de Austria.** Enclavada en la plaza del mismo nombre encontramos esta histórica casa, recientemente restaurada y que alberga la Sede de la Mancomunidad de la Vera.
- **Monasterio de Yuste y Palacio de Carlos V.**
- **Cementerio Alemán de la I y II Guerra Mundial.**

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Pimentón de la Vera, aceite de Oliva Virgen extra, migas Veratas, sopa de patatas, sopa de tomate, refrito de magro de cerdo con pimientos, caldereta de cabrito, cuchifrite, gazpacho y torrijas de Semana Santa.

Fiestas y otros eventos:

- Carnaval
- Lunes de Piedra
- San Juan
- Virgen de Agosto o Fiesta del Emigrante. Del 15 al 17 de agosto
- Cristo del Amparo

CUACOS DE YUSTE

Comarca de la Vera

Equipamiento

Cuacos cuenta con una amplia oferta en albergues, apartamentos, campings, casas rurales, hoteles, hoteles rurales, hostales y restaurantes.

Museo Histórico de Yuste. Palacio de Carlos V.



Plaza de España



Plaza Fuente de los Chorros

REAL MONASTERIO DE YUSTE

Cuacos de Yuste

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 266657

Y: 4444115

Huso: 30

Altitud: 665 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad

B.I.C categoría Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El conjunto arquitectónico se compone de dos partes claramente diferenciadas: por un lado, el convento y, por otro, la residencia del emperador. El convento, a su vez, lo forman la iglesia, ubicada en el centro y dos claustros, uno gótico y el llamado claustro nuevo. La iglesia y el claustro gótico pertenecen al siglo XV, mientras que las demás construcciones son del siglo XVI.

La planta de la iglesia es de una sola nave y de cabecera poligonal. El templo se comunica con el claustro gótico, el cual se dispone sobre planta rectangular, con un alzado de dos plantas, cubriéndose las galerías del claustro con techumbre plana de madera. La organización del claustro nuevo, de estilo renacentista, es similar al gótico.

Por lo que respecta a la vivienda de Carlos I, se trata de una edificación sencilla, en la que predomina el ladrillo, la mampostería y la sillería como materiales más utilizados, sin apenas elementos decorativos. La planta principal es sencilla, estructurándose en un pasillo central con dos estancias a cada lado. En el ala de la izquierda se encuentran la antecámara y la alcoba de Carlos V, estancia que se comunica con la iglesia. A la derecha se sitúan dos estancias más, con sendos miradores que dan a la huerta que completa el conjunto. Entre el escaso mobiliario destaca la silla construida especialmente para el monarca, que sufría de gota. También cabe mencionarse el reloj de bronce y plata, realizado por Jeremías Metzger en 1562.

Detalles

El origen del monasterio data de principios del siglo XV (1404), cuando se ceden los terrenos para la construcción de un cenobio que posteriormente daría paso al actual edificio, el cual fue erigido a iniciativa de varios vecinos de la Vera, con el objeto de continuar allí la vida contemplativa de los ermitaños, acogidos con posterioridad a la Orden de San Jerónimo.

En el año 1556 Carlos I decide retirarse a algún convento, eligiendo para ello el Monasterio de Yuste. Por esta razón tuvieron que realizarse numerosas obras para ampliar las escasas dependencias con las que el Monasterio contaba y que eran insuficientes para albergar al emperador y a las 60 o 70 personas de su séquito.

Durante la estancia del emperador en Yuste, numerosos personajes de la Corte pasaron por allí para visitarle, entre ellos el propio monarca Felipe II.

REAL MONASTERIO DE YUSTE

Cuacos de Yuste

En la Guerra de la Independencia, el convento fue incendiado y prácticamente destruido. Los Jerónimos fueron expulsados y posteriormente, con la desamortización de Mendizábal, el Monasterio fue puesto en (Madrid), por expreso deseo de su hijo Felipe II.

En la Guerra de la Independencia, el convento fue incendiado y prácticamente destruido. Los Jerónimos fueron expulsados y posteriormente, con la desamortización de Mendizábal, el Monasterio fue puesto en pública subasta, iniciándose una época de abandono y deterioro del edificio.

En 1949, la Dirección General de Bellas Artes inició la reconstrucción del monasterio. En abril de 1992 nace La Fundación Academia Europea de Yuste, que orienta sus intereses hacia el conocimiento y difusión de las raíces histórico-culturales de los pueblos y naciones que conforman la Europa actual. En 2007, se le otorgó la distinción de Patrimonio Europeo.

Se trata de uno de los recursos turísticos más relevantes de la provincia de Cáceres y, en consecuencia, del presente proyecto. Lo acrecienta el hecho de albergar el Museo Histórico-Artístico del Monasterio de Yuste y estar, por lo tanto, abierto al público.



*Vista exterior del Monasterio de Yuste
(Convento y residencia del emperador)*



Jardines y dependencias reales

CEMENTERIO ALEMÁN
DE LA I Y II GUERRA MUNDIAL
Cuacos de Yuste

*Camino
de los Jerónimos*

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 267192 Y: 4443826

Huso: 30 Altitud: 628 metros

Catalogación
Bien No Inventariado

Valoración

Fecha: 1980

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

A escasos metros del Monasterio de Yuste se ubica el cementerio de los alemanes, pequeño y recogido camposanto de cruces blancas y perfectamente alineadas. En él se localizan los restos de excombatientes alemanes durante las Guerras Mundiales, exactamente 26 soldados de la primera guerra mundial y 154 de la segunda (en total 180 soldados).

Detalles

El Cementerio Alemán se constituye a partir de 1980 como consecuencia del respeto y homenaje al pueblo alemán y a sus víctimas, reuniendo en un solo espacio los restos mortales de los soldados muertos en campaña en las dos Guerras Mundiales (cuerpos que estaban dispersos por toda la geografía peninsular). Este hecho se hizo posible gracias a las relaciones entre ambos gobiernos y la colaboración del Ayuntamiento de Cuacos de Yuste. Fue inaugurado el 1 de junio de 1988.

CEMENTERIO ALEMÁN DE LA I Y II GUERRA MUNDIAL

Cuacos de Yuste



Cementerio militar alemán de Cuacos de Yuste



Entrada al cementerio



Placa conmemorativa

CRUZ DEL HUMILLADERO
Cuacos de Yuste

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 267073

Y: 4443832

Huso: 30

Altitud: 629 metros

Catalogación

Bien No Inventariado

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Se trata de una gran cruz de granito situada al pie del camino de subida al monasterio de Yuste, montada sobre una base también de granito y esta a su vez, sobre dos tramos de escalones cuadrangulares. Los brazos y la cabecera están rematados con esferas de granito y no presenta inscripción alguna.

Detalles

Como toda la subida al Monasterio, la cruz se halla en un enclave privilegiado, al estar rodeada por un gran bosque de roble melojo. Por lo tanto, es un lugar dentro del camino que invita a la parada y a la contemplación.

■ CRUZ DEL HUMILLADERO

Cuacos de Yuste



Cruz del Humilladero (entorno de robles melojo)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
Cuacos de Yuste

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 268105

Y: 4443394

Huso: 30

Altitud: 531 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Es el resultante de la evolución y la síntesis de dos edificios de distinta funcionalidad: una iglesia y una construcción militar. El templo es una construcción de tres naves separadas por pilares de sección cruciforme y cabecera ochavada conformando una estructura planimétrica bastante armónica. La portada meridional, ejemplo de estilo gótico que se cobija bajo un pórtico de cronología bastante posterior, es uno de los elementos que destacan, junto con la torre, en el conjunto exterior del edificio.

Detalles

Sus orígenes arquitectónicos se encuentran en una primitiva edificación militar, cuyos restos fueron aprovechados para construir el edificio religioso. Así, la torre de la antigua construcción castrense pasó a ser aprovechada como campanario cuando a fines del siglo XV comienzan las obras del templo. Las obras y reformas que se operan en el inmueble religioso en los siglos XVI y XVIII proporcionarían al edificio la estructura y apariencia definitivas.

En su interior alberga excelentes tallas como la de San Jerónimo, del s. XVIII, un bello retablo neoclásico o la presencia en el Coro de madera de un espléndido órgano del s. XVI, realizado en Amberes y procedente del Monasterio de Yuste. Por su curiosidad iconográfica llama la atención la talla en madera de San Gil, que vestido con sotana y cubierta su cabeza con un clásico bonete de cuatro puntas, vierte su pacífica mirada sobre el que la contempla.

En 1982 se declara Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Cuacos de Yuste



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Interior del templo

CASA DE JUAN DE AUSTRIA

Cuacos de Yuste

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 267946

Y: 4443267

Huso: 30

Altitud: 538 metros

Catalogación

Bien incluido dentro de la Declaración de Paraje
Pintoresco de la villa de Cuacos (1959)

Valoración**Fecha:** Siglo XVI**Estado:** Muy bueno**Singularidad:** Único**Atractivo:** Muy bueno**Relevancia:** Nacional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Muy buena**Descripción**

Enclavada en la plaza del mismo nombre, el edificio restaurado presenta al exterior un soportal que cobija la fachada de la planta baja y que exhibe una noble apariencia gracias a su mampostería y sillería graníticas. En ella se abre una portada de arco de medio punto sobre sencillas impostas y una ventana cuadrangular a cada lado. El volado, sobre viguería de madera, descansa en cuatro columnas monolíticas rematadas con capiteles dóricos. Cobija también una ventana en cuyo dintel puede leerse la fecha de 1597. El segundo nivel de la fachada principal presenta los elementos peculiares de la arquitectura popular de la zona, con balcones de madera y muros encalados.

En la fachada posterior de la vivienda se abren balcones en voladizo con balaustrada, soportes y canecillos de madera, cubriéndose como prolongación de la cubierta con sus correspondientes tejados, semejantes a los del resto de la arquitectura vernácula de la localidad y comarca.

El interior de la construcción se compartimenta en dos plantas, si bien el sector septentrional cuenta con una bodega asotanada y una entreplanta.

En el patio posterior se conservan restos de todo lo que pudo ser un «cenador», de superficie cuadrangular, algo realzado respecto al piso mismo, con las basas en algunos de sus ángulos, desde donde posiblemente arrancarían las columnas que servirían de soporte a una posible estructura de cubierta.

Detalles

Este inmueble, que perteneció a D. Luis Quijada, mayordomo de Carlos V, es denominado también «Casa de Jeromín», porque en él habitó el hijo ilegítimo de Carlos V, que luego daría tantas glorias a España con el nuevo nombre de Juan de Austria a las órdenes de su hermanastro Felipe II. Actualmente alberga la Sede de la Mancomunidad de la Vera.

CASA DE JUAN DE AUSTRIA

Cuacos de Yuste



Fachada porticada de la Casa de Juan de Austria (actual sede de la Mancomunidad de la Vera)



Busto dedicado a la figura de Carlos V en su quinto centenario

ERMITA DE LA SOLEDAD

Cuacos de Yuste

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 268297

Y: 4442116

Huso: 30

Altitud: 588 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglos XVII y XVIII

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Sencilla obra de carácter popular, la portada se cobija bajo un pórtico moderno que posiblemente sustituye al que originalmente debió disponer el edificio.

Detalles

Enclavada en lo alto de un monte rocoso se encuentra la patrona del pueblo, la Virgen de la Soledad. Ofrece unas vistas inmejorables de la comarca y la sierra de Gredos.

ERMITA DE LA SOLEDAD

Cuacos de Yuste



Camino de acceso a la ermita



Vista general de la ermita (entrada porticada con espadaña en el hastial)

PUENTE DE VALFRÍO
Cuacos de Yuste

Tipo de Recurso
Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 270676 Y: 4439779

Huso: 30 Altitud: 365 metros

Catalogación
Bien No Inventariado

Valoración

Fecha: 1942

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Sin relevancia

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Puente de piedra con dos ojos, situado sobre la Garganta de Cascarones o de Cuacos. Está abierto al tránsito de vehículos y da acceso a una zona de recreo con merenderos y refugios en un enclave excepcional, que desgraciadamente se encuentra en un estado de total abandono. Este puente, de mediados del siglo pasado, se construyó sobre otro anterior más antiguo, probablemente de origen medieval. Al menos así lo sugiere la diferencia entre los muros de arranque de ambos lados (más antiguos) y los dos ojos (de construcción contemporánea). Además el camino que lo cruza es el tradicional que unía Collado con Navalmoral, que más adelante da acceso al puente de Jaranda.

Detalles

Hay una placa de cerámica conmemorativa algo deteriorada, de la que incluimos su transcripción:

EL AY(UN)TAMIENTO
DE CUA(CO)S DE (YU)STE
A D(ON) VICENTE (H)ERNÁNDEZ
I(N)GEN(IE)RO (D)E MONTES.
AÑO 1.942

En cuanto a su entorno, es un área perfecta para su recuperación como zona de descanso ligada al camino, tanto para los visitantes como para los locales. Se trata de un bellissimo paraje de prados ribereños rodeados de un bosque de melojo en excepcional estado de conservación, cuyo equipamiento se podría recuperar con no demasiado coste.

■ PUEBLO DE VALFRÍO

Cuacos de Yuste



Entorno ribereño con el puente al fondo



Placa conmemorativa al ingeniero de montes Vicente Hernández

Descripción:

El principal recurso y el más llamativo con que cuenta el CEA es su privilegiado entorno.

Para facilitar el conocimiento de la flora y la fauna de la zona el centro dispone de una senda señalizada en la que se encuentran una serie de paneles informativos que servirán de guía para el visitante.

El Centro de Educación Ambiental se encuentra en un gran edificio de piedra, antiguo secadero de tabaco, que ha sido rehabilitado. Dispone de:

- 15 habitaciones de cuatro y dos plazas con cuarto de baño y capacidad total de alojamiento para 55 personas.
- Sala de usos múltiples preparada para realizar talleres, conferencias, proyecciones, etc.
- Salón-comedor.
- Porche exterior cubierto para desarrollar distintas actividades.
- Gallinero con ejemplares de la raza autóctona de gallina azul extremeña.
- Vivero para la producción de especies autóctonas y obtención de los semilleros necesarios para el huerto.
- Huerto ecológico dedicado al cultivo de distintos productos hortícolas, teniendo en cuenta las técnicas tradicionales de la zona.
- Secaderos tradicionales: antiguos secaderos de pimiento de la finca que se aprovechan para la realización de diferentes talleres.

Detalles

El CEA está ubicado en una finca de 48 ha dedicada antiguamente al cultivo de tabaco, pimiento para pimentón y frambuesa. También era importante la producción de higo seco, aceituna y castaña.

Al abandonarse estos cultivos, característicos de La Vera, se favoreció la aparición de especies vegetales propias de la zona.

La visita al Centro nos ofrece la posibilidad de conocer algunos de los ecosistemas característicos de la comarca: robledal, bosque de ribera, castañar y zonas de cultivo. El Roble melojo, *Quercus pyrenaica*, es la especie más representativa de La Vera y aparece en la finca acompañado de Madroño, Majuelo, Escoba, Codeso, Brezo... En la zona, también podemos encontrar ejemplares del escaso Roble carballo. El arroyo de Yuste, a su paso por el Centro, mantiene una excelente aliseda con sauces y almeces.

La fauna que alberga esta rica vegetación también es muy variada, donde destaca el Carbonero, Arrendajo, Oropéndola, Gavilán, Martín pescador, Gineta, Tejón, Conejo, Comadreja, Jabalí, Salamandra, Tritón ibérico, Culebra de escalera, Sapo partero, etc.

Titularidad

Junta de Extremadura - Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente

CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE CUACOS

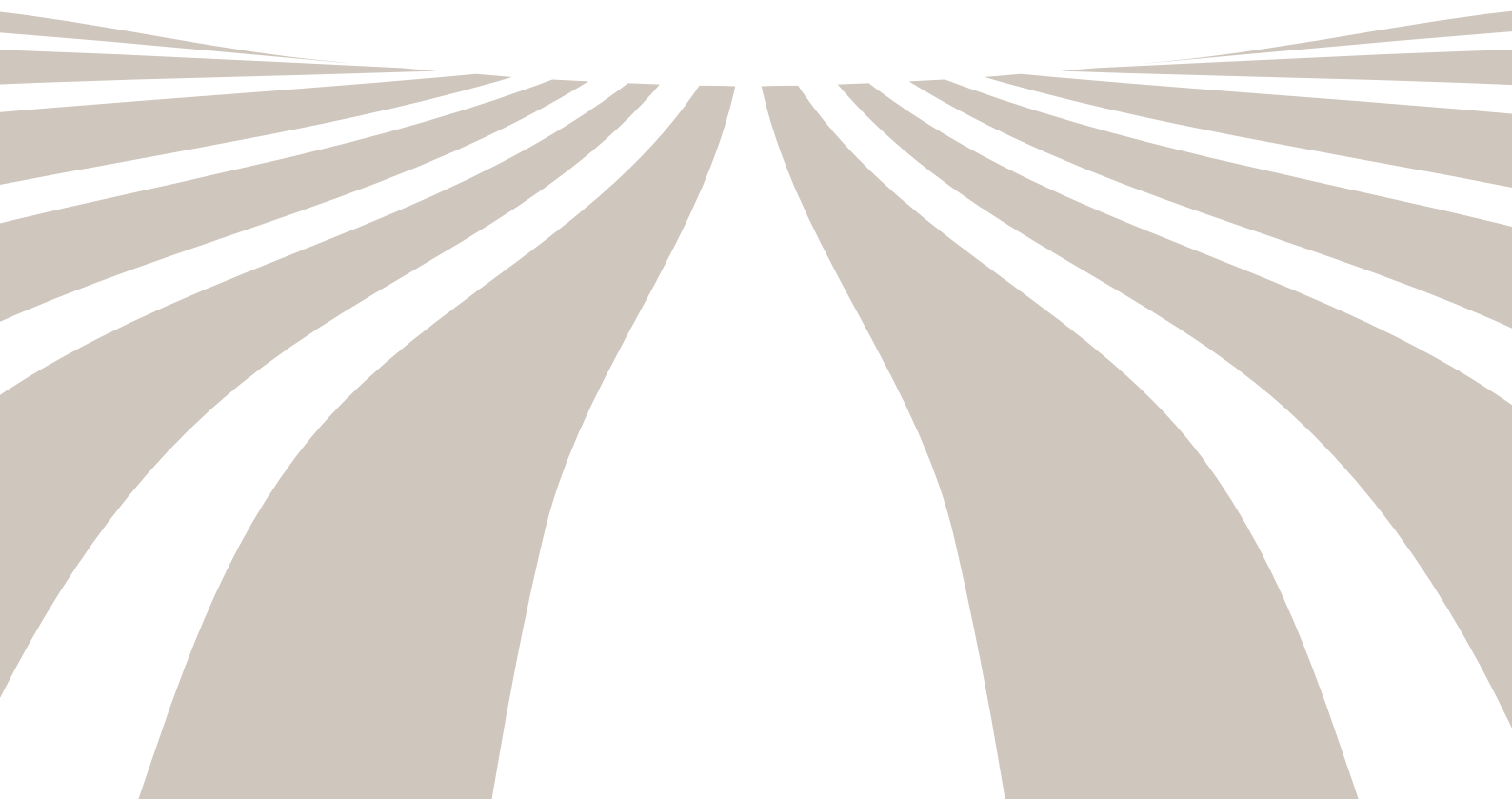
Cuacos de Yuste | Equipamiento



Acceso al Centro de Educación Ambiental de Cuacos

*Camino
de los Jerónimos*

Jarandilla de la Vera



PUENTE DE JARANDA
Jarandilla de la Vera

Tipo de Recurso
Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 272426 Y: 4440208

Huso: 30 Altitud: 379 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Edad Media

Estado: Necesita rehabilitación

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

De gran altura y con un solo ojo central muy ancho, se construyó para salvar la garganta de Jaranda. Actualmente se encuentra en bastante mal estado, habiendo desaparecido la totalidad de sus pretiles.

Algunos autores sitúan sus orígenes en época romana, aunque sus trazas actuales son de tipología medieval. Se cree que fue mandado reconstruir por los monjes de Yuste para pasar a sus fincas, aunque la presencia de restos de una calzada y el hecho de actuar como paso de la colada del Camino de Navalmoral, indican que fue algo más que esto; probablemente uno de los puntos claves del enlace verato con la comarca de Campo Arañuelo y por qué no, entre los monasterios jerónimos de Yuste y Guadalupe.

Detalles

Está rodeado por un magnífico bosque de roble melojo y algunos alisos en las orillas. En este punto, la garganta de Jaranda ofrece una estampa espectacular por la anchura de su cauce y lo bravo de sus aguas, siempre con la sierra de Gredos dominando el paisaje. Es sin duda, uno de los parajes más bellos de todo el camino.

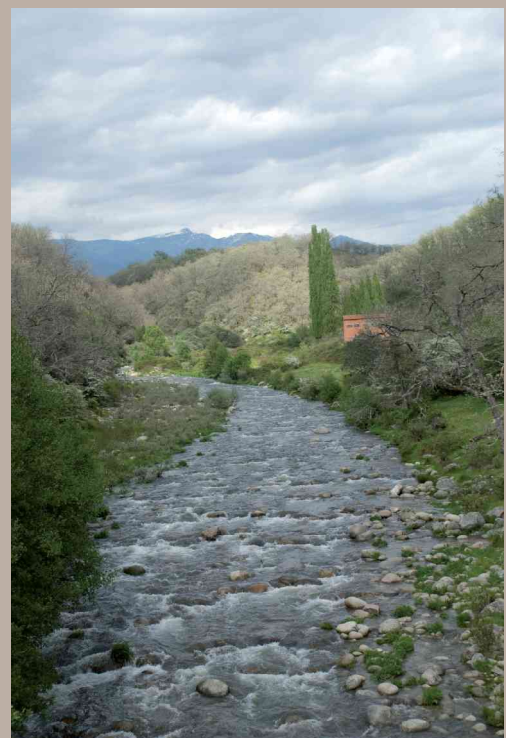
Debido a su mal estado de conservación y al peligro de derrumbe, el ayuntamiento de Jarandilla quiere cerrarlo al tránsito de vehículos y ha solicitado a la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Extremadura que actúe sobre el puente rehabilitándolo.

PUENTE DE JARANDA

Jarandilla de la Vera



Garganta de Cuacos con el puente de Valfrío al fondo

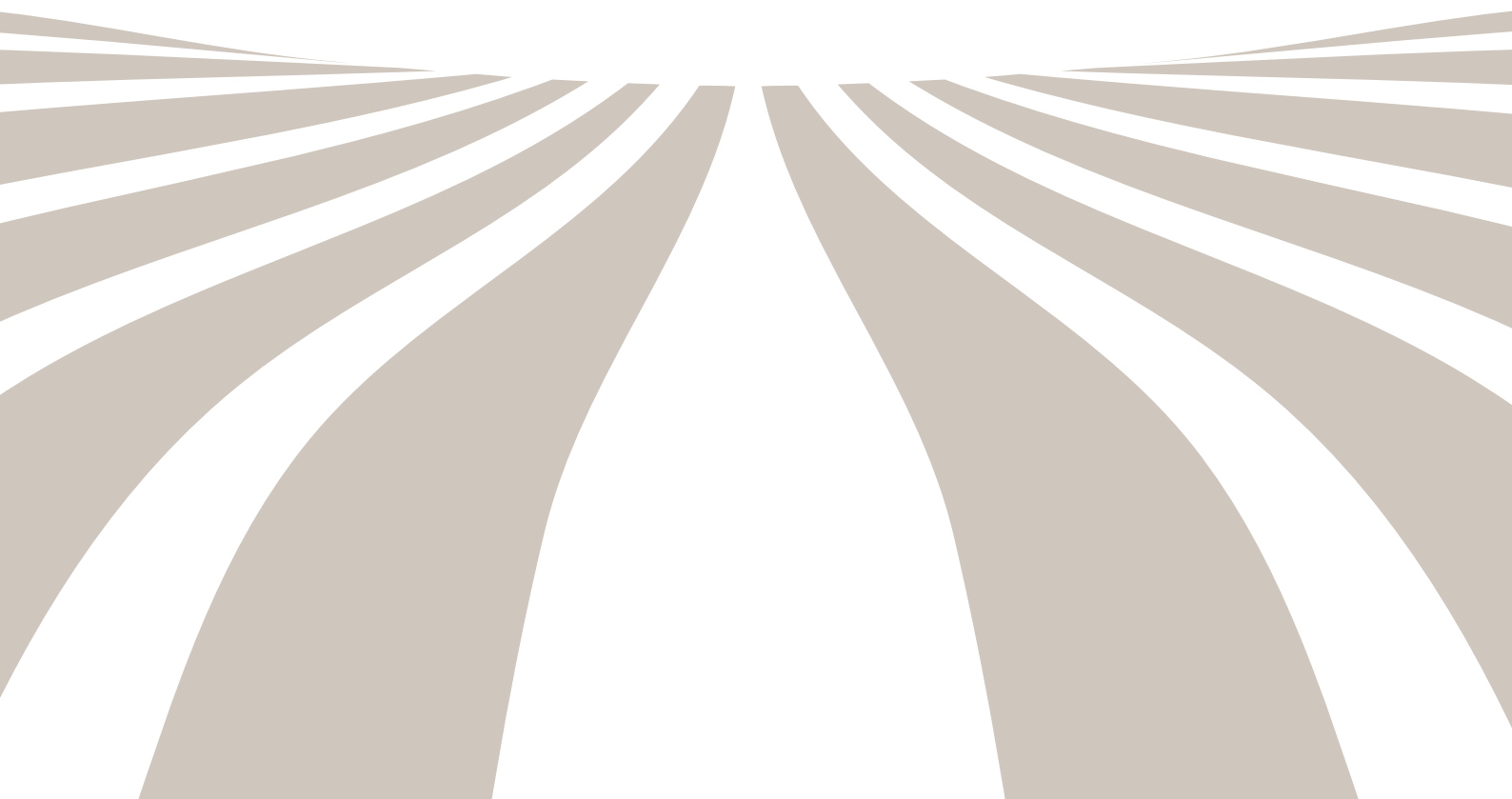


Garganta de Cuacos desde el puente

*Camino
de los* **Jerónimos**

Talayuela

Patrimonio y equipamiento



Historia

Tradicionalmente se ha pensado que el nombre le viene de una atalaya sobre la que más tarde se construyó la iglesia. De la atalaya nada nos dice ningún documento acerca del lugar en el que estaba construida. Se piensa que se erigía en el cerro del Cabezo como lugar más idóneo para su labor de vigilancia sobre hombres, tierras y ganados. Lo cierto es que su ubicación también podría haber sido en el centro del pueblo, exactamente en la plaza vieja.

Su origen parece pastoril, ligado a la actividad de la poderosa trashumancia.

En 1519 Plasencia le concede el territorio del Egido, ampliando su territorio hasta alcanzar la mayor amplitud de la comarca de Campo Arañuelo. Su rápido crecimiento hizo saltar su vieja estructura concéntrica en torno a la plaza con el Ayuntamiento hasta adquirir la estructura de un pueblo lineal de plano alargado.

Al proclamarse la República se crea la Mancomunidad entre este municipio y Navalmoral de la Mata, para un aprovechamiento conjunto del término, ante las esperanzadoras promesas de la Reforma agraria. Pero la demora de la misma y la “crisis obrera” que afectaba a ambas localidades hacen que solo dure un año.

Tras la Guerra Civil, que le afecta muy poco, se inicia el “Plan de Regadíos del Tiétar” a cargo del Instituto Nacional de Colonización. En 1949 comienzan las obras que finalizarán en 1963 construyéndose el pantano de Rosarito, canales, carreteras y caminos.

A finales de la década de los 50 y principios de los 60, la villa de Talayuela vio nacer en su término municipal cinco nuevos núcleos de población que vinieron a rehacer su economía y a incrementar la dimensión social y cultural de esta localidad. Estos nuevos núcleos fueron: Rosalejo, hoy ya con independencia municipal, Pueblonuevo de Miramontes, Tiétar del Caudillo, Barquilla de Pinares y Santa María de las Lomas.

Se instalaron en estos núcleos familias de muy diversos lugares como Serradilla, El Gordo, Las Ventas, Peraleda de la Mata, Bohonal de Ibor, Veratos y sobre todo habitantes de Talavera la Vieja, pueblo desaparecido por la construcción de la presa de Valdecañas del río Tajo.

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia de San Martín.** Es el edificio más destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.
- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.** Construcción sencilla y moderna diseñada por el arquitecto Alberto Goñi de Molina.
- **Puente de hierro de La Bazagona.**

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Son platos típicos las sopas de tomate con pan frito, la sopa de cachuelo, el cabrito, especialmente el cuchifrito y los tororuelos, así como el cordero, al horno o en caldereta, las migas y las perrunillas.

TALYUELA

Comarca del Campo Arañuelo

Fiestas y otros eventos:

- Feria de San Marcos. 25 de abril
- Nuestra señora de la Asunción. 15 de agosto
- Romería de la Virgen de Guadalupe (Barquilla de Pinares). Primer domingo de mayo
- San José Obrero (Tiétar del Caudillo). 1 de mayo
- San Miguel (Barquilla de Pinares). 29 de septiembre
- San Pedro de Alcántara (Pueblonuevo de Miramontes). 18 de octubre
- Virgen del Pilar (Santa María de las Lomas). 12 de octubre

Equipamiento

Acuario de Especies autóctonas

Aula de Naturaleza

Campo de Golf

Cañada del Venero

Pinares del Tiétar (LIC y ZEPA). Se encuentra el «Pinar del Moreno» o de «Talayuela».

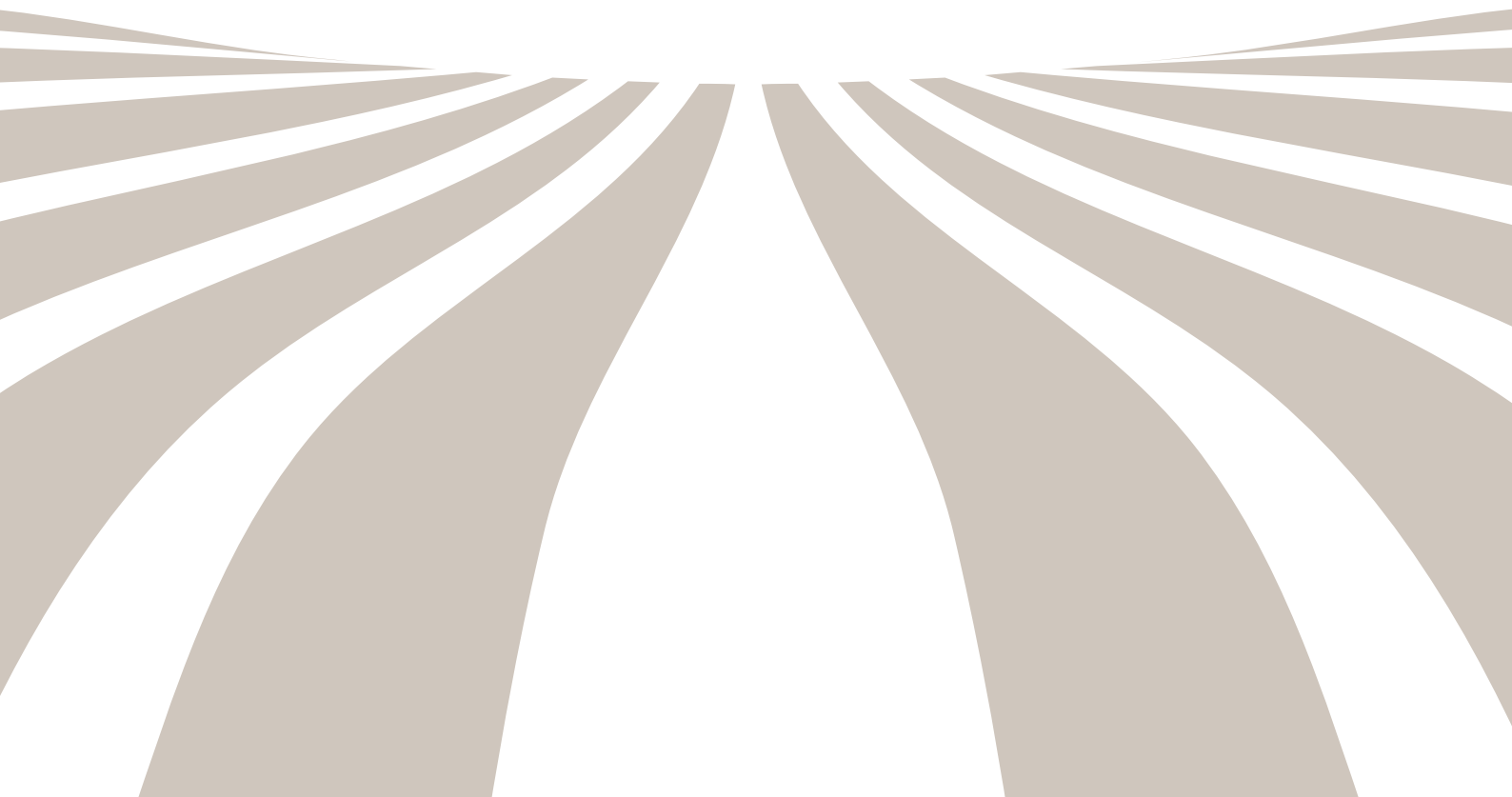


Talayuela. Iglesia de San Martín

*Camino
de los* **Jerónimos**

Navalmoral de la Mata

Patrimonio y equipamiento



Historia

Navalmoral de la Mata es el centro de la comarca de Campo Arañuelo, en el que desde hace siglos confluyen numerosos caminos y rutas en clara disposición radial. Con el tiempo las comunicaciones fueron mejorando y en la actualidad son estupendas carreteras las que con comodidad y discurriendo por un variado paisaje nos sitúan en poco tiempo en las cercanas comarcas de La Vera, La Jara o Las Villuercas, ruta esta última que nos encamina al santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en la puebla guadalupana.

Los primeros datos históricos de esta localidad provienen de la crisis demográfica del siglo XIV, en la que se repuebla el Campo Arañuelo con serranos procedentes del Alto Alberche y Alto Tormes. Esto daría lugar a asentamientos pastoriles en la Tierra de Plasencia. Años más tarde estas alquerías se agrupan, entre ellas Navalmoral, formando un concejo rural, radicado en la iglesia de María, denominado Campana de la Mata, institución medieval cívico-religiosa creada a finales del siglo XIV.

Por Real Provisión de Felipe IV dada en 1663, Navalmoral obtiene su emancipación de Plasencia en 1663. La segunda mitad del siglo XVIII fue muy próspera para la población, al repartirse entre los campesinos tierras para ser cultivadas. Este ensayo de reforma agraria fue muy eficaz, incrementándose el número de labradores y jornaleros que convirtieron a la localidad en centro de la comarca.

Con la llegada del siglo XX, se completan y mejoran las comunicaciones, a la vez que se crean los famosos Mercados de ganado quincenales, así como las Ferias de San Miguel, San Andrés y de Abril. En 1930 crean el Centro de Fermentación de Tabacos, la obra que unió a todos los moralos en una época tan difícil y que, además, dio un gran impulso económico a Navalmoral y su comarca.

Cuando parece que la situación se estancaba, en 1972 comenzaron las obras de la Central Nuclear de Almaraz, que supuso un factor muy importante para el desarrollo demográfico y económico local y de su entorno.

Monumentos Patrimonio

Esta localidad cuenta con innumerables y excepcionales muestras de su patrimonio artístico y cultural, entre los que destacan:

- **Rollo jurisdiccional** (Año 1637). Para indicar su independencia jurisdiccional, se levantó este Rollo en la entrada principal de la villa. Su ubicación actual no es la original, ha padecido dos traslados y una restauración, sufriendo con ello una parcial desfiguración. Iglesia de San Andrés (Siglo XVI). De estilo renacentistas, con variados elementos góticos. Fue mandado construir por el obispo Gutiérrez de Vargas.
- **Ermita de las Angustias** (Siglos XV y XVI). Alberga desde 1945 a la patrona de la localidad. Tuvo que ser restaurada por su estado de abandono al servir de cementerio durante la Guerra de la Independencia a principios del siglo XIX.
- **Casa Consistorial**. Originaria del siglo XIX
- **Los Caños Viejos** (Finales del siglo XVIII). La fuente se encuentra en la plaza de Rafael Medina, empotrada en uno de los muros y totalmente reconstruida. Las piedras y carátulas talladas que tuvieron originalmente han sido fielmente reproducidas por el artista local Francisco Villarroel.
- **Casa del Marqués de Comillas** (Siglo XVIII). Edificio robusto por sus materiales y por su composición, con doble planta y tres balcones centrales. Realizada por los monjes Jerónimos de El Escorial, en la actualidad es sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y de la Biblioteca Municipal. En ella se alojaron viajeros ilustres, entre ellos Carlos IV y Antonio María Claret.
- **La Biblioteca y las Escuelas Concha** (Siglos XIX y XX) Edificios educativos creados a iniciativa del ilustrado local Don Antonio María Concha y Cano. Funda para ello un Patronato cuyos ideales quedan fielmente reflejados en un testamento que queda a beneficio de todos los moralos y residentes del pueblo.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Sobresale entre sus platos típicos las migas extremeñas, cocinadas con abundantes torreznos, pimiento rojo, pimentón y ajo. Resultan muy interesantes de probar también la caldereta de cordero, o cabrito, y las patatas con arroz y bacalao, la prueba de cerdo (carne magro de cerdo procedente de la matanza, aliñado con tomate, vino y pimentón entre otras especias).

Son también muy típicos de la localidad los dulces conocidos como sapillos, que se toman en Semana Santa (en otras localidades se hacen similares bajo el nombre de repápalos dulces). Otro dulce reconocido son las floretas, que antaño siempre se preparaban en abundancia días antes de las bodas para agasajar a los invitados.

Fiestas y otros eventos:

- **Carnavales.** Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional desde 1986

Para los morales, el carnaval es sin duda alguna, la fiesta más importante de la ciudad. Locales y foráneos participan de estas fiestas mediante actividades asociadas a ellas, como las murgas y los desfiles de comparsas y carrozas. También se elige a las reinas y damas, que son coronadas el día del baile de las candelas.

Los carnavales se inician el viernes con el chupinazo que se celebra en el ayuntamiento. El sábado continúan las fiestas con diversas actividades como charangas, actuaciones, exposiciones, bailes y por la noche las tradicionales verbenas populares.

En los días siguientes se realizan todo tipo de actos y actividades como degustación de migas, bailes infantiles, pasacalles, concurso de Drag Queen, el denominado Carnaval Nocturno y por último el popular Entierro de la Sardina, ya el Miércoles.

- **Virgen de las Angustias** (patrona de la localidad). 15 de septiembre

La fiesta religiosa en su honor se lleva a cabo la segunda semana de septiembre, con el traslado en procesión de la imagen desde su ermita a la Iglesia de las Angustias. Consta sobre todo de actos religiosos complementados por otros de carácter cultural, recreativos y deportivos.

- **San Miguel.** 29 de septiembre

Durante el fin de semana más cercano al día de San Miguel se llevan a cabo diversas actividades entre las que destaca en concurso de albañilería, el mercado de artesanía y actividades deportivas y lúdicas.

- **San Andrés** (patrón de la localidad). 30 de noviembre

Festividad exclusivamente religiosa, celebrándose actos litúrgicos especiales con la intervención de grupos folclóricos mientras dura la Novena.

Artesanía:

En la artesanía morala se trabajan materias muy diversas, desde la forja al textil, pasando por la cerámica, la madera, la piedra o el cristal.

Equipamiento

Museo Arqueológico de la Fundación Concha

Antonio Concha, 91

10300 - Navalmoral de la Mata

Tel. 927 533 061

Horario

Invierno (de septiembre a mayo). De lunes a viernes

Mañanas de 10.00 a 13.30h

Tardes de 16.30 a 20.00h

Verano (Julio y agosto). De lunes a viernes

Mañanas de 9.00 a 15.00h

NAVALMORAL DE LA MATA

Comarca del Campo Arañuelo

Museo del Carnaval

Carnaval, s/n

10300 - Navalmoral de la Mata

Tel y fax. 927 537 161

Horario

De lunes a viernes:

Tardes de 17.00 a 21.00h

Se pueden concertar visitas para colectivos (grupos, asociaciones, colegios, excursiones, etc.) en horario de mañana, fines de semana y festivos.

Oficina de Turismo

Antonio Concha, 91

10300 - Navalmoral de la Mata

Tel. 927 532 328

Fax. 927 535 360

turismo@aytonavalmoral.es

www.aytonavalmoral.es

Horarios

De otoño a invierno:

Mañanas de 9.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 19.00h

Fines de semana de 10.00 a 14.00h

Martes de 16.00 a 19.00h

Lunes cerrado

De primavera a verano:

Mañanas de 9.00 a 14.00h

Tardes de 17.00 a 20.00h

Fines de semana de 10.00 a 14.00h

Martes de 17.00 a 20.00h

Lunes cerrado

NAVALMORAL DE LA MATA

Comarca del Campo Arañuelo



Navalmoral de la Mata



Plaza de España y Ayuntamiento

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Navalmoral de la Mata

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 282.890 Y: 4.418.984

Huso: 30 Altitud: 296 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Edificio robusto tanto por el aspecto de los muros como por los macizos contrafuertes exteriores, está construido a base de mampostería en las paredes y sillares en las esquinas y en los contrafuertes.

En la cabecera de la iglesia se encuentra un pequeño hastial con campanil, mientras que a los pies se levanta la torre, muy parecida a la que se encuentra en Peraleda de la Mata, rematada por una cornisa orlada con bolas. El acceso al templo se encuentra en el lado del evangelio, resaltado por un arco de medio punto con diversos escudos a ambos lados, entre el que se encuentra el del obispo placentino. También en la pared esta iglesia posee un reloj de sol probablemente del siglo XV o XVI.

El interior consta de una única nave con bóveda de ladrillo, recubierta originariamente de madera, que descansa sobre unos arcos transversales con ménsulas platerescas. Destaca su retablo mayor, una pila bautismal y su órgano barroco del siglo XVIII.

El retablo es de estilo renacentista, con una hornacina central donde va la imagen de San Andrés y columnas con la típica decoración de hojarasca y uvas. El retablo es por sí sólo, visita obligada al ser un ejemplar de notable mérito dado su valor pictórico puesto de manifiesto tras la restauración de sus tablas, eliminando de ellas las zonas ennegrecidas por el paso del tiempo.

Detalles

Situada frente al ayuntamiento se levanta uno de los monumentos histórico artísticos más señalados de la localidad, la iglesia de San Andrés. Fue construido a principios del siglo XVI, de estilo gótico plateresco, aunque originariamente está asentado sobre otro templo anterior, posiblemente del siglo XIV. De la construcción primitiva, quedan la parte baja de la torre y algunos elementos decorativos repartidos por el templo.

Se levantó a iniciativa del obispo placentino Gutiérrez de Vargas y Carvajal, cuyas armas heráldicas pueden verse en los contrafuertes del ábside, en los medallones de la bóveda de la Capilla Mayor, en las portadas norte y sur y en los esquinazos de la fachada.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Navalmoral de la Mata



Iglesia de San Andrés



Portada del evangelio

Descripción:

La muestra se ubica en la planta superior de la Fundación Concha, un edificio fundado por Antonio Concha para recuperar el pasado de la historia del Campo Arañuelo.

Inaugurado desde el año 2005 este museo alberga unas 800 piezas arqueológicas de la comarca, distribuidas en cuatro salas, que se corresponden con diferentes periodos de la historia, desde el Paleolítico y Neolítico, Edades del Cobre, Bronce e Hierro, antigüedad Tardo-Romana y periodo Hispano-Visigodo. Los objetos se distribuyen de la siguiente manera:

- **Sala del Paleolítico y Neolítico.** Se acompañan de útiles de piedra tallada, de restos de cerámica, hachas, etc.
- **Roma.** Se realiza un recorrido a través los enclaves romanos más importante de la zona, como el de Augustóbriga. De esta época se conservan piezas relacionadas con los ritos funerarios, estelas, exvotos, adornos, armas, monedas de las diferentes épocas imperiales y un variado número de piezas.
- **Sala Visigoda.** Se ofrece al visitante una amplia información de los núcleos que en aquella época alcanzaron relevancia, como los restos de la basílica de Peraleda de San Román.
- **Sala del Islam.** Muestra una amplia selección de piezas de aquella época, sobre todo a través de los restos encontrados en la antigua ciudad musulmana de Makjada Albalat, cerca de la localidad de Romangordo.

Detalles

Museo Arqueológico de la Fundación Concha

Antonio Concha, 91
10300 - Navalmoral de la Mata
Tel. 927 533 061

Horario

Invierno (de septiembre a mayo). De lunes a viernes
Mañanas de 10.00 a 13.30h
Tardes de 16.30 a 20.00h
Verano (Julio y agosto). De lunes a viernes
Mañanas de 9.00 a 15.00h

Titularidad

Fundación Concha (Navalmoral de la Mata)

MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE LA FUNDACIÓN CONCHA
Navalmoral de la Mata | Equipamiento



Museo Arqueológico
de la Fundación Concha



Busto del fundador: Antonio Concha

Descripción:

Navalmoral de la Mata cuenta con unos de los Carnavales más importantes de la región, siendo declarado Fiesta de Interés Turístico Regional desde el año 1986. Con el objetivo de difundir, preservar y exponer la esencia de esta celebración morala se creó en el año 2010 el nuevo Museo del Carnaval.

A lo largo del recorrido podemos ver una réplica de los carteles que han ido anunciando estas fiestas desde el año 1981 hasta la actualidad. Además cuenta con una antesala que recoge el homenaje a las peñas actuales y a las ya desaparecidas, un total de 52, así como a los pregoneros del Carnaval moralo, aportando fotografías de los que han ejercido este papel desde la década de los 80.

Además, esa antesala dispone de un elemento muy especial y cargado de simbolismo, el viejo cochecito con el que José Vizcaíno, vecino de la localidad, abría un sinfín de desfiles carnavales.

También hay un espacio, más diáfano, en el que se proyecta un audiovisual sobre la fiesta y muy cerca de esa pantalla se pueden apreciar los trajes ganadores de las reinas de Carnaval hasta la última edición.

Detalles

Museo del Carnaval

Carnaval, s/n

10300 - Navalmoral de la Mata

Tel y fax. 927 537 161

Horario

De lunes a viernes:

Tardes de 17.00 a 21.00h

Se pueden concertar visitas para colectivos (grupos, asociaciones, colegios, excursiones, etc.) en horario de mañana, fines de semana y festivos.

Titularidad

Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata

MUSEO DEL CARNAVAL

Navalmoral de la Mata | Equipamiento



Museo del Carnaval



Placa del Museo

*Camino
de los* **Jerónimos**

Peraleda de la Mata

Patrimonio y equipamiento



Historia

Peraleda de la Mata conserva una herencia de siglos. El monumento dolménico de Guadalperal sitúa a esta localidad como una de las estaciones paleolíticas más importantes de Extremadura.

Los romanos dejaron su huella en asentamientos cercanos a la Vega Alarza y Valparaíso, al igual que judíos y árabes.

Peraleda perteneció a la Campana de la Mata, organización socio-religiosa que nació bajo la protección de la Diócesis de Plasencia y donde ejerció como cabecera. La localidad conseguiría el título de villa en el siglo XVII, a través de una carta-privilegio otorgada por Felipe IV.

Monumentos Patrimonio

- **olmen de Guadalperal** (III milenio - I milenio a.C). Situada en la finca Guadalperal, a 5 km de Peraleda.
- **puente Romano**. Levantado prodigiosamente sobre la arroyo de Valparaíso. Posee un único arco de medio punto y dibuja la antigua calzada romana que unía Mérida (Augustóbriga) con Toledo.
- **iglesia parroquial Santiago Apóstol** (siglo XVI). Construida a mediados del siglo XVI, este edificio de corte renacentista, constituye uno de los monumentos de mayor riqueza ornamental del Campo Arañuelo.
- **iglesia de Valparaíso** (siglo XIV). Guarda importantes similitudes con la iglesia de Santa María de la Mata.
- **Ermita del Cristo de la Humildad** (siglo XVIII). Alberga al patrón del municipio, el Santísimo Cristo de la Humildad, y está situada en un emblemático barrio del municipio. Su retablo central, de traza churrigueresca, ha sido recientemente restaurado.
- **Ermita de San Vicente** (siglo XVII). Edificio de planta cuadrada con una cúpula guardada por un tambor.
- **plaza de España**. Recién remodelada, se abre semi-porticada, con balcones protegidos con barandillas de madera, entre columnas que sujetan la techumbre, destacando por su buena factura y conservación el edificio del Ayuntamiento.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Basada en recursos ligados a la naturaleza, como platos a base de espárragos trigueros, criadillas o cardillos silvestres. Destacamos a la vez los siguiente platos:

Sopas de espárragos

Tortilla de cardillos silvestre

Revuelto de «Galapiernos»

Huevos de Semana Santa

PERALEDA DE LA MATA

Comarca del Campo Arañuelo

Festividades y otros eventos:

- Carnaval
- Semana Santa
- Fiestas patronales en honor al Cristo de la Humildad
- Fiesta de las Candelas
- Semana Cultural
- Verano Cultural

Equipamiento

Este municipio cuenta con alojamientos y restaurantes.

Peraleda de la Mata ofrece hermosos parajes naturales, que invitan al paseo y disfrute de la dehesa extremeña. De esta manera, podemos destacar la zona denominada La Bomba, donde el Ayuntamiento ha levantado un merendero, y en cuyas inmediaciones se puede visitar una aceña (siglo IX) sobre el arroyo de Santa María.

La oferta recreativa se completa con la rehabilitación de antiguas casas agrícolas en fincas de titularidad municipal, para uso y disfrute gratuito de los vecinos. En esta línea, podemos destacar el merendero de la Pasada, no muy lejos del LIC Cañada de Venero que se localiza en este término municipal.

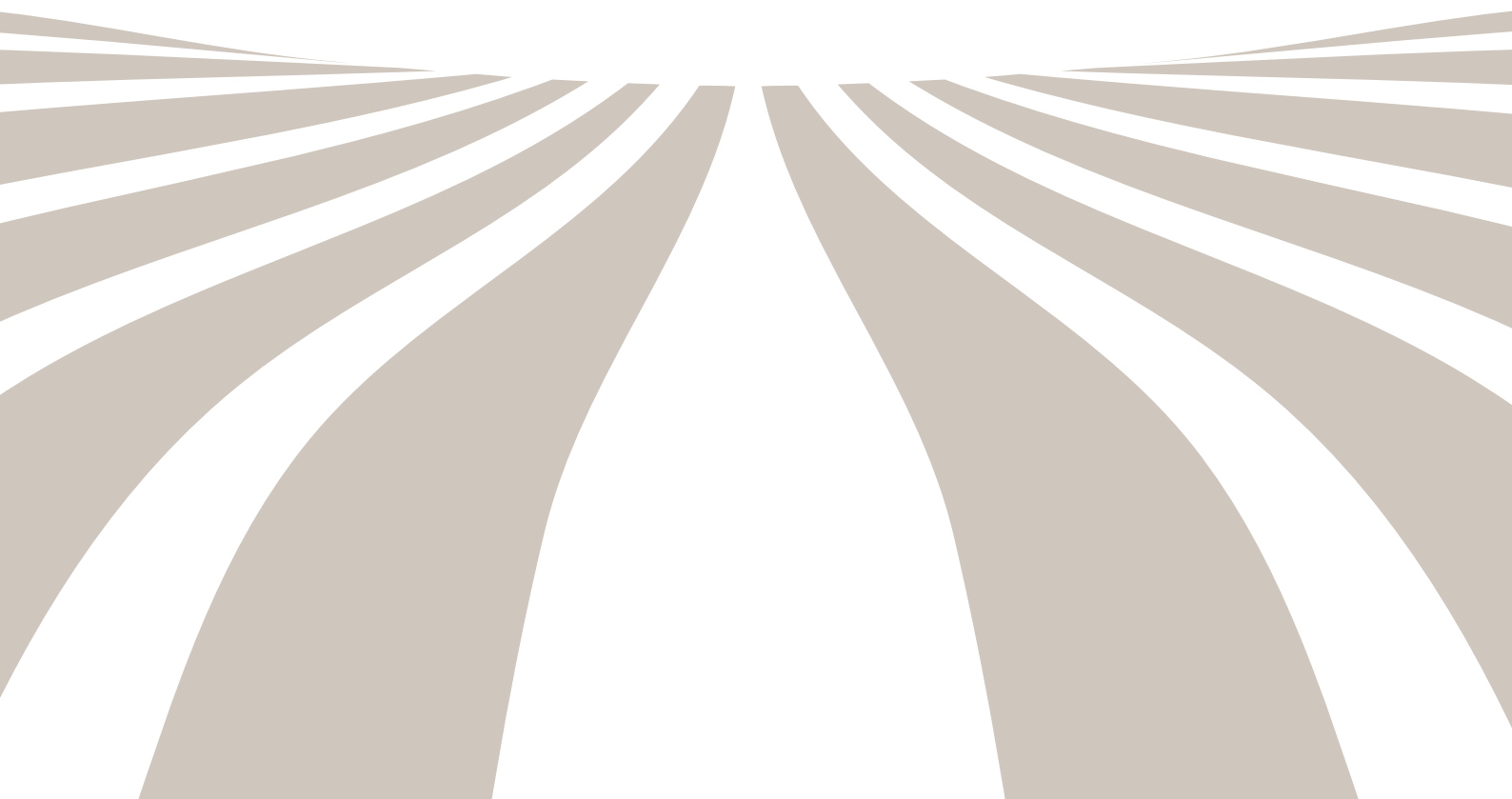


Peraleda de la Mata. Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

*Camino
de los* **Jerónimos**

Bohonal de Ibor

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los primeros datos fiables de los inicios de los asentamientos en la Comarca de los Ibores pertenecen al Neolítico, al haberse encontrado hachas y varios utensilios pertenecientes a dicha Era del Megalismo. Hay evidencia de varios Dólmenes: El Dolmen del Pibor, del Labrao, del Alisar, Las Murcias, El Horquillo y el del Gambute, conocido también por el de los tres mojones, que aún se conservan y sirven para separar los términos de Bohonal de Ibor, Peraleda de San Roman y Castañar de Ibor. También existe constancia del asentamiento de romanos y árabes.

La historia de Bohonal esta totalmente ligada a la de Talavera la Vieja (Talaverilla) hoy bajo las aguas del pantano de Valdecañas.

En el año 1489, según acta Municipal Bohonal de Ibor, se asienta sobre el amojonamiento de un terreno rocoso en las inmediaciones de los Ríos Tajo, Ibor y Gualija, es posible que esta ubicación se debiera a ser éste lugar idóneo por su abundancia en pastos y agua, para el paso del ganado y la Mesta.

En 1576 se firma una concordia por la que los vecinos reconocían el dominio directo del Conde de Peñaranda sobre todos los términos. Trabajarían sus tierras en régimen de colonato mientras la propiedad directa de las mismas seguía perteneciendo al Conde. En 1855 el Estado, a través del Ayuntamiento, pone en venta las tierras.

En 1872 el Tribunal Supremo da la razón al Conde, cancela las ventas, y las tierras vuelven al dominio del Conde. Entre 1919 y 1921 se inicia las gestiones para la compra y reparto de la Dehesa de la Retuerta, que culminarán en 1930.

En los años 60 se construyó el pantano de Valdecañas, que dejó bajo sus aguas al Pueblo de Talavera la Vieja y parte de su término pasó a engrosar el de Bohonal.

Monumentos Patrimonio

- **Dólmenes.** Datados entre el III-II milenio a.C.
- **Ruinas Romanas de Augustóbriga.** Templo romano construido en el siglo II después de Cristo, asentado sobre una plaza fuerte en el Pueblo Prerromano de los Vettones.
- **Iglesia Parroquial de San Bartolomé** (finales del Siglo XV y principios del XVI). Es una construcción de nave única cubierta de maderaje a dos aguas y cabecera poligonal en la que una reciente bóveda de paños sustituyó a un antiguo artesonado octogonal de madera. A principios del Siglo XX se erigió una torre en la zona de la cabecera para instalar en ella el Reloj y una campana. Esta construcción difiere del resto edificado mayoritariamente en el siglo XVI. Actualmente se han colocado tres vidrieras en sus ventanas con motivos alegóricos a los santos.
- **Puente de las Veredas.** Este puente está construido sobre el río Ibor, de piedra y límite natural entre Bohonal y Mesas de Ibor. La finalidad de este puente era el paso del ganado en la época de la Mesta. En otras épocas fue muy transitado por los "Carros de Varas" (de palo), burros y caballerías con sacos de pimientos, trigo, cebada, para moler en el molino de agua.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Destaca el cabrito frito, los pestiños o prestiños, las sopas de tomate y las floretas.

BOHONAL DE IBOR

Villuercas, Ibores y Jara

Festividades y otros eventos:

- Carnaval
- **Romería de la Virgen de Guadalupe.** Segundo fin de semana de mayo.
- **Cruz de Mayo.** Primer fin de semana de mayo.
- **San Bartolomé** (Patrón del municipio). 24 y 25 de agosto.

Equipamiento

Dispone de alojamientos y restauración.



Plaza de España e iglesia de San Bartolomé

RUINAS DE AUGUSTÓBRIGA «LOS MÁRMOLES»

Bohonal de Ibor

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 287.614,99 Y: 4.409.480,92

Huso: 30

Altitud: 310 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento (1931)**Valoración**

Fecha: Siglo II a.C.

Estado: Muy bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

“Los Mármoles” son las ruinas de un antiguo templo, que sirvieron de modelo para reconstruir el de Diana de Mérida y tres columnas más, procedentes de otro templo que no se desmontó, pues su podio era de op. caementicium, conocido con el nombre de “la cilla”, que también fueron desmontadas y trasladadas.

Detalles

El término de Talavera la Vieja estuvo poblado por el hombre desde tiempo antiguo como atestiguan sus dólmenes. Denominada Eborá en época de la Vettonia, fue romanizada y le cambiaron el nombre por el de, Augustóbriga, como demuestra la inscripción del siglo I encontrada en Talaverilla que dice: “Cayo Julio Clavero de la tribu Galeria, hijo de Cayo, al Senado y pueblo de Augustóbriga concede una merced como huésped”. Augustóbriga obtiene la ciudadanía el año 74, con Vespaisano. Según Plinio era una ciudad sujeta a tributo y gozó del derecho latino desde el siglo I. En el siglo II se debió construir la columnata de Los Mármoles, en el III se edificaron sus murallas. Se han catalogado más de 31 inscripciones, se han hallado numerosos restos y un mosaico que por la inundación no se pudo recuperar, quedando bajo las aguas en las Termas.

Los restos romanos más importantes eran:

- Mármoles: columnata construida en el siglo II, trasladada en 1963 a su nuevo emplazamiento por la inundación del pantano de Valdecañas.
- El templo de la Cilla, del que se conservaban tres incompletas columnas de orden corintio. También estas tres fueron trasladadas a un nuevo emplazamiento.
- Las murallas en las afueras del pueblo se encontraban grandes vestigios de una muralla.
- El Acueducto, que tenía un metro de altura y poco más medio de anchura. Junto a la bajada del río se veía un tramo del acueducto y en el casco de la población se encontraron algunos canales subterráneos que distribuían el agua desde un depósito en el que desembocaba el acueducto y al que conocían los vecinos con el nombre de Cantamora.
- Las Termas romanas, se encontraron en las excavaciones realizadas poco antes de la inundación con tuberías de plomo de forma ovalada, también aparecieron en la excavación mosaicos, cerámica, restos de hornos de fundición y numerosas monedas del imperio.
- La calzada romana, se pueden encontrar restos en las inmediaciones del Castillo de Alija.

Desde 1963, la ciudad romana de Augustobriga, en la Lusitania romana, permanece bajo las aguas del Pantano de Valdecañas sobre el río Tajo en la provincia de Cáceres.

■ RUINAS DE AUGUSTÓBRIGA «LOS MÁRMOLES»

Bohonal de Ibor

Las dimensiones de la curia de Talaverilla coinciden con la descripción que da Vitruvio. Se conserva íntegro su basamento de piedra granítica de 20,43 mts de largo por 11,55 mts de ancho, así como su pavimento de grandes losas. También su pórtico de cuatro columnas de frente y dos a los costados, correspondientes a las fachadas laterales, que todavía soportan a los dinteles y un arco en el centro. Faltan los muros de la sala.

El 10 de mayo de 1963 los peritos de Hidroeléctrica Española, fotografiaron los edificios romanos más destacables.



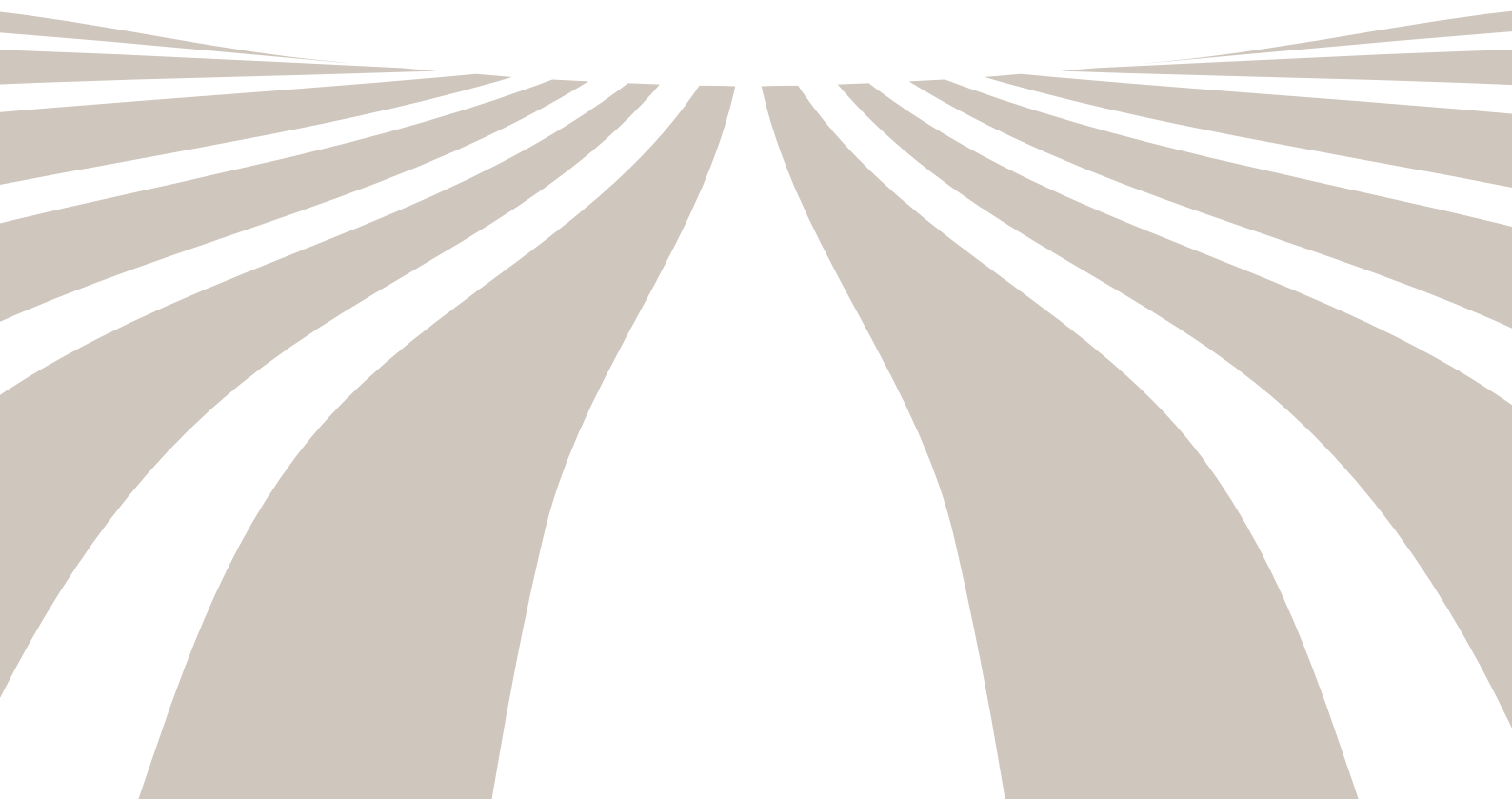
Restos del templo romano de Augustóbriga «Los Mármoles»



Ruinas romanas con el pantano de Valdecañas al fondo

*Camino
de los* **Jerónimos**

La Avellaneda



Historia

Es un antiguo lugar, casi despoblado donde sobreviven fantasmales las ruinas de la mayor parte de las casas y alguna que otra mantenida a duras penas en pie por sus dueños. Se trata del más antiguo asentamiento de la dehesa de Castrejón de Ibor que el rey Fernando III el Santo donó a la villa de Talavera, hoy de la Reina, para su repoblación. Perteneció a su concejo y por lo tanto al señorío de los arzobispos toledanos hasta el siglo XIX.

En 1835, con la división provincial estas antiguas tierras de Talavera pasaron a pertenecer a Cáceres junto con parte de La Jara que actualmente se encuentra en la comunidad extremeña.

Monumentos Patrimonio

La Avellaneda tiene una iglesia muy deteriorada construida en el siglo XV que conserva su espadaña pero a la que le han sido desmontados los contrafuertes.

Aspectos etnográficos

Dicen que en la despoblación del lugar tuvo que ver una plaga de termitas y que sus habitantes pasaron a vivir a Castañar, donde se celebra todos los años una concurrida romería hasta este lugar encantador situado en el valle del río Ibor.

LA AVELLANEDA

Villuercas, Ibores y Jara

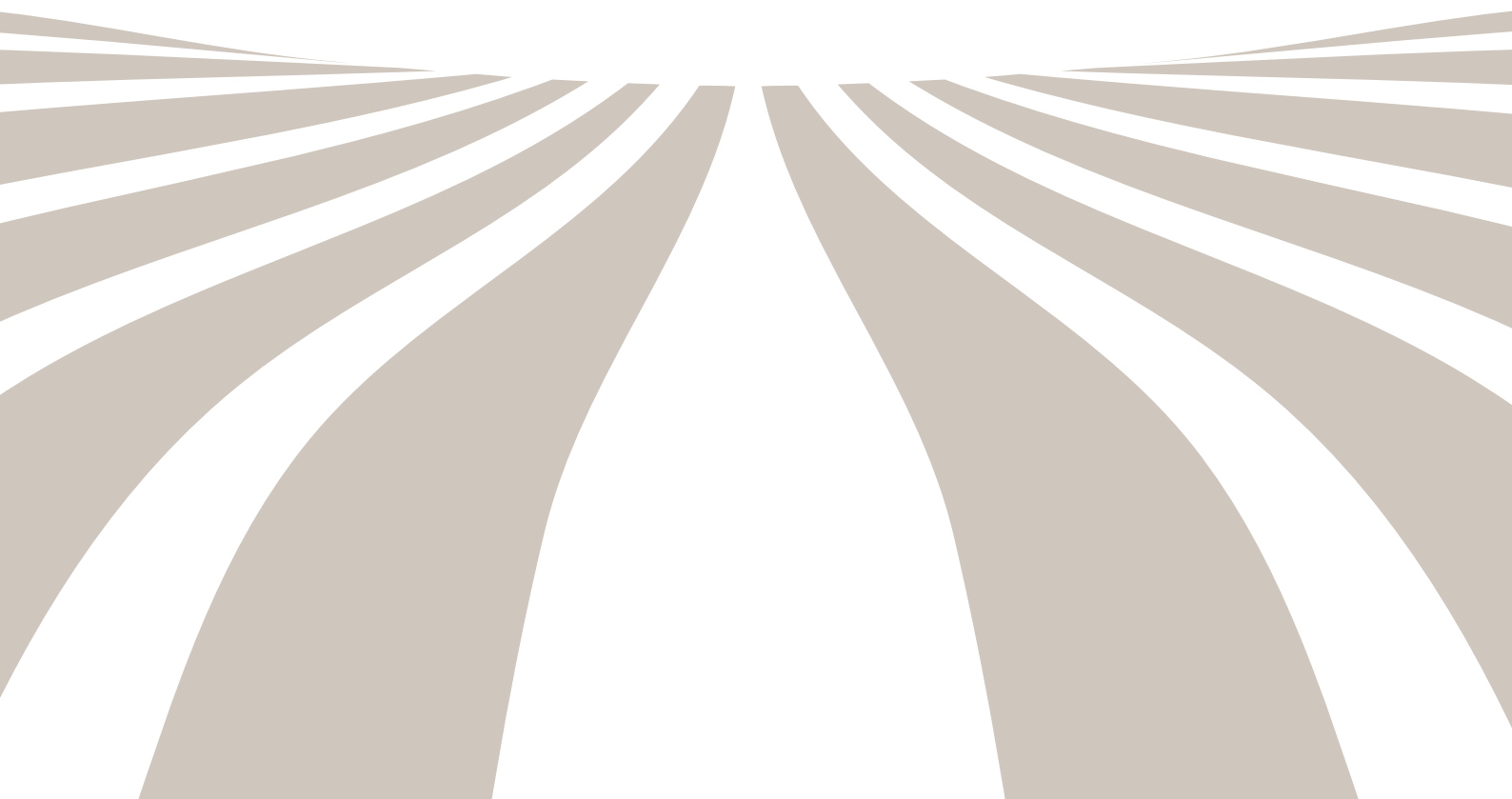


Antiguo poblado de La Avellaneda

*Camino
de los* **Jerónimos**

Castañar de Ibor

Patrimonio y equipamiento



Historia

Según las referencias históricas del pueblo, la localidad de Castañar de Ibor fue fundada por Fernán Pérez hacia finales del siglo XV. Primero situada en los márgenes del río Ibor y con el nombre de La Avellaneda y luego con el que conocemos actualmente, se cree que su origen está vinculado a los derroteros del ganado y la necesidad de anclar una población para librar a los pastores del asalto de bandoleros y “golfines”. Contaba con unos 170 vecinos que vivían de viñas y olivares. No poseían molinos y sobre todo, se explotaban las minas de hierro, lo que fue una fuente de riqueza para la localidad.

Monumentos Patrimonio

- **Cueva de Castañar**, declarada Monumento Natural por el gobierno autónomo de Extremadura en los años 70 del siglo XX.
- **Ruinas** de lo que fue la localidad primigenia: **La Avellaneda**. Está situada en la margen derecha del río Ibor y quedó despoblada en el siglo XVII. La leyenda popular cuenta que fue debido a una plaga de termitas.
- **Pinturas Rupestres de la Cueva del Aguazal**, se halla en la finca del mismo nombre. Los habitantes de la localidad la definen como una cueva de acceso muy difícil, por lo que lo más probable es que se necesite de guías para poder visitarla y el permiso de los dueños de la finca.
- **El Torreón de los Moros**, es uno de los monumentos destacados de la localidad. Se trata de un edificio que está situado en la orilla izquierda del río Ibor. Pertenece a la época islámica y es un monumento dedicado a esta tradición religiosa tan arraigada en nuestro país. De la misma época procede también el conocido como Castillejo, una muralla que encierra los restos de un poblado de orígenes musulmanes.
- **Iglesia de San Benito Abad**, una preciosa iglesia del siglo XV en la que destaca su retablo y su portada principal.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Destacan diversos productos con Denominación de Origen, como la Miel de las Villuercas-Ibores y el Queso de los Ibores. Además sobresale su aceite de oliva virgen y el jamón ibérico.

Festividades y otros eventos:

- **Cristo de La Avellaneda**. Lunes de Pascua
- **Romería del Cristo de La Avellaneda**. Mayo
- **San Benito Abad**. 11 de Julio

Equipamiento

Posee una oferta variada de alojamientos, como: camping, casa rural, hostel y hotel.

■ CASTAÑAR DE IBOR

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la localidad de Castañar de Ibor

Descripción:

El Centro de Interpretación del Monumento Natural "Cueva de Castañar" se estructura en tres grandes áreas. Una de ellas da a conocer las características naturales de la Comarca de Los Ibores-Las Villuercas como son la geología, flora, fauna, paisaje, y ecosistemas de la zona así como aspectos del medio socioeconómico y cultural de esta comarca cacereña.

Se cuenta con otro espacio dedicado al estudio del karst donde se tratan aspectos como el origen y desarrollo de estos sistemas así como sus formas características, hidrogeología y procesos asociados. En el marco de las formaciones karsticas se muestran al visitante las características de la Cueva de Castañar a través de paneles y representaciones dedicadas a sus principales formaciones, estructuras, espeleotemas, que en conjunto aportan al Monumento Natural una elevada calidad y fragilidad ambiental. Como singularidad encontraremos una reproducción del interior de una cueva a escala real con sus formaciones más representativas.

Detalles

Se encuentra en proceso de remodelación, el nuevo centro contará con mejoras en el equipamiento entre las que destacará una sala de proyecciones de capacidad para unas 40 ó 50 personas en la que provistos de gafas especiales, los visitantes verán una proyección en 3-D del interior de la cueva, que tratará de introducirles como si realmente estuvieran dentro de la caverna. Esta filmación, de unos 20 -30 minutos de duración, va a permitir enseñar salas a las que hasta ahora no llegaban las visitas.

La reforma del centro de interpretación incluye en uno de sus espacios la reconstrucción física, para que no todo sea virtual, de la sala más vistosa de la gruta, El Jardín.

Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

Carretera del Camping, s/n (CC-713)

10340 - Castañar de Ibor

Tel y fax. 927 554 635

Horario

De lunes a Viernes:

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 20.00h (Verano)

Tardes de 15.00 a 19.00h (Invierno)

Sábados y domingos de 10.00 a 14.00h

Lunes cerrado

Titularidad

Junta de Extremadura - Consejería de Agricultura y Medio Ambiente



Interior del Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar (paneles y vitrinas expositivas)

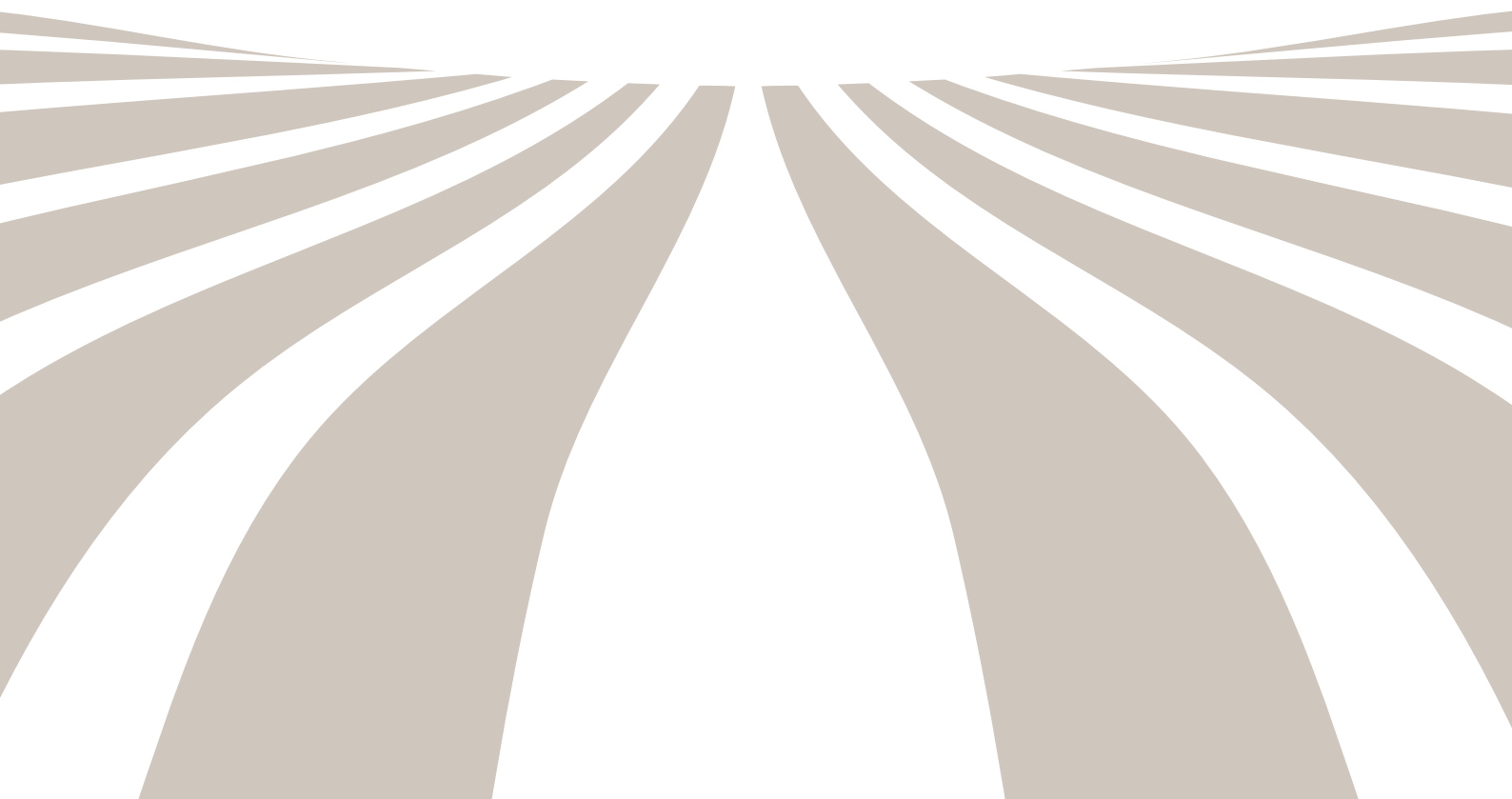


Vitrinas y paneles interpretativos

*Camino
de los* **Jerónimos**

Navalvillar de Ibor

Patrimonio y equipamiento



Historia

Del año 1293 data el primer documento que se tiene de la localidad de Navalvillar de Ibor. Pero las poblaciones que existieron en la localidad datan de años anteriores. Como en otras zonas de la comarca, Navalvillar de Ibor también pudo ser en otros tiempos lugar de asentamientos vetones, árabes y paso de romanos, aunque no se conservan restos que así lo certifiquen. Su población se ha visto reducida a la mitad aproximadamente desde los años 50 (actualmente cuenta con una población de alrededor de 580 habitantes).

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia de Santa Escolástica.** Se trata de un edificio reconstruido en su totalidad que data del siglo XVI. Destacan en su interior los objetos de Platería como la cruz procesional, de forma gótica. Aunque se conserva algo deteriorada, se considera una de las mejores muestras de este arte en la región.

La iglesia conserva una notable colección de objetos de platería. Destacan una magnífica cruz procesional, pieza peculiar del estilo gótico-renacentista datada a mediados del siglo XVI, y una no menos extraordinaria custodia manierista, fabricada en Toledo por el maestro Marcos, tal y como expresan sus marcas.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Cuentan con varios productos con Denominación de Origen como la Miel de Villuercas – Ibores o los quesos de los Ibores. Un tipo de queso de especiales características y características organolépticas peculiares que hacen que estos quesos sean unos de los más apreciados de la península así como de los más premiados en ferias nacionales dedicadas al sector quesero.

Festividades y otros eventos:

- **Fiesta de la Patrona Sta. Escolástica** (Principios de febrero). Después de los oficios eclesiástico se celebra una procesión de la Santa partiendo desde el templo. Más tarde la “Charanga” va amenizando las calles, concluyendo en la plaza del pueblo con una degustación de dulces típicos de la zona. Por la tarde actúan el Grupo de Coros y Danzas acto que tiene una especial relevancia.
- **Semana Santa** (Sábado Santo). Se celebra una romería a las afueras de la localidad.
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Fiestas del Patrón del Pueblo San Roque** (16 y 17 de agosto). Es la fiesta grande de la localidad.
- **Carnavales**: El miércoles de la semana de carnaval se disfrazan “Los Quintos” de ese año y “Los Abuelos” del año anterior. Uno de ellos se disfraza de “perro” con atuendos que intimidan a las mozas del pueblo, pidiendo a la vez aguinaldo entre los vecinos y vecinas del pueblo.

Equipamiento

Existe una variada oferta en alojamientos: casas rurales, granja escuela, y unos chozos turísticos que está construyendo el Ayuntamiento y que en breve se pondrán en funcionamiento, probablemente bajo gestión privada. Estos chozos se encuentran al pie del camino, lo que posibilitaría su integración en la Red de Albergues de los Caminos a Guadalupe.

Geoparque Villuercas-Ibores- ara

En 2009 se firmó el protocolo para la constitución del “Geoparque Villuercas- Ibores- Jara”, que será el primero que se cree en Extremadura y el quinto en todo el país.

NAVALVILLAR DE I OR

Villuercas Ibores y ara



Vista general de Navalvillar de Ibor



Ayuntamiento



Iglesia de Santa Escolástica

Descripción:

Exposición permanente sobre una superficie de 70 m². Está dotado de elementos etnográficos cedidos por los vecinos de Navalvillar de Ibor.

Consta de 5 secciones que detallamos a continuación:

- Telar y bordados.
- Cocina tradicional.
- Utensilios y aperos de labranza y pastoreo.
- Chozo y utensilios de los cabreros.
- Alcoba, con sus elementos imprescindibles.

Detalles

Este museo etnográfico nace por la iniciativa de la Asociación de Mujeres del municipio, y en el marco del Programa de Iniciativa Comunitaria EQUAL “Igualdad de Oportunidades en el Empleo (ELOISA)” del Fondo Social Europeo, en co-financiación con el Instituto de la Mujer de la Junta de Extremadura.

Museo Etnográfico Extremeño «La Flor de los Ibores»

San Roque, 1 (Situado en la planta baja del Ayuntamiento)

10341 - Navalvillar de Ibor

Tel y fax. 927 554 141

Solicitud de visitas:

Tel. 927 554 141 | 927 55 480

Titularidad

Ayuntamiento de Navalvillar de Ibor

MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO

«LA FLOR DE LOS IBORES»

Navalvillar de Ibor | Equipamiento

*Camino
de los Jerónimos*

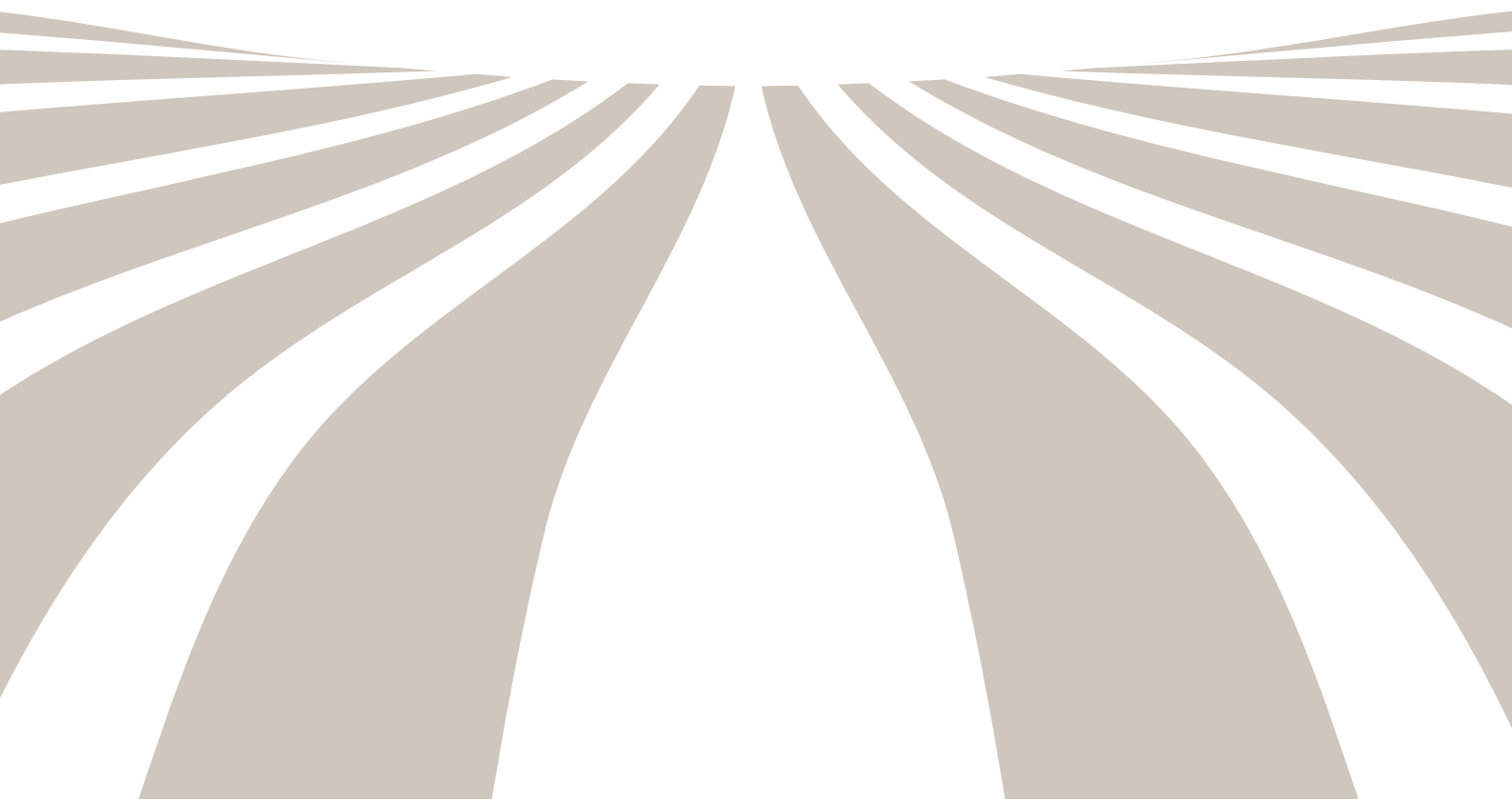


Museo Etnográfico «La Flor de los Ibores»

*Camino
de los* **Jerónimos**

Villar del Pedroso

Patrimonio y equipamiento



Tipo de Recurso
Lugares históricos**Coordenadas UTM****X:** 298375 **Y:** 4384021**Huso:** 30 **Altitud:** 1021 metros**Catalogación**Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura**Valoración****Fecha:** Siglo XIV**Estado:** Necesita rehabilitación**Singularidad:** Escaso**Atractivo:** Bueno**Relevancia:** Regional**Visita:** Propiedad privada**Accesibilidad:** Muy buena**Descripción**

Antiguo hospital de peregrinos del siglo XIV en la ruta del Camino Real, camino tradicional de peregrinaje a Guadalupe desde tierras toledanas y madrileñas. Destinado a sanar y proporcionar alimento y descanso a los peregrinos en su camino al Monasterio, está emplazado en un valle de montaña, recogido, fresco y umbroso, con abundante vegetación. Se encuentra en ruinas y prácticamente solo queda en pie los restos de la capilla, que esta sí, está siendo remodelada por sus propietarios como casa de campo.

Detalles

La fundación de este hospital se remonta a la segunda mitad del s.XIV, por un privilegio que Pedro I otorgó en Sevilla para que se fundara una venta en el puerto de Cereceda que sirva de refugio a los peregrinos, y en el que se ponga a su servicio a dos matrimonios, vecinos de Guadalupe, que tendrán viandas francas y libres y estarán bajo la autoridad del prior del monasterio.

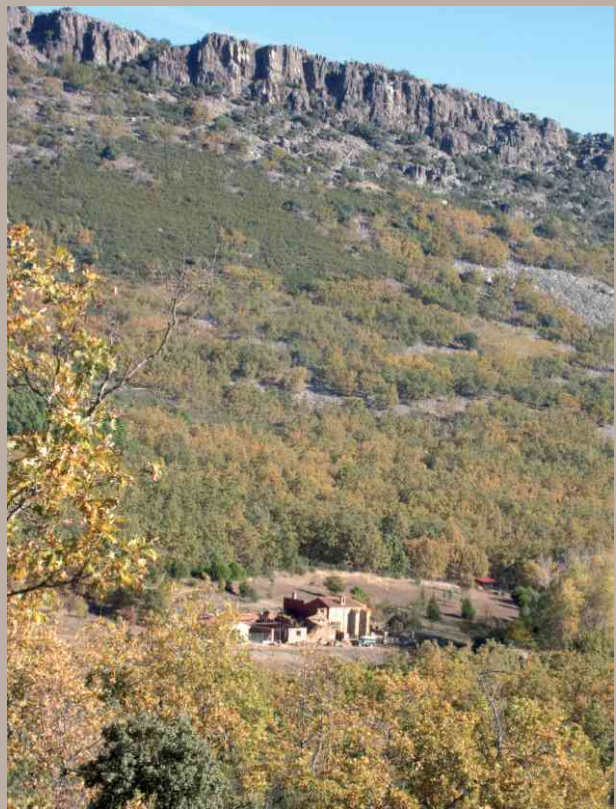
El lugar escogido es un antiguo refugio de caza de Pedro I o de su padre, el rey Alfonso XI. A finales del siglo XV, el edificio es ampliado por el canónigo de la Catedral de Sigüenza don Diego de Muros, de lo que deriva el nombre de este hospital y de la dehesa que lo circunda. Más tarde el obispo de Cuba, don Juan del Castillo, dota de rentas a este hospital para que a cada peregrino se le socorriese con un par de libras. En este hospital se ofrecía hospedaje y descanso a todos los caminantes que se dirigían a visitar a la Virgen Morena. Tuvo su mayor apogeo durante los siglos XV y XVI, coincidiendo con el esplendor del monasterio de Guadalupe como centro cultural y espiritual de la época. En el siglo XVIII ya se hallaba en decadencia esta obra pía, unida al abandono de esta vía de peregrinación, aunque todavía se da algún socorro a los pobres que pasan por allí.

HOSPITAL DEL OBISPO

Villar del Pedroso



Aspecto actual del Hospital del Obispo

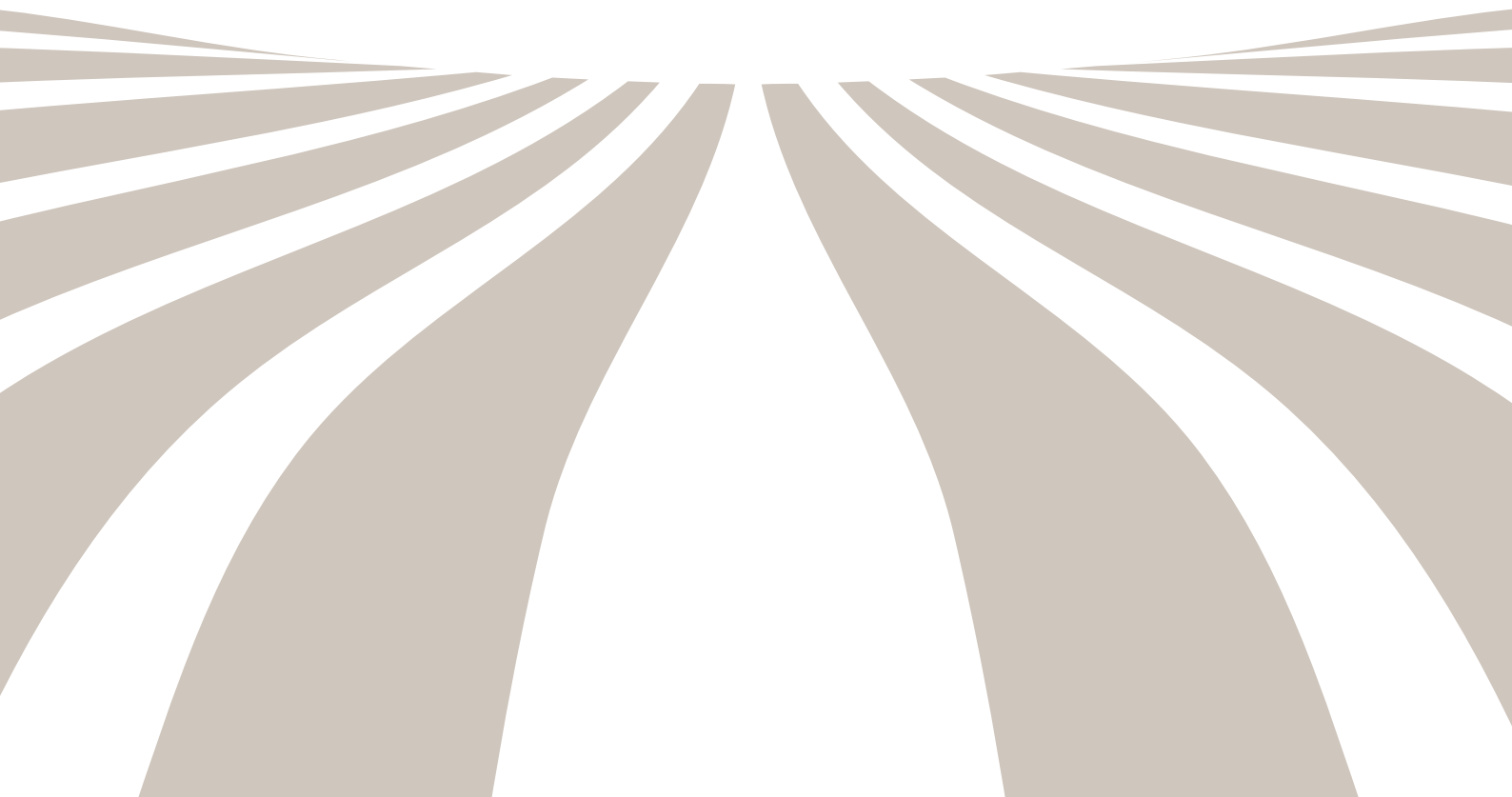


Hospital del Obispo y
Sierra de las Villuercas

*Camino
de los* **Jerónimos**

Guadalupe

Patrimonio y equipamiento



Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- El **Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M^a) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

- Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

www.paradores.es

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 889 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo apantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo apantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo apantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO

Guadalupe



Vista general del la ermita del Humilladero

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino
de los Jerónimos*

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

Patrimonio Histórico Artístico

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino
de los Jerónimos*

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austria. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

Camarín, Relicario y Sacristía

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleans y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

Sala Capitular

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

Claustro mudéjar

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yánez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

Claustro Gótico

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

Detalles

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

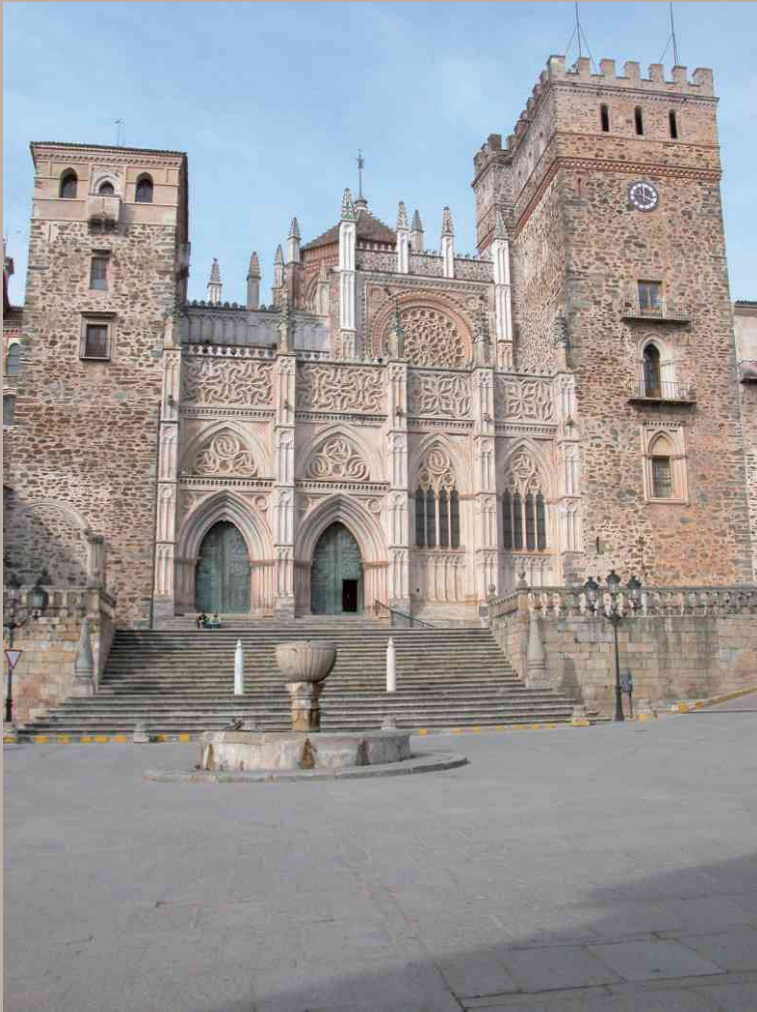
Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Guadalupe



Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio



Claustro y templete mudéjar

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO» Guadalupe

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 252.229,93 Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Ñuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»

Guadalupe



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: .371.218,73

Huso: 30 Altitud: 645 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Conjunto Histórico

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre juriconsulto, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriquera.

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino
de los Jerónimos*

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



*Arquitectura popular
(calle D. Ruperto Cordero)*



Calle Sevilla

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 299.928,91 Y: 4.369.765,32

Huso: 30 Altitud: 649 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.

COLEGIO DE LOS INFANTES O DE GRAMÁTICA
Y HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Guadalupe

*Camino
de los Jerónimos*



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

Detalles

Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS LIBROS MINIADOS

Guadalupe | Equipamiento



Interior del museo (vitrinas expositivas)



Uno de los volúmenes miniados en pergamino

Descripción:

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

Detalles

Museo de los Bordados

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS BORDADOS

Guadalupe | Equipamiento



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

Descripción:

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

Detalles

Museo de los Bordados

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

Guadalupe | Equipamiento



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

Camino de los Jerónimos

Medioambiente

Monasterio de Yuste

Río y Pinares del Tiétar

Entorno de los Pinares del Tiétar

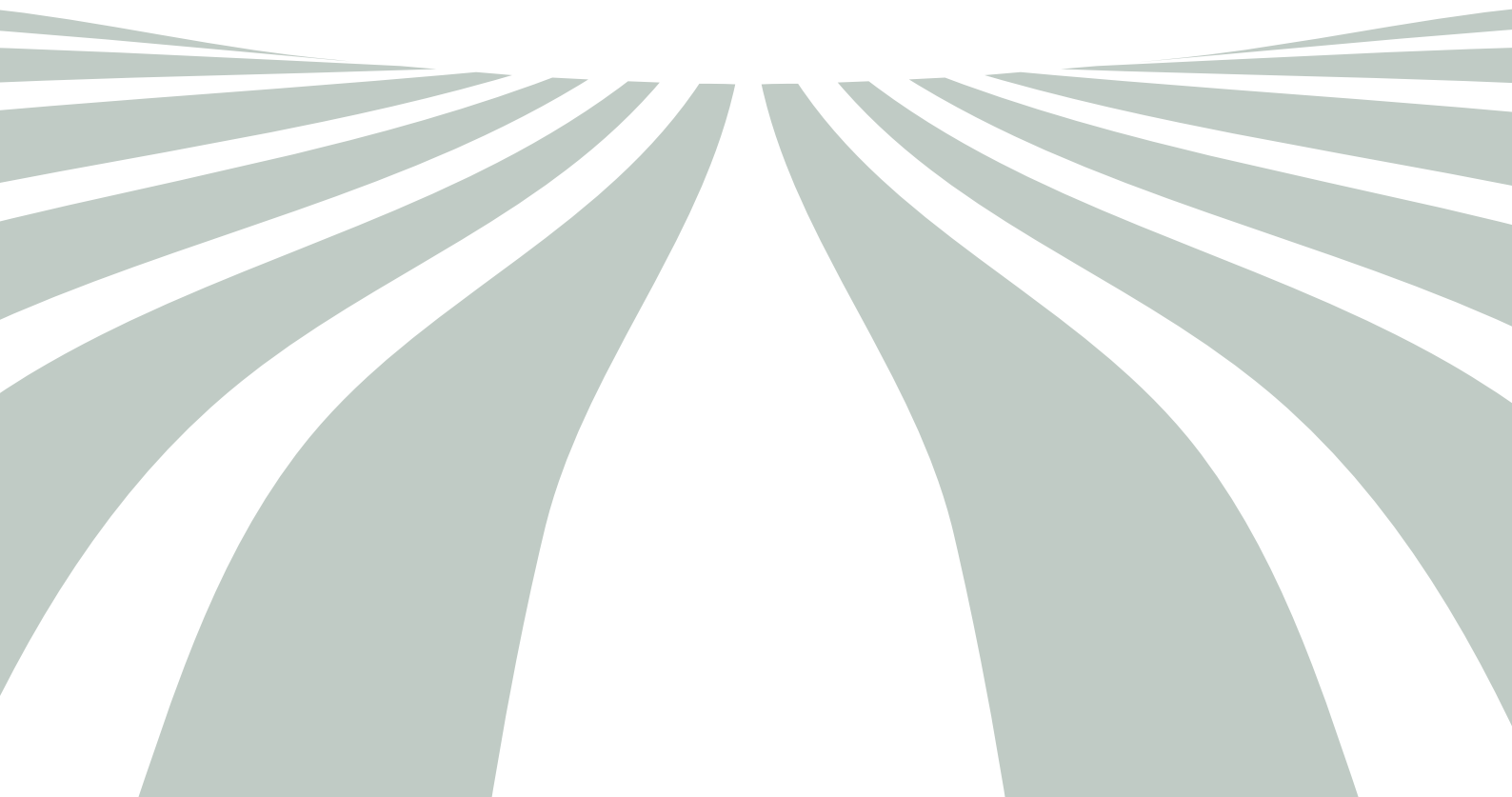
Cañada del Venero

Embalse de Valdecañas

Raña de las Mesillas o de Castañar

Cueva de Castañar

Castaños de Calabaza



Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 1 ha.

Nivel de protección: LIC Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

El Real Monasterio de Yuste es considerado uno de los edificios-refugio más importantes de España para la reproducción de especies amenazadas de quirópteros. Murciélagos que han encontrado en Yuste las temperaturas adecuadas que necesitan y la abundante vegetación de la comarca de la Vera, rica en alimentación para una especie que supone el 25% de los mamíferos que hay sobre la tierra.

En invierno la colonia que hiberna en Yuste está en torno a los 500 individuos, aunque su mayor importancia estriba en la reproducción. En época de cría la población de murciélagos de herradura se sitúa cerca de los 3.000 ejemplares adultos, datos que constituyen la mayor colonia europea de estos mamíferos.

Desde el año 2003, dentro del Proyecto Life Naturaleza, se ha emprendido un proyecto que consiste en trasladar la colonia desde las caballerizas y el claustro del monasterio, a una estancia construida fuera del recinto histórico (aunque cercana a la localidad), con el fin de no interferir en la vida del monasterio.

Flora y fauna

De las veintiséis especies de murciélagos que hay en Extremadura, dieciséis viven en el Monasterio de Yuste, de las que por población destacan dos, el Murciélago grande de herradura (*Rhinolophus ferrumequinum*) y, en menor densidad, el Murciélago mediano de herradura (*Rhinolophus mehelyi*).

MONASTERIO DE YUSTE
Medioambiente



Entorno donde se localiza el espacio protegido

Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 9.900 ha.

Nivel de protección: ZEPA Zona de Especial Protección para las Aves

Descripción del espacio

La ZEPA ocupa términos municipales de veinticinco localidades y engloba los pinares de las llanuras arenosas, las áreas no utilizadas por cultivos que permiten la unión de éstos con los bosques galería del río y la mayoría de las gargantas que agrietan las sierras del Sistema Central. El Tiétar recoge las aguas del Campo Arañuelo y de las gargantas de La Vera, que bajan desde las cotas más elevadas de Gredos. Morfológicamente se trata de una cuenca prácticamente llana; el río se presenta, por lo tanto, arenoso y ancho. Ante las embestidas primaverales del deshielo, se adapta ofreciendo canales múltiples, separados por isletas ocasionales, y una elevada capacidad de sedimentación.

Flora y fauna

El paisaje se encuentra representado por robledales galaico portugueses de *Quercus robur* y Melojo (*Quercus pyrenaica*), con manchas de dehesa de varias *Quercus* y algunas etapas seriales como retamales y brezales, con representación de vegetación ripícola en cursos de agua.

Entre los taxones de mamíferos aparece Desmán Ibérico (*Galemys pyrenaicus*) y el topillo de Cabrera (*Microtus cabrae*), en peligro. Aparece galápago europeo (*Emys orbicularis*), galápago leproso (*Mauremys leprosa*) y Lagarto verdinegro (*Lacerta schreiberi*) en reptiles y en peces boga de río (*Chondrostoma polylepis*), Calandino (*Rutilus alburnoides*), Pardilla (*Rutilus lemmingii*), colmilleja (*Cobitis taenia*) y Barbo comizo (*Barbus comiza*). En invertebrados se destacan el capricornio de las encinas (*Cerambyx cerdo*), caballito del diablo (*Coenagrion mercuriale*) y el ciervo volante (*Lucanus Cervus*). En aves aparece el alimoche (*Neophron percnopterus*) en los taxones de las rapaces. También aparecen concentraciones postnupciales de cigüeña negra (*Ciconia nigra*), en peligro de extinción.

RÍO Y PINARES DEL TIÉTAR
Medioambiente



Río Tiétar



Pinares del Tiétar

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 9.900 ha.

Nivel de protección: Corredor Ecológico y de Biodiversidad

Descripción del espacio

Dado lo complejo de los límites de este espacio resulta más sencillo subdividirlo en unidades de paisaje (río, pinares, bosques galería) para establecer sus límites:

- **Límites del río Tiétar.** Engloba la totalidad del cauce natural (alveo) y del bosque galería de sus riberas en una banda de 5 m a ambos lados del mismo. Desde la desembocadura del Arroyo de las Navas por el oeste hasta el límite del término municipal de Talayuela por el este.
- **Límites de los pinares.** El espacio engloba el total de la superficie ocupada por los pinares en los denominados Pinar de Majadas o de la Ollilla (Majadas), Pinar de Jaranda (Majadas), Pinar del Baldío (Casatejada) y Pinar del Moreno o de Talayuela (Talayuela). Asimismo, se incluyen las áreas no utilizadas por cultivos que permiten la unión de estos pinares con los bosques galería del Tiétar.
- **Bosques galería.** Se incluye la totalidad del soto (con una anchura total de 5 m) del Arroyo de las Navas, desde su entrada en el Pinar de la Ollilla hasta su desembocadura en el Tiétar. De la misma manera, se incluye el soto del Arroyo de la Gallinera (con una anchura total de 5 metros), desde la charca situada en su cauce, hasta su desembocadura en el Tiétar.

Flora y fauna

Las llanuras arenosas situadas en la margen izquierda del río Tiétar, de vegetación riparia, en los términos municipales de Majadas de Tiétar, Casatejada y Talayuela, mantienen unas masas de pinar bien desarrolladas, que destacan sobre el entorno de cultivos intensivos. Estos pinares acogen a una rica comunidad de especies forestales protegidas (Cigüeña Negra, Azor, Gavilán, Águila Culebrera, Águila Calzada, Milano Real, Halcón Abejero y Alcotán, entre otras). Del mismo modo, sirven de refugio a especies de flora con escasa representación en la región extremeña.

ENTORNO DE LOS PINARES DEL TIÉTAR
Medioambiente



Río Tiétar



Pinares con la sierra de Gredos al fondo

Fecha: 2000

Extensión hectáreas: 2.187,03 ha.

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Se encuentra en el noreste de la región extremeña, en la comarca del Campo Arañuelo, irrigado por numerosos cursos fluviales que partiendo de las estribaciones norteñas de los montes de Toledo, en la provincia de Cáceres, bañan este valle de ligeras pendientes, predominando la presencia de lagunas temporales de características mediterráneas.

Su altitud media ronda los 290 metros y sus principales vulnerabilidades estriban en la contaminación agropecuaria y urbana y el sobrepastoreo ganadero.

Flora y fauna

Flora:

Los hábitats más representativos de este espacio protegido corresponden a zonas sub-estépicas de gramíneas y anuales, así como la presencia de encinas, alcornoques y estanques temporales mediterráneos.

Fauna:

Sus especies más características son la boga (peces) y el galápago leproso (reptiles).

CAÑADA DEL VENERO
Medioambiente



Cañada del Venero



Llanura de gramíneas, anuales, alcornoques y encinas

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 7.178 ha.

Nivel de protección: ZEPA Zona de Especial Protección para las Aves

Descripción del espacio

Es este un gran embalse que presta utilidad a los regadíos de la comarca. Debido a esto sufre fuertes estiajes, si bien se hacen notorios en los brazos más someros del mismo, pero no en sus zonas centrales, dada su alta capacidad. Con una zona de protección de 7178 ha., embalsa las aguas del Tajo a su paso por el corredor existente entre el Campo Arañuelo al norte y la sierra de Villuercas- Ibores al sur.

Si bien dado su tamaño encontramos diversos hábitats, apenas serían destacables en cuanto a la superficie ocupada las zonas de bosques de quercíneas y los retamares y matorrales mediterráneos. En lo que se refiere a la presencia de otros medios destacar por un lado la lámina de agua, por otro las islas (que sufren fuertes fluctuaciones en superficie a lo largo del ciclo anual), en tercer lugar las zonas de aguas someras y las orillas, las zonas de ribera del Tajo en la cola del embalse y, finalmente, las zonas de roquedos.

Todas ellas ofrecen una diversidad que permite el asentamiento en la zona de poblaciones faunísticas diversas adaptadas al aprovechamiento de cada una de ellas. Además del propio uso del agua en el entorno cabe señalar como usos principales el ganadero y los aprovechamientos forestales, fundamentalmente la leña y el corcho. Sin embargo existen actividades extractivas de gran influencia como la existencia de graveras.

Flora y fauna

Es un espacio de gran interés dada la diversidad de hábitats que en él se pueden encontrar. Dentro de esta diversidad de hábitats es de destacar la buena representación que tienen los Bosques de alcornoques (*Quercus suber*); los Retamares y matorrales de genisteas (Fruticedas, retamares y matorrales mediterráneos termófilos) y los Bosques de encina (*Quercus ilex*). Entre el resto encontramos Zonas subestépicas de gramíneas y anuales (*Thero-Brachypodietea*), formaciones de *Quercus suber* y/o *Quercus ilex*, brezales, fruticedas, tamujares, lagunas temporales, etc. En el caso de los taxones decir que está formado por cuatro especies de peces (Boga de río, *Chondrostoma polylepis*; Calandino, *Rutilus alburnoides*; Pardilla, *Rutilus lemmingii*; colmilleja, *Cobitis taenia*) y un mamífero (nutria, *Lutra lutra*). Otro detalle a considerar es el valor de las zonas serranas y las áreas escarpadas de cola con roquedos que son aprovechados por diversas especies. Crían en este espacio especies de gran valor como el águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*), águila real (*Aquila chysaetos*), buitre leonado (*Gyps fulvus*) y alimoche (*Neophron percnopterus*). Del mismo modo el área es utilizada por un buen número de aves invernantes como la grulla común (*Grus grus*) y diversas aves acuáticas.

EMBALSE DE VALDECAÑAS
Medioambiente



Ruinas de Augustóbriga con el embalse al fondo



Vista general del embalse

Fecha: 2008 Proyecto

Extensión hectáreas: 267 ha.

Nivel de protección: Catalogado en el Proyecto del Geoparque de Villuercas, Ibores y Jara

Descripción del espacio

Las “rañas” son importantes depósitos sedimentarios que recubren materiales precámbricos y paleozoicos, de disposición horizontal y espesor variable. Se presentan como una superficie suavemente inclinada, a modo de continuación de la propia ladera (aunque realmente no pertenecen a la misma unidad), que se va suavizando cada vez más hasta convertirse en superficie horizontal. Están constituidas por bloques cuarcíticos, bastante heterométricos, englobados en una matriz arcillosa-arenosa de color rojo o amarillento. En los bordes y zonas de desagüe de las rañas, son frecuentes los barrancos acarcavados y los deslizamientos, debido al alto contenido en arcilla y la poca cohesión de los materiales. Los fenómenos erosivos están especialmente desarrollados en áreas donde escasea o falta la vegetación.

Es uno de los lugares de interés geoturístico del futuro Geoparque. La raña de las Mesillas es una de las más grandes e identificables de las muchas presentes en la comarca de Villuercas, Ibores y la Jara. El Camino de los Jerónimos la atraviesa al incorporarse a la EX-118, justo antes de descender al despoblado de la Avellaneda, en un espectacular paisaje dominado por estas curiosas formaciones geológicas. Así, desde la raña de las Mesillas veremos la de Parralejo, la de los Pelines, la Laguna, la de Arriba.

Flora y fauna

Las Villuercas se caracterizan, entre otras cosas, por presentar un amplio paisaje de rañas, dominando en no pocos casos por extensas superficies de olivar.

■ RAÑA DE LAS MESILLAS O DE CASTAÑAR
Medioambiente



Paisaje de rañas en las Villuercas

Raña de las Mesillas o de Castañar



CUEVA DE CASTAÑAR

Medioambiente

Fecha: Precámbrico-Cámbrico.
1967 (año de descubrimiento)

Extensión hectáreas: 9 ha.

Nivel de protección: Espacio Natural Protegido con la categoría de «Monumento Natural».
Junta de Extremadura, Declaración de 1997.

Descripción del espacio

La Cueva de Castañar está labrada en materiales sedimentarios del Precámbrico, plegados y fracturados. Se desarrolla en un paquete carbonatado de potencia variable donde alternan dolomías con calizas, calcoesquistos y limolitas de aspecto pizarroso. Los óxidos de hierro son frecuentes en el interior de la cueva. Morfológicamente es una cavidad laberíntica que presenta 2135 metros de desarrollo prácticamente horizontal y una planta de tipo enrejado kárstico que presentan una escasa altura media, 31 metros entre la boca de la cueva y el punto más bajo de la misma. La cavidad se divide en tres sectores:

- Sector de entrada: formado por el pozo-rampa de acceso, la Primera Sala y la Galería Principal.
- Sector Este: integrado por la Sala Nevada, El jardín, la Sala Blanca y la Sala Final.
- Sector Oeste: compuesto por la Sala Librería, Sala de Los Lagos, Sala Roja, Sala de las Planchas, Sala de la Bandera y Galería de los Corales.

En cuanto a las condiciones ambientales, hay una alta estabilidad térmica (17°C) y elevada humedad relativa del aire (95%), además de una concentración estable de CO₂ y una tasa mínima de intercambio con la atmósfera exterior.

En el interior de la Cueva de Castañar encontramos formaciones espectaculares y de gran belleza como son las cristalizaciones de calcita y aragonito que se combinan con las estructuras mayores como columnas y espeleotemas, estalactitas aplanadas, coladas de gran desarrollo, pliegues estalactíticos, gours o lagos subterráneos y "Moon-milk".

Flora y fauna

No existe fauna y flora asociada a este elemento geológico. Para ver la correspondiente a su entorno visitar la ficha de la ZEPA Sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque

CUEVA DE CASTAÑAR
Medioambiente



Espeleotemas en el interior de la cueva



Cristales aciculares de aragonito

CASTAÑOS DE CALABAZA
Medioambiente

Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 2 ha.

Nivel de protección: Árbol Singular (Renpex)

Descripción del espacio

Soto de 17 castaños monumentales, *Castanea sativa* Miller, situados en la ribera de la Garganta de Calabazas. Se trata de una de las áreas de mayor belleza paisajística de los Ibores.

Junto con los castaños se incluye a un magnífico quejigo (que da nombre a una fuente situada junto a él).

Flora y fauna

Ver ficha ZEPA Sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque.

■ **CASTAÑOS DE CALABAZA**
Medioambiente



Castaños de Calabaza (entorno de los Ibores)



Uno de los 17 castaños protegidos