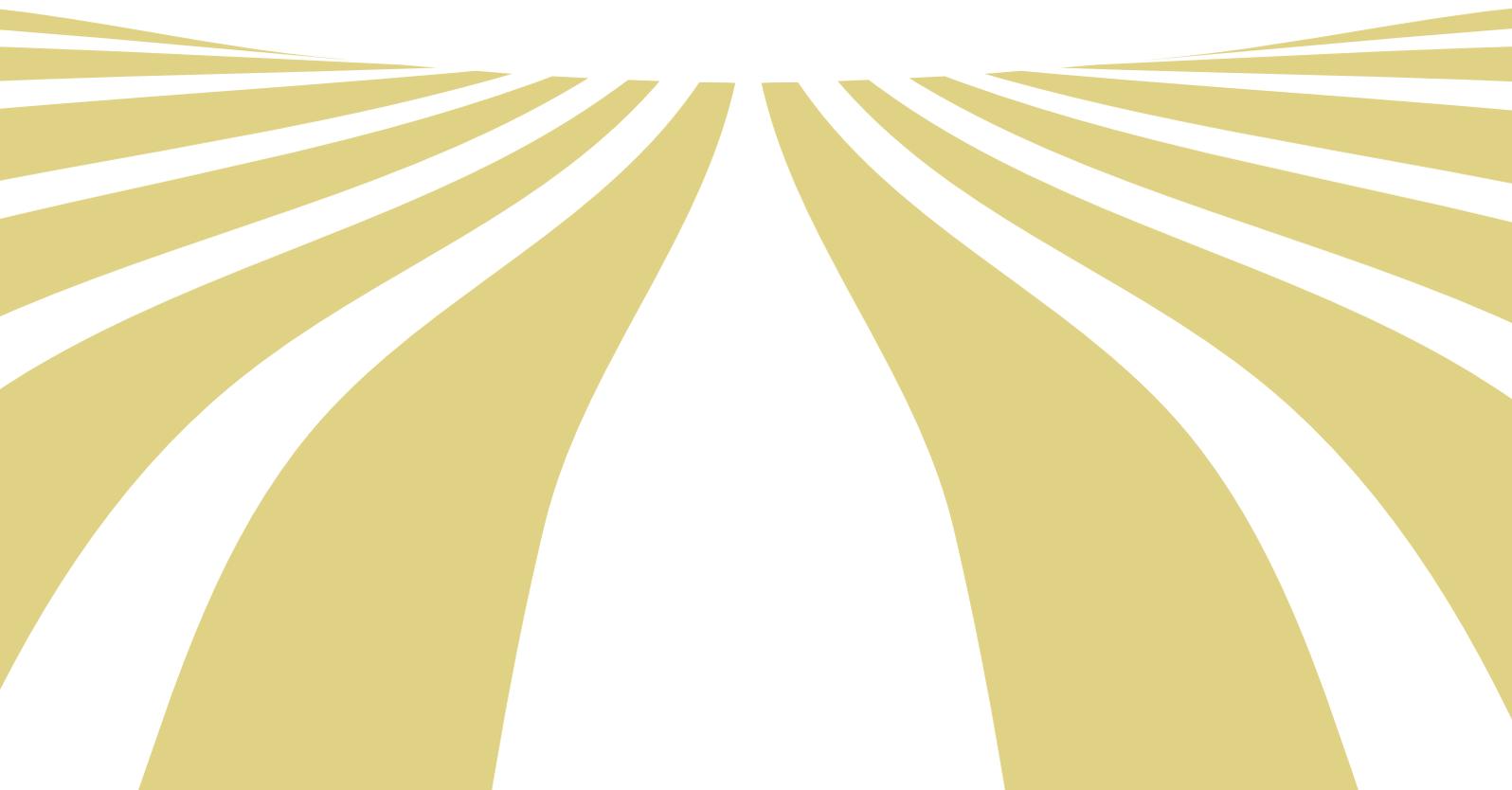


*Camino
Mozárabe*



Camino Mozárabe

Justificación



Roma con Santiago

Mozárabe es el nombre que recibían los cristianos que convivían en territorio musulmán, y proviene de la voz *mustá arabib* (arabizado). Pese a la rotundidad e inusitada rapidez de la ocupación de la Hispania visigoda, la islamización solo se produciría política y administrativamente en los territorios conquistados, ya que se respetó la cultura y la religión de los cristianos que residieron en la antigua Al-Andalus, conocidos desde entonces como mozárabes, verdaderos artífices de nuestro camino. Existieron grandes comunidades mozárabes en el sur peninsular, las más importantes fueron las de Mérida, Sevilla, Granada y Córdoba. Como es lógico los peregrinos aprovecharon las principales vías de comunicación de la época, hablamos de la calzada que desde Córdoba se dirigía a Medellín, Cáceres, Alcántara y posteriormente Coimbra y Oporto. Nuestro peregrino la empleaba sólo hasta Magacela, para continuar por las Vegas del Guadiana entre Villanueva de la Serena y Logrosán y enlazar seguidamente con el actual Camino Natural de las Villuercas hasta nuestro destino en Guadalupe.

Como hemos comentado anteriormente, en nuestra primera etapa del camino se utilizará la antigua calzada romana que unía la zona bética con la lusitana, coincidiendo con el peregrino santiaguista que aprovechaba esta arteria milenaria para dirigirse a Mérida y tomar la Vía de la Plata. Los romanos pavimentaron la calzada y la dotaron de puentes, miliarios (grandes bloques graníticos que indicaban las millas) y *mansios* (lugares para el descanso de los viajeros, origen de algunas poblaciones actuales). Árabes y cristianos la utilizaron masivamente durante las luchas por las tierras de la meseta, siendo también influyente el uso como ruta de peregrinación a Santiago y a Guadalupe, bajo la denominación de Camino Mozárabe. La bula de Benedicto XII en el siglo XIV así lo ratifica, fue fruto de las preocupaciones del rey Alfonso XI, que deseaba situar en Guadalupe el gran santuario mariano de Castilla para contrarrestar la excesiva preponderancia de Santiago de Compostela como lugar de constantes peregrinaciones, controlar las fronteras del oeste, atraer gentes hacia esta zona y fomentar el tráfico de animales, por las cañadas reales hasta tierras de Extremadura y de Andalucía.

Para este flujo no sólo de personas y mercancías, sino también de ideas, el pueblo árabe sólo tuvo que acondicionar la red viaria romana y defenderla con la presencia de fortalezas y atalayas a lo largo de la ruta. Actualmente el peregrino tendrá todavía la oportunidad de contemplar en camino algunas de ellas, como la de Magacela. Según el autor Víctor M. Gibello Bravo, en su libro *El poblamiento islámico en Extremadura*, esta calzada romana supuso una de las vías principales hasta la fundación de *Eméríta Augusta*, cuya posición conllevó posteriormente la reorganización de la red de comunicaciones y la relegación a un papel secundario de nuestro recorrido.

No obstante durante la Edad Media, los distintos reinos cristianos e islámicos se sirvieron de esta ruta en sus idas y venidas bélicas, al ser una destacada vía de comunicación entre las áreas sureste y noroeste peninsulares. Además, a partir del siglo XIII algunos de los tramos originales vieron añadida una nueva función: la trashumancia de los ganados de la Mesta, que empleará el recorrido para el movimiento de los rebaños que buscaban los pastos del sur en invierno.

Entre mozárabes y mudéjares

El fecundo contacto cultural entre cristianos y musulmanes, entre mozárabes y mudéjares, produjo a lo largo de la Baja Edad Media magníficos encuentros arquitectónicos y artísticos en toda la región extremeña, vinculados especialmente con el mundo religioso cristiano. Éste será el nacimiento de los mudéjares, en principio asociado a todos aquellos musulmanes que convivieron tras la Reconquista en suelo cristiano. Más tarde se vinculó a una manifestación artística que refleja la pervivencia de caracteres constructivos islámicos adaptados a una religiosidad y a una identidad cultural diferentes. Como bien refleja el historiador Víctor M. Gibello Bravo, el arte mudéjar supondría el eslabón entre dos culturas condenadas a entenderse, ofreciendo grandes resultados de gran plasticidad y armonía en las estructuras compositivas y decorativas.

Y el mayor ejemplo de lo que estamos exponiendo lo encontramos en Guadalupe, con su monasterio de claro estilo mudéjar, fruto de la convivencia en un principio pacífica de judíos, mudéjares y cristianos. Como testimonio de ese pasado mudéjar, entre otros de los numerosos que componen el interesante conjunto monumental de La Puebla de Guadalupe, destacamos su claustro y templete mudéjar y la ermita

del Humilladero, en la sierra de Altamira. Otros claros ejemplos, en este caso de arte islámico, lo encontraremos en las localidades, a la orilla de nuestro camino, de Magacela, Logrosán y Cañamero, con importantes fortificaciones tras los asentamientos árabes y su posterior reconversión y adaptación en castillos cristianizados utilizados por la nobleza y las órdenes militares de la época.

Un hecho significativo en la relación de estas dos culturas lo tenemos en las importantes revueltas de la población mozárabe de Córdoba, a mediados del siglo IX. Aunque los cristianos y judíos podían practicar libremente su religión, los insultos públicos contra Alá o contra Mahoma estaban castigados con la pena de muerte. Arrastrados por el extremismo religioso de varios clérigos, siete monjes, un soldado cristiano de la milicia del emir, tres seglares cordobeses y varios jóvenes, profirieron ante las autoridades musulmanas injurias contra Mahoma y su religión. Sus ejecuciones desataron una oleada de martirios voluntarios; éstos a su vez provocaron una cruel persecución contra los cristianos, culminada con la ejecución de uno de los mártires en el 859. La represión fue ejemplarizante y, en Córdoba, la atmósfera se hizo irrespirable para los mozárabes, que se refugiaron en Toledo o emigraron hacia tierras cristianas. Al ser la antigua vía romana que atravesaba la Siberia extremeña el camino más fácil, canalizó, con toda seguridad, la mayor parte de esta emigración que posteriormente daría nombre al conocido Camino Mozárabe.

La historia se repetiría lamentablemente desde el otro bando durante la consolidación de la Reconquista. Con la muerte de Alfonso XI en 1350, la sociedad castellana, con el comienzo de la guerra de sucesión (que duró hasta 1369), quedó dividida entre los partidarios del heredero legítimo al trono, Pedro I 'El Cruel', y los defensores de su hermanastro Enrique de Trastámara, hostil a la población musulmana y judía. Todo ello se tradujo, según el doctor en historia Eugen Heinen en su artículo *Convivencia entre las tres culturas*, en un crecimiento de intolerancia entre los cristianos debido a una extremada veneración a la Virgen María, con la fundación del Monasterio de Guadalupe a mediados del siglo XIV, la instauración de la Inquisición por parte de los Reyes Católicos y los sermones misionales e incendiarios del monje dominico Vicente Ferrer, que también visitó Guadalupe. La bula de Benedicto XII en el siglo XIV así lo ratifica y da claras muestras del auge en el culto a la virgen de Guadalupe, fruto de las preocupaciones del rey Alfonso XI, que deseaba situar en Guadalupe el gran santuario mariano de Castilla, controlar las fronteras del oeste, atraer gentes hacia esta zona y fomentar el tráfico de animales, por las cañadas reales hasta tierras de Extremadura y de Andalucía.

No es de extrañarnos los importantes movimientos migratorios y de peregrinación que existieron a raíz del culto a la virgen en el santuario extremeño, donde millares de devotos y fieles cristianos acudieron solícitos a rendir tributo a la virgen negra.

Guadalupe y Andalucía

A partir del siglo XIV, con el descubrimiento de la Virgen de Guadalupe, la vía romana, que unía el suroeste peninsular con el noroeste comienza a ser recorrida también por peregrinos mozárabes, que obtenían desde Córdoba el salvoconducto que les permitía atravesar la frontera entre Al-Andalus y los reinos cristianos. Durante la reconquista y tras ella, fruto del fervor cristiano por los milagros de la Virgen Negra aparecen casos como el de Baena, ciudad cordobesa cuya tradición cuenta que en el paraje donde se levanta actualmente el templo se produjo la aparición de la Virgen a un caballero que se dirigía al Santuario extremeño de Guadalupe, dispensándole de su voto, si allí mandaba pintar su imagen. A partir de este momento se rinde culto a la virgen de Guadalupe, nombrándola patrona de la localidad. Otros ejemplos de esta clara veneración mariana en el sur peninsular los tenemos en la localidad de Úbeda, ciudad jienense que consagró su principal templo parroquial a la virgen de Guadalupe; o Fuente Carreteros, en Córdoba, cuya principal iglesia también tomó como advocación a nuestra patrona.

Dejando a un lado el itinerario en nuestro camino mozárabe, destacaremos algunos personajes ilustres que se relacionaron con este camino, por ejemplo el cordobés Gonzalo de Illescas, cuyo cuerpo fue traído 'por su mandato, a este monasterio y enterrado en el monumento que él, en su vida, había hecho en el claustro, como entramos por la puerta de la iglesia, so el retablo de la Resurrección'. Fray Gonzalo fue el sexto prior del monasterio, sucediendo al padre Cabañuelas, ambos retratados por Zurbarán en su galería de la sacristía; pero además fue una de las grandes personalidades del siglo XV. En 1453 fue nombrado por el rey Juan II

como su consejero y confesor, y posteriormente promovido en 1456 como obispo de Córdoba.

También tenemos que destacar la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, más conocido como el 'Gran Capitán', el militar más prestigioso del reinado de los Reyes Católicos (tras los éxitos militares cosechados tras la rendición del monarca nazarí Boabdil y la ocupación del reino de Nápoles a los franceses). Gran devoto de la Virgen de Guadalupe, sabemos que visitó al menos una vez el monasterio, según los libros de visita del monasterio.

El Camino

Nuestro camino comienza en la comarca extremeña de la Serena, una de las comarcas con mayor densidad de ovejas merinas de España y una ruta, que como dijimos anteriormente, es clara heredera de la principal vía utilizada por los mozárabes en su peregrinaje y emigración hacia tierras norteñas. Y lo iniciamos en la localidad de Monterrubio, en una tierra eminentemente agrícola centrada en la recolección de la aceituna y en el cultivo extensivo de cereales. Actualmente la localidad se encuentra amparada en la recientemente creada Denominación de Origen Monterrubio de la Serena, siendo la población con la mayor producción de aceite de la comunidad extremeña.

Desde Monterrubio de la Serena continuaremos nuestro camino hasta llegar a la población de Castuera, considerada capital de la Serena y renombrada por el excelente turrón que produce. La fabricación de este manjar se debe, según algunos autores, a la comercialización que realizaron aquí los arrieros en la Edad Media, pasando de ser alimento de los caminantes a producto de venta. Un elemento más de los intercambios culturales que supusieron los caminos para las poblaciones situadas a la sombra del camino.

El relieve al salir de Castuera es llano, solamente alterado por unas ligeras ondulaciones y diversos afloramientos graníticos y de pizarra en el paisaje. En este espacio nos encontraremos con la zona protegida de mayor superficie en Extremadura, con más de 150.000 has, la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de la Serena y las Sierras Periféricas. Las peculiaridades ecológicas del área han favorecido el asentamiento de una avifauna típica de terrenos abiertos, destacando la presencia de avutardas, sisón, ganga, ortega, alcaraván y aguilucho cenizo. En la sierras que conforman parte del límite sur del la ZEPA destacan también especies como la cigüeña negra, las águilas perdicera y real, el halcón peregrino, el alimoche y el buitre negro.

Ya en Campanario, nuestra siguiente localidad, encontraremos el mismo paisaje de dehesa y de siembra que vimos en el término de Castuera. Algún rebaño de ovejas, de paso de unos pastizales a otros, puede salir a nuestro encuentro. Al poco veremos a nuestra izquierda, en el mismo borde del camino, una estructura metálica que cobija las ruinas del conjunto arqueológico de 'La Mata', uno de los elementos más representativos de la protohistoria extremeña de los siglos VI y V a.C. Una obra inspirada en modelos arquitectónicos orientales traídos a la Península Ibérica por fenicios y griegos entre los siglos VIII- VI a. C. Aquellos que se sientan atraídos por la cultura y la monumentalidad antigua, tendrán una oportunidad única de ver aquellas arquitecturas originadas por la aristocracia rural de la época.

Continuando por nuestro camino, con el mismo paisaje de terreno dedicado a la siembra y al ganado, y salpicado aquí y allá con algunas construcciones rurales, divisamos en el horizonte Magacela (declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico desde 1994), recostado su blanco caserío en la falda de un monte, coronado por las ruinas de su castillo árabe, uno de los primeros emplazamientos que en la zona fueron recuperados por Fernando III, en 1232, tras la reconquista de las tierras de Trujillo. En 1234 el monarca castellano hacía donación del castillo, junto con la villa, a la Orden de Alcántara, constituyéndose en un importante bastión que posibilitó la repoblación de la comarca.

Dejamos la población de Magacela, la comarca de la Serena y la antigua vía romana que se dirigía a Medellín para encaminarnos por la vía verde de las Vegas del Guadiana que une Villanueva de la Serena y Logrosán, haciendo una parada en la población histórica de Madrigalejo (en una de sus casas murió e hizo testamento Fernando 'El Católico'). Este tramo coincidirá además con el Camino Romano hasta Guadalupe, un punto de unión de peregrinos que bien venían desde Mérida o se incorporaban por nuestro Camino Mozárabe desde el sur por la mencionada comarca de la Serena.

La Vía Verde de las Vegas del Guadiana y las Villuercas, la primera y única en Extremadura, supuso la recuperación de la antigua infraestructura ferroviaria para su reconversión en itinerario para senderistas y amantes de la naturaleza. Por este recorrido atravesaremos zonas protegidas tan importantes como las ZEPAS de Arrozales de Palazuelo y Guadalperales, los Llanos de Zorita y el embalse de Sierra Brava y las Vegas del Rucas, Cubilar y Moheda Alta. Un recorrido de especial interés desde el punto de vista ornitológico, puesto que a lo largo de nuestro trayecto podremos disfrutar viendo cientos de grullas bajo los árboles o en los arrozales en busca de comida, poblaciones de canasteras, cogujadas y alondras, y concentraciones de paso como la aguja colinegra. Ya en la antigua estación de Logrosán, final de la Vía Verde, y pasando por Cañamero, aprovecharemos el nuevo Camino Natural de las Villuercas, que llega hasta la estación de Santa Quiteria (en la Jara toledana), para finalizar nuestro camino en el santuario mariano de Guadalupe.

En definitiva, un camino que tiene su origen histórico en las provincias de Granada y Córdoba, con las peregrinaciones que realizaron los mozárabes que habitaban en estos antiguos reinos musulmanes tras el descubrimiento de la virgen de Guadalupe en el siglo XIV, convirtiéndose tras su importante afluencia en uno de los caminos guadalupanos más antiguos. El océano de olivos, las huertas, los campos de cereales, arrozales y los agrestes relieves apalachenses de las Villuercas, componen el paisaje de un camino apasionante lleno de referencias históricas y artísticas a un período de gran intercambio cultural entre las comunidades musulmanas y cristianas.

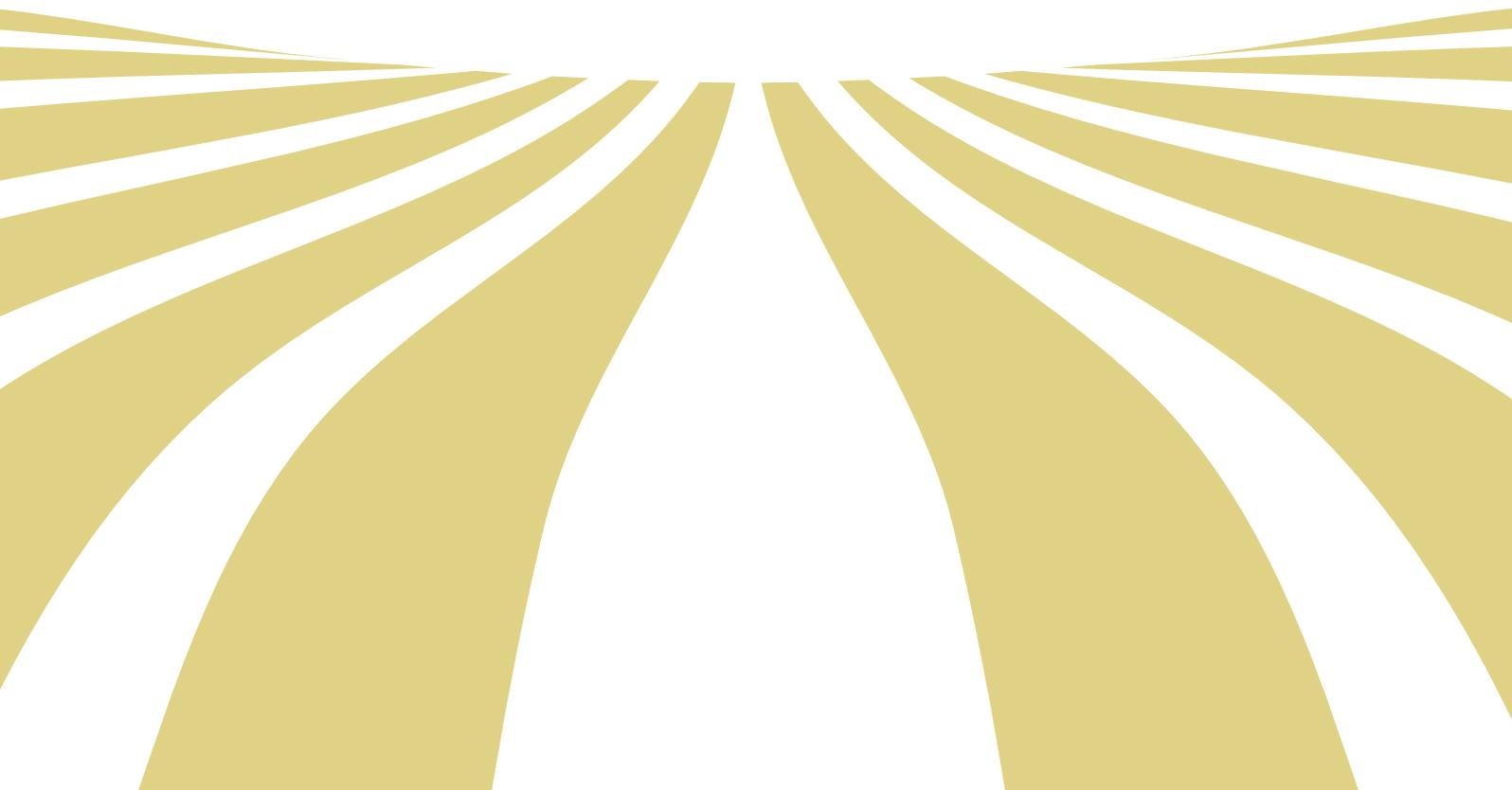
Bibliografía utilizada.

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar: “El Mudéjar Guadalupense”
- Vicente González de, José: “Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España”
- Martín de la Hoz, José Carlos: “Guadalupe: Extremadura y América”
- Uriol Salcedo, José I.: “Historia de los caminos de España”. Segunda edición. 2001
- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: “Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio”. 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: “Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”. Segunda Edición, 2006.
- García, Sebastián (O.F.M): “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia”.
- Díaz Martín, Luis Vicente: “La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I”. 1982.
- Quadrado, José María: “Recuerdos y Bellezas de España”. Madrid, 1853.
- Madoz, Pascual: “Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: “Las vías pecuarias: evolución y normativa actual”. Agricultura y Sociedad nº 76.
- Uriol, José Ignacio: “Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI”. Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: “Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe”.
- De Riquer, Isabel: “La peregrinación fingida”. 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: “HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales”. IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: “La Reina Católica y Guadalupe”, artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: “Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI”. Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: “La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media”. 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: “Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe”.
- Marcelino Cadalliget Quirant: "El Real Monasterio de Guadalupe", conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. www.acgr.com.
- Muñoz Sánchez, Antonio: “El arte mudéjar en Guadalupe.” Artículo.
- Moraleda, Bernardo: “El bandolerismo en los Montes de Toledo a finales del siglo XIX”. Artículo.
- Jiménez de Gregorio, Fernando: “Iglesias y parroquias de La Jara”

Camino Mozárabe

Comarcas

*La Serena
Vegas Altas del Guadiana
Villuercas, Ibores y Jara*



Área total: 2.784 km²

Habitantes: 48.882

Limites: La Serena limita al norte con la comarca de las Vegas Altas; al sur con la Campiña Sur y la provincia de Córdoba; al este, con Córdoba, y al oeste con Tierra de Barros.

Municipios: Benquerencia de La Serena, Cabeza del Buey, Campanario, Capilla, Castuera, Esparragosa de La Serena, Higuera de La Serena, La Coronada, La Haba, Magacela, Malpartida de La Serena, Monterrubio de La Serena, Orellana de la Sierra, Orellana la Vieja, Peñalsoro, Quintana de La Serena, Valle de La Serena, Zalamea de La Serena y Zarza Capilla.

Historia

Orígenes

La evolución histórico-cultural de La Serena no se aparta de la del resto de Extremadura, e incluso de la Península Ibérica, aunque con las peculiaridades que han aportado sus diversos pobladores desde el paleolítico hasta la romanización.

Un recorrido por la prehistoria y la protohistoria de La Serena obliga a una primera parada en las industrias líticas del Paleolítico Inferior, abundantes en toda la comarca, aunque con mayor presencia en la zona de Capilla y Peñalsordo. En el Periodo Calcolítico, a partir del IV milenio a. C., las pinturas rupestres esquemáticas adquirieron un amplio desarrollo en La Serena dando lugar a más de un centenar de abrigos rocosos y cuevas que albergan este tipo de representaciones a base de trazos esquemáticos con tonos blancos, ocres y rojizos. En la actualidad en la Comarca existe la posibilidad de visitar dos de estos abrigos de pintura rupestre: el Abrigo de las Calderetas (Benquerencia de la Serena) y el Abrigo de la Peña del Águila (Magacela). Ambos abrigos se ubican en hermosos parajes naturales de fácil acceso y en ellos podemos contemplar las formas y figuras más representativas de este tipo de pintura con presencia de zoomorfos, antropomorfos, figuras geométricas, etc. El Megalitismo tiene sus máximos exponentes en La Serena en los dólmenes de la Finca San Damián (Valle de la Serena) y La Cerca de Marco (Magacela).

En la Edad del Bronce tienen lugar los fenómenos culturales más ricos y originales de la arqueología de La Serena, especialmente durante el llamado Periodo Orientalizante con la aparición de numerosas estelas funerarias de guerrero decoradas sobre piedra. A lo largo de este último milenio antes de Cristo se dejó sentir en la Comarca de la Serena el impacto de las culturas del Mediterráneo oriental que nos han dejado edificios excepcionales en la arqueología de la Península Ibérica como el Palacio- Santuario de Cancho Roano y el Yacimiento Arqueológico de la Mata, ambos ofrecen la posibilidad de una visita interpretativa y el primero de ellos cuenta, además, con un Museo-Centro de Interpretación.

Los dos últimos siglos a. C. Otorgan a la Comarca de la Serena otra de sus peculiaridades arqueológicas: más de una treintena de imponentes recintos fortificados construidos a base de grandes bloques ciclópeos. En la actualidad puede visitarse el Recinto Fortificado de Hijovejo junto con su Centro de Interpretación en Quintana de la Serena.

Romanización

La huella romana es muy profunda en la Comarca de la Serena, especialmente a partir de la fundación de Mérida en el 25 a. C. La Serena, por entonces encuadrada dentro de la Beturia Turdula, presentaba un amplio poblamiento rural que demuestra la presencia de innumerables villas. Testimonios epigráficos y de los geógrafos latinos demuestran que tres ciudades vertebraban el territorio: Iulipa, hoy Zalamea de la Serena; Miróbriga, en las cercanías de la actual Capilla; y Lacimurga Constantia Iulia, a orillas del Río Guadiana. De las comunicaciones entre ellas, además puentes, fuentes y topónimos, existen varios tramos de calzadas en buen estado de conservación como el llamado de la "Cuerda Gorda" en las cercanías de Quintana de la Serena. Pero, sin duda, es el Dystilo Sepulcral Romano de Zalamea de la Serena, con sus más de 23 metros de altura, el monumento más emblemático de este periodo en la zona y máximo exponente de la romanización en la Extremadura oriental.

Mención especial merecen también las Termas Romanas de La Nava (Cabeza del Buey), de difícil acceso, pero de obligada visita para los amantes de la arqueología.

ElMedievo

La desconocida ubicación de la ciudad de Miknasat Al-Asman marca una ocupación árabe bastante

concentrada en Benquerencia de la Serena, donde todavía se conserva un aljibe rectangular en el castillo y la antigua torre del homenaje de tapial, y Magacela, a cuyo castillo se accede por una hermosa puerta almohade en recodo que data del s. XII.

Sin embargo, es a partir del s. XIII cuando el territorio es ocupado por la Orden Militar de Alcántara viviendo su época dorada los castillos de Zalamea, Puebla de Alcocer, Orellana, Lares, etc. además de los mencionados de Benquerencia y Magacela.

Mención especial merece la presencia en la comarca de la enigmática Orden del Temple. La leyenda dice que estas tierras ocultan el tesoro de la orden que fue la encargada de reconquistar los castillos de Capilla y Almorchón y de legar una de las joyas arquitectónicas de La Serena: un coqueto claustro templario que hoy forma parte del Santuario de Ntra. Sra. de Belén, en Cabeza del Buey

También el arte mudéjar deja huella en numerosos edificios de La Serena y algunas muestras de interés como es la Espadaña de la Iglesia de Santiago en Capilla.

Época Moderna y Contemporánea

El devenir del crecimiento socio-económico, la conquista de América, el Concejo de la Mesta y la Orden Militar de Alcántara son los máximos representantes de los inicios de la época moderna en La Serena. Algunos de éstos tienen nombre propio como Pedro de Valdivia, conquistados de Chile, cuya casa se ubica en Castuera; D. Juan de Zúñiga, último Maestre de Alcántara y mecenas en cuyo Palacio, aún en pie en Zalamea de la Serena, D. Antonio de Nebrija escribió la primera Gramática castellana; y Calderón de la Barca que inmortalizó a Pedro Crespo en "El Alcalde de Zalamea".

Santuarios, ermitas rurales, mobiliario urbano, abrevaderos y contaderos, ajuares litúrgicos y, sobre todo, grandes muestras de arquitectura popular abanderadas por las casas solariegas como la Casa del Capitán en Esparragosa de la Serena, la de los Diablos en Campanario o la de las Sirenas en Castuera que valen como muestra e invitan a recorrer los pueblos de La Serena.

En época contemporánea la Real Dehesa de La Serena vive la aparición de grandes muestras arquitectónicas de carácter nobiliar en sus pueblos con edificios de estilo ecléctico como los del llamado Arrabal de Campanario o el Palacio de los Condes de Ayala en Castuera.

Naturaleza

Introducción

Situada al sureste de Extremadura y con una extensión de más de 3.000 km² es hoy uno de los enclaves mejor conservados de la Península Ibérica. La riqueza y diversidad de sus recursos es tal que está considerado como uno de los ecosistemas faunísticos más importantes de Europa, albergando tres Zonas de Especial Protección para las Aves (Embalse de Orellana, Sierra de la Moraleja y La Serena-Sierra de Tiros) y numerosas Lugares de Interés Comunitario (LIC) dentro de la Red Natura 2000.

Un Medio Ambiente casi intacto, en muchas ocasiones gracias al uso racional del hombre por su entorno, nos sorprende con un sinfín de colores en sus paisajes, de olores en sus campos y del canto de su avifauna que convierten a La Serena en un "paraíso" para los amantes de la Naturaleza. Cuatro biotopos vertebran un territorio cargado de posibilidades que sorprende a cada instante: Sierras, Dehesas, Humedales y Zona Esteparia.

La Serena es un paraíso para el turismo ornitológico y los amantes de la naturaleza en general. Te proponemos desde el estudio y observación de la fauna hasta un "safari fotográfico", todo desde la óptica de conservación y protección del medio natural.

Sierras

Las sierras, con altitudes entre los 500 y 1.000 m, aún hoy conservan su gran diversidad natural prácticamente intacta. Arbustos como el enebro, instalado en cualquier grieta; especies como el cantueso, las jaras, los brezos, los madroños, tan representativos de este biotopo, nos hacen asombrarnos de la belleza natural que nos rodea.

Mamíferos como la musaraña, aves de todos los tamaños: avión roquero, chova piquirroja, cigüeña negra, águila real y perdicera, buitres común, alimoche, ... Tras sus siluetas en vuelo, podemos ver pinturas esquemáticas de la Edad del Bronce en las innumerables cuevas que allí se encuentran al abrigo de la espesura.

Dehesas

"Real Serena de la Serena". El título le fue otorgado el 17 de Septiembre de 1734. La importancia de este bosque

aclarado como recurso natural, económico y social es hoy incalculable.

Las encinas crean suelo fértil, regulan el microclima y evitan la erosión. Las copas de los árboles, sus troncos y ramas, albergan a más de 50 especies de aves; sus frutos sirven de alimento a herbívoros como el ciervo o el simpático lirón careto y a las emblemáticas grullas, que cada año visitan estos parajes con toda la majestuosidad que les caracteriza.

Los valores naturales que abriga y coexisten en la dehesa, la hacen merecedora de un lugar destacado dentro de los biotopos del bosque y matorral mediterráneo.

Estepa y campos cerealísticos

Las estepas ibéricas tienen su máxima representación en La Serena, con una extensión cercana a las 100.000 H.

El maravilloso marco que ofrece este amplio e inigualable, lleno de abundantes valores naturales, multitud de regatos, parajes insólitos y ricas tonalidades. Es el biotopo más emblemático de esta zona y su importancia va más allá de nuestras fronteras.

Las posibilidades que ofrece son inmensas, pero sin duda lo más sorprendente es poder observar diez de las treinta y cinco especies nidificantes incluidas en la Lista Roja de los Vertebrados de España: cigüeña común, aguilucho cenizo, cernícalo primilla, avutarda, sisón, alcaraván, ortega, ganga, canastera y carraca.

Por si esto fuera poco, constituye una de las principales reservas de invernada de aves tan importantes como la bisbita común, avefría, chorlito dorado y grulla común.

Humedales

La desnudez del espacio en la estepa nos hace concebir una idea equivocada de la realidad. Frente a la imagen de aridez se contraponen las 23.000 hectáreas cubiertas por el agua, más de 300 kilómetros de red fluvial, una media de 3.000 hectómetros de agua embalsada y más de 1.500 kilómetros de costa interior.

Esta imagen refrescante y llena de vida es consecuencia de la existencia de tres grandes embalses: Orellana, Zújar y La Serena, el primero sobre el Río Guadiana, y los otros dos sobre el Río Zújar.

En este contexto, la fauna piscícola es rica y abundante en especies autóctonas como la carpa y la pardilla, etc.; y alóctonas como el black bass, que hacen las delicias de los amantes de la pesca.

Los amantes de la ornitología encuentran aquí, además de innumerables especies de patos y ánades, garzas real e imperial, martinete, martín pescador, garcillas y garcetas, archibebe, andarríos, somormujos, etc.; algunas joyas como el águila pescadora o el cormorán grande.

Buena muestra de esta riqueza ha sido reconocida con la inclusión del Embalse de Orellana en la Red de Áreas Húmedas de Importancia Internacional (Convenio de Ramsar).

Aspectos etnográficos

Gastronomía

El aceite de oliva, imprescindible en nuestra cocina, está presente en casi todos los guisos a los que aporta un toque de calidad y autenticidad.

El cordero forma parte de las más profundas raíces gastronómicas de La Serena. Criado en sus pastos de forma extensiva en equilibrio con el medio natural.

El cerdo, de montanera como debe ser, criado en las dehesas de La Serena, alimentado a base de bellota y bien "campeao" en los encinares.

Los viñedos, en los valles más fértiles situados entre las sierras, se distribuyen en pequeñas explotaciones casi familiares. De una parte encontramos el caldo pitarrero, de color turbio, rosáceo y dulzón; y de otra, el vino embotellado, comercializado en sus variedades de tinto, blanco, rosado y oloroso.

Cordero y cerdo ibérico

La Serena ha mantenido a lo largo del tiempo una tradición ganadera muy arraigada. Su cabaña ganadera no sólo es una de las más grandes de España en Raza Merina, sino que además proporciona productos de primera calidad entre los que destaca la lana y sobre todo la carne, amparada bajo de la Denominación de Origen *Corderex* y las Tortas y Quesos de La Serena con Denominación de Origen.

Las dehesas, por su parte, cobijan a la cabaña porcina que en un sistema extensivo queman sus grasas monte abajo, monte arriba. La gama de productos ibéricos son dignos de las Mejores Mesas y manjares: jamón Denominación de Origen "Dehesa de Extremadura", chorizos y morcones, lomos y salchichones.

Aceite y vino

Los entendidos en Aceite de Oliva Virgen aseguran que en el triángulo Monterrubio de La Serena, Cabeza del Buey, Benquerencia de La Serena, se encuentra una mancha productora del mejor aceite del mundo.

Sea exagerado o no, lo que nadie discute es su calidad, con ese sabor ajustado y con ese color amarillo "vado" que lo caracteriza protegido con la Denominación de Origen.

Para regar nuestra mesa, el vino de la tierra. En la actualidad se comercializan en las variedades de tinto, blanco, rosado, oloroso y pitarrero; casi todos han recibido premio o mención en los certámenes en los que se han presentado.

Dulces y turrón

Con ocasión de las fiestas de cada pueblo, o simplemente porque sí, podrás encontrar en los obradores y fábricas artesanas lo más dulce de nuestra comarca, la repostería tradicional de La Serena: regañás, rosquillas, hornazos, empanadas, perrunillas, borrachuelos, candelillas, ...

Miel, azúcar, almendra, huevo: Turrón. La tradición turrонера de Castuera es larga y arraigada. Ya en 1791, según el libro "Viaje a La Serena", se elaboraba una pasta con productos naturales y de forma artesanal. En la actualidad, una moderna tecnología asegura un control de calidad en el producto que lo coloca como uno de los productos agroalimentarios de mayor calidad.

Fiestas y eventos

Introducción

A lo largo de todo el año se van sucediendo un sin fin de fiestas y tradiciones populares en La Serena como expresión de la identidad de un pueblo que ha sabido celebrar los acontecimientos religiosos y civiles con seña de identidad.

La expresión de estas celebraciones se presentan como un rico y variado repertorio de acontecimientos: música, gastronomía, teatro, verbenas, disfraces, en un sin fin de colores y con el espíritu de acogida a todos los que participan de ellas, procedan de donde procedan, que te cautivará.

Invierno-primavera

Ni el frío invierno es obstáculo para salir al campo. La llegada de la cigüeña blanca a nuestros pueblos coincide con la Romería más temprana de La Serena, la de San Sebastián, que se celebra en Capilla a finales de Enero. Y llega febrero, y Las Candelas que nos anuncian los Carnavales, muy arraigados en muchos pueblos, y la Semana Santa con las calles de los pueblos viviendo manifestaciones de fe y tradición popular. Y llega la primavera, y los campos explotan de color y olor, y los romeros acuden a las ermitas de San José (Benquerencia de La Serena), Piedra Escrita (Campanario), San Isidro (en casi toda la comarca), para terminar en la tradicional Fiesta del día de La Serena como signo de unión de toda comarca.

Verano-otoño

La llegada del verano es anunciada por los Cofrades de la Hermandad de la Octava del Corpus que desde principios de S. XVI celebran la reconquista del castillo de Capilla en una de las Fiestas que mantiene más sabor tradicional de toda Extremadura. Y llega agosto y todos los pueblos se llenan de verbenas y de actividades nocturnas y se festeja a San Juan (Castuera), a San Bartolomé (La Coronada) a la Asunción de la Virgen (en casi todos los Pueblos), a la Virgen del Carmen (Quintana de La Serena). Y en Agosto, varios centenares de habitantes de Zalamea de La Serena representan la inmortal obra de calderón de La Barca "El Alcalde de Zalamea" en una manifestación de teatro popular única, y se reciben a las tropas de Flandes, y se compra en un mercadillo medieval, etc, Y despedimos el verano con la Romería de la Virgen de belén de Cabeza del Buey y el rodeo y Feria en honor al Cristo de la Quinta Angustia de Zalamea de La Serena, a donde acuden varios centenares de peregrinos caminado y en coche de toda la Comarca. Y en otoño celebramos con una fiesta la llegada de la grulla común, que se mantiene fiel a su visita anual desde el Norte de Europa.

Equipamiento

Centro de Interpretación de Cancho Roano

Centro de Interpretación de Hijovejo

Museo de la Octava del Corpus

Museo del Granito

Museo de los Auroros Museo del Turrón

Museo de los Auroros

Centro de Interpretación de la Serena y Sierras Periféricas

Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre



Comarca de La Serena



*Museo Tecnológico del Aceite
(Monterrubio de la Serena)*



*Museo del Turrón
(Castuera)*

Área total: 1.525,01 km²

Habitantes: 81.711

Limites: Limita al norte con las comarcas de Miajadas - Trujillo, al noreste con las Villuercas, al sureste con La Siberia, al sur con la Serena y al suroeste con la Vegas Bajas del Guadiana.

Municipios: Acedera, Don Álvaro, Don Benito, Guareña, Madrigalejo, Medellín, Mengabril, Rena, San Pedro de Mérida, Santa Amalia, Valdetorres, Valverde de Mérida, Villanueva de la Serena y Villar de Rena.

Historia y otros aspectos

Posee gran riqueza histórico-artística, ya que muchas culturas aprovecharon el río Guadiana para asentarse. Destaca el papel de la Orden de Alcántara y de Santiago en forma de construcciones militares: Castillo de Medellín, casas nobiliarias y la arquitectura religiosa: restos de la basílica visigoda de San Pedro de Mérida o iglesia parroquial de Guareña.

Esta comarca tiene una destacada zona de naturaleza en el Parque Natural de Cornalvo, lugar protegido junto a sierra Bermeja, donde se conserva además una presa romana declarada Monumento Nacional en 1912. Buena parte del parque está situada en el término municipal de San Pedro de Mérida, pueblo situado a la orilla misma del río Guadiana. El parque tiene una extensión de 10.500 hectáreas repartidas por seis localidades, dos de ellas de esta comarca: la señalada de San Pedro de Mérida y Guareña. En este último pueblo vio la luz el poeta extremeño por excelencia, Luis Chamizo.

Es una ruta de descubridores y conquistadores de tierras americanas: en Medellín nació Hernán Cortés, conquistador del imperio azteca y Villanueva de la Serena es patria chica de Pedro de Valdivia, que dio nombre en Chile a la región de Nueva Extremadura.

En la cercana Don Benito se estableció hace años FEVAL, el recinto ferial de Extremadura. La comarca, alrededor del río Guadiana y algunos de sus afluentes, posee lugares donde se puede divisar una rica fauna avícola en las zonas de regadío. En este lugar invernan hasta 30.000 grullas, el enclave europeo más importante.

Naturaleza

En la zona se pueden encontrar varias ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves), como la de Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava, la de Arrozales de Palazuelo y Guadalperales, o la ZEPA Vegas del Ruecas, Cubilar y Moheda Alta.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Arroces, productos hortícolas y cinegéticos, bogas y vino con D.O "Ribera del Guadiana".

Fiestas

En Villanueva se celebra el Festival de Teatro de Calle y en Don Benito se celebran numerosas ferias y eventos comerciales en FEVAL (Institución Ferial de Extremadura).

Equipamiento

La Vía Verde Vegas del Guadiana - Las Villuercas, que une las localidades de Villanueva de La Serena y Logrosán permite realizar rutas a pie, en bici o a caballo a través de las ZEPA y las tierras de cultivo de la zona.



Vegas Altas del Guadiana



Instalaciones de Feval (Don Benito)

Área total: 2.245 km²

Habitantes: 16.800

Limites: al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

Municipios: Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carrascalejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacereña, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatapapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Migas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que

solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

Equipamientos

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367075

Hospedería del Real Monasterio

Información y reservas:
Plaza Juan Carlos I
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367000
Fax: 927 367177

Albergue Municipal. Cañamero

10136 - Cañamero
Tel. 927 369002

Oficina de Turismo

Plaza Santa María de Guadalupe
10140 - Guadalupe
927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Turismo Villuercas

Avenida de Cervantes, 57
10136 - Cañamero
927 15 41 28
turismo@villuercas.net

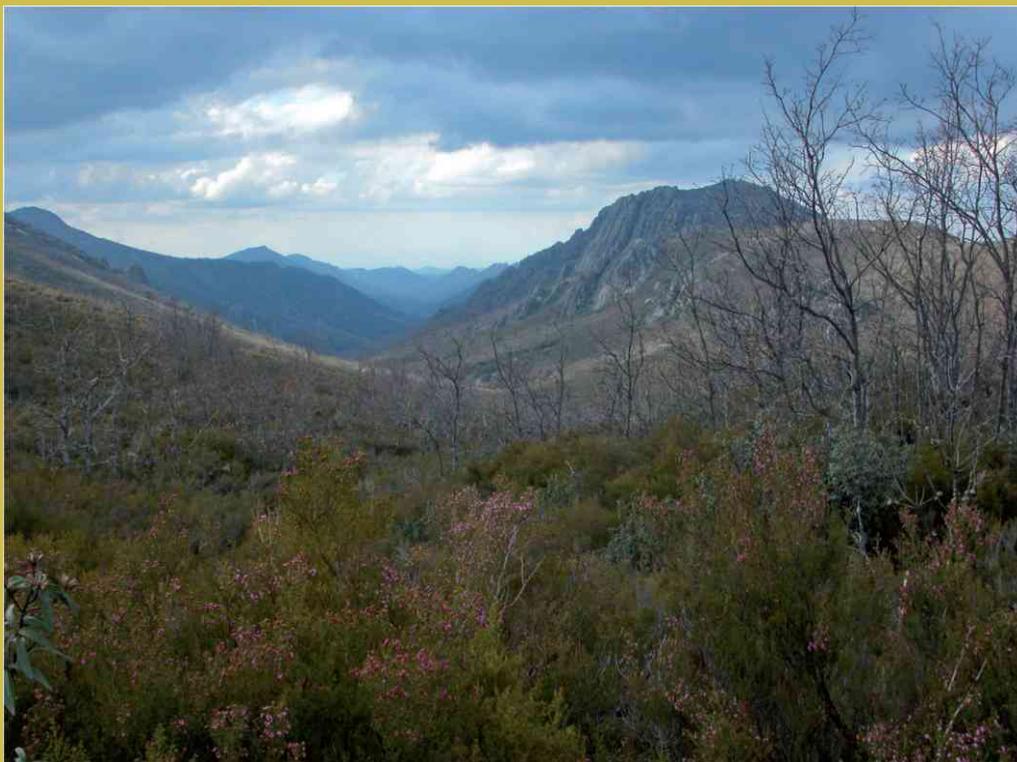
Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

Ctra. Del Camping s/n
Castañar de Ibor
Tel. 927 55 46 35
cuevacastañar@aym.juntaex.es

VILLUERCAS, IBORES Y JARA



Real Monasterio de Guadalupe



Entorno de las Villuercas

Camino Mozárabe

Municipios

Monterrubio de la Serena

Castuera

Campanario

Magacela

Villanueva de la Serena

Madrigalejo

Logrosán

Cañamero

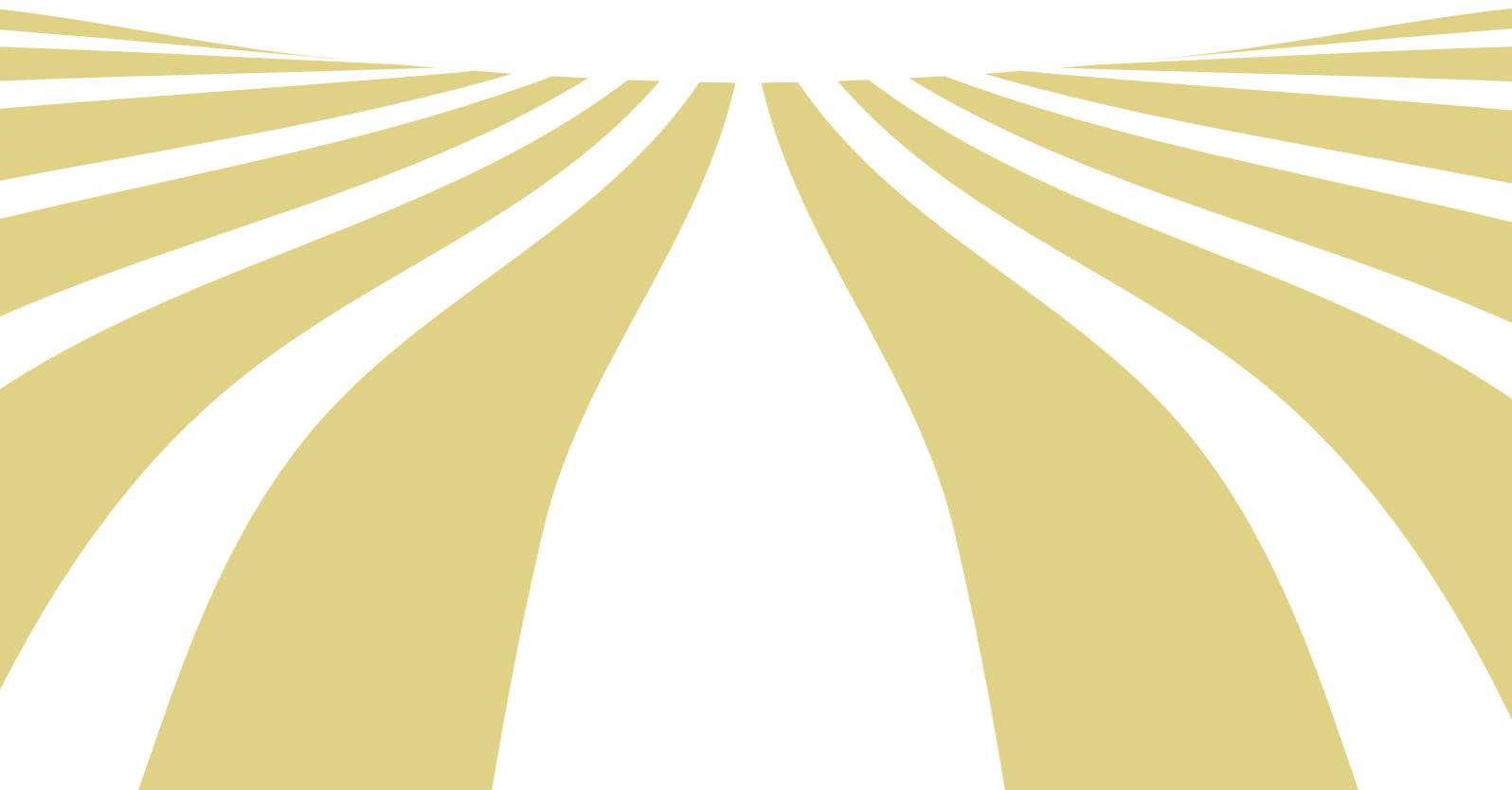
Guadalupe



Camino Mozárabe

Monterrubio de la Serena

Patrimonio y equipamiento



Historia

El núcleo se halla enclavado en el extremo oriental de la Baja Extremadura, sobre las estribaciones de Sierra Morena, muy próximo a los dominios cordobeses de los Pedroches. El río Zújar delimita la frontera con la provincia de Córdoba.

Monterrubio, según la tradición, tiene su origen en el antiguo asentamiento de Alcantarilla, trasladando su emplazamiento en el siglo XII tras la destrucción de su castillo por el rey Alfonso IX.

La villa perteneció a la Orden de Alcántara, como lugar dependiente del Priorato de Magacela, con calidad de aldea de Benquerencia.

Por su estructura morfológica se trata de un asentamiento típicamente campesino donde la arquitectura popular representativa de la zona es el ladrillo de barro.

Esta villa ha estado desde siempre ligada a la institución de la Mesta por la riqueza de sus valles, donde no solo se encontraban pastos excelentes para el ganado lanar sino también una gran abundancia de acebuches, lo que propició el injerto del olivo.

Con el paso del tiempo Monterrubio ha sido reconocido por la elaboración de aceite de oliva virgen extra, protegida por la Denominación de Origen 'Aceite Monterrubio', sello que identifica al mejor aceite de la comarca de La Serena. Sus 16.000 hectáreas cultivadas, una docena de almazaras y varias plantas envasadoras certifican la excelencia de este producto.

Monumentos Patrimonio

Su patrimonio más representativo lo encontramos en la iglesia de la Consolación (antiguamente llamada de la Armentera) y en la ermita de los Cuarenta Mártires.

- *Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación*. Siglo XVI
- *Ermita de los Cuarenta Mártires* (Siglo XVIII). Obra de tamaño reducido de planta cuadrangular, realizada en mampostería. Se completa con una portada realizada en sillería de granito.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Es una cocina fundamentalmente sencilla, libre de artificios, donde los principales ingredientes están representados por el cerdo, el cordero, el cabrito, las gallinas, el conejo y la liebre como productos básicos y se sazonan con uso del ajo, la cebolla, el perejil, el laurel, el romero, el tomate y el aceite de oliva virgen extra con Denominación de Origen 'Aceite Monterrubio'.

Entre sus platos tradicionales están las migas, el gazpacho, el cocido extremeño, el moje de patatas, el cochinillo al horno, la caldereta, los guisos de morcilla y el arroz con liebre.

Fiestas y eventos

- **Carnavales** (Principios de febrero). La fiesta se concentra principalmente el fin de semana, sobre todo con el concurso de chirigotas y el desfile de comparsas, este último muy participativo.
- **Semana Santa**. Se realiza una representación viviente de 'La Pasión de Cristo', con gran afluencia de público y cuyos actores principales son los propios habitantes de la localidad.
- **Romería de San Isidro** (15 de mayo). La fiesta comienza con la tradicional llegada del patrón al santuario acompañado por centenares de feligreses, que año tras año deciden hacer el camino. La jornada se completa con coloridas y originales carrozas mientras el pueblo entero disfruta de un día de 'jira', donde la buena comida y los buenos vinos de la tierra completan el día en el campo.

MONTERRUBIO DE LA SERENA

La Serena

- **Fiestas patronales de la Consolación** (Finales de agosto). Suelen durar siete días y recientemente se le está dando un carácter comercial para la promoción y venta del gran tesoro de la localidad, el aceite de oliva.

Artesanía

La artesanía tradicional de Monterrubio de la Serena destaca por la elaboración de cestos de mimbre y por trabajos elaborados con materiales como el esparto y la juncia.

Equipamiento

- Museo Tecnológico del Aceite

Ctra. Belalcázar (A-3280), s/n. Junto al parque de las Lagunillas

06427 - Monterrubio de la Serena

Tel. 924 019 336

- Información al Turista

Ayuntamiento de Monterrubio de la Serena

Plaza de España, 1

06427 - Monterrubio de la Serena

Tel. 924 610 025

Fax. 924 635 001

MONTERRUBIO DE LA SERENA

La Serena



Monterrubio de la Serena



Casa Consistorial

IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN

Monterrubio de la Serena

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 287.004,19 Y: 4.274.028,06

Huso: 30 Altitud: 557 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Se trata de una excelente obra gótica del XVI, ejecutada en mampostería de sillería y ladrillo. Consta de una sola nave con bóveda de crucería, sotocoro a los pies y capillas cubiertas con cúpulas de diversos estilos que se anexan al cuerpo principal.

Al exterior presenta hermosas portadas de elaborada labra, cabecera de acusado volumen centrada sobre la fachada de los pies y una torre cuadrada con sillares de granito. En el lado del evangelio se sitúa una sencilla espadaña de un solo vano con arco de medio punto, frontón y pináculo.

Detalles

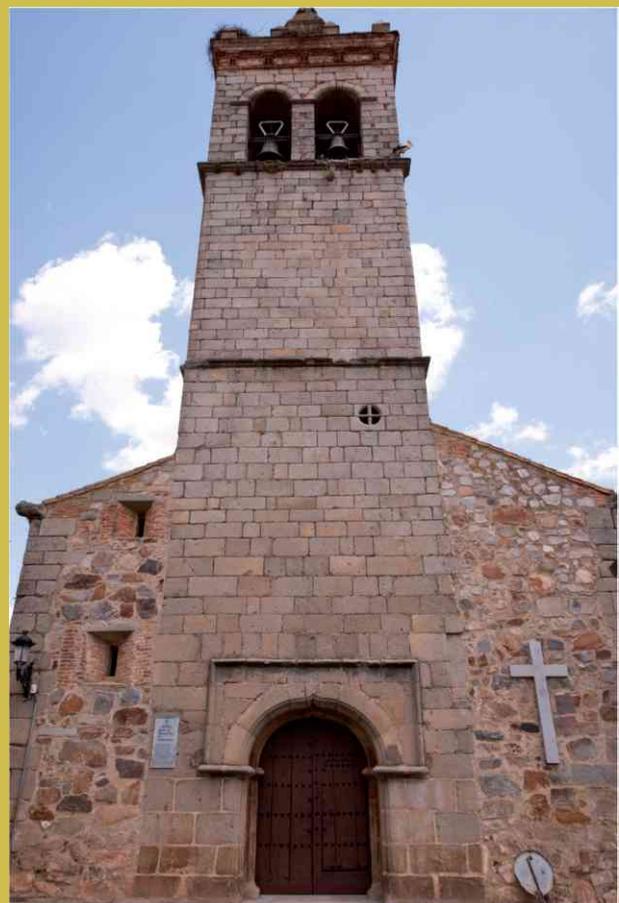
La obra ha sido restaurada recientemente, conservando su estructura originaria de rasgos góticos.

IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN

Monterrubio de la Serena



Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación



Torre fachada de los pies

MUSEO TECNOLÓGICO DEL ACEITE

Monterrubio de la Serena | Equipamiento

Descripción:

Se trata de un espacio expositivo que pretende dar a conocer la evolución que a lo largo de los años ha experimentado este sector en Monterrubio de la Serena, al mismo tiempo que intenta fomentar el consumo y el reconocimiento del Aceite de Oliva de Monterrubio. Se resaltan los rasgos culturales más representativos de la zona y se dan a conocer la relación que tiene el ser humano con su entorno a través de la historia, las costumbres, los usos y los medios de productividad.

Al edificio se accede a través de una zona ajardinada, justo al lado del parque de las Lagunillas. Está dividido en tres plantas diferenciadas, en las que a través de un montaje expositivo novedoso e innovador, se muestra una panorámica de la producción aceitera y su industria en Monterrubio de la Serena y su comarca.

- **Planta Baja.** Los contenidos abarcan desde los orígenes históricos de la actividad olivarera hasta las más modernas técnicas de extracción y producción.
- **Planta Primera.** Es un espacio planteado desde la antropología. Pone en relación la identidad de los monterrubianos con la actividad olivarera. Abarca temas relacionados con el patrimonio cultural de la comarca tales como el ciclo vital o el tiempo del trabajo.
- **Planta Segunda.** Zona lúdico-didáctica adecuada para realizar actividades complementarias a la propia visita del museo. Dispone de espacios destinados a talleres para niños, biblioteca y sala informática.

Detalles

Este edificio forma parte de los Museos de Identidad, una iniciativa promovida por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura dentro del programa de la Red de Museos de Extremadura y que tiene como objetivo recoger y potenciar todos aquellos signos que conforman la identidad de los pueblos y comarcas extremeñas.

- Museo Tecnológico del Aceite

Ctra. Belalcázar (A-3280), s/n. Junto al parque de las Lagunillas

06427 - Monterrubio de la Serena

Tel. 924 019 336

Horarios

Invierno. Del 1 de octubre al 14 de junio

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 18.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h.

Verano. Del 15 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h.

Lunes cerrado.

Entrada gratuita.

Titularidad

Ayuntamiento de Monterrubio de la Serena

MUSEO TECNOLÓGICO DEL ACEITE

Monterrubio de la Serena | Equipamiento



Museo Tecnológico del Aceite

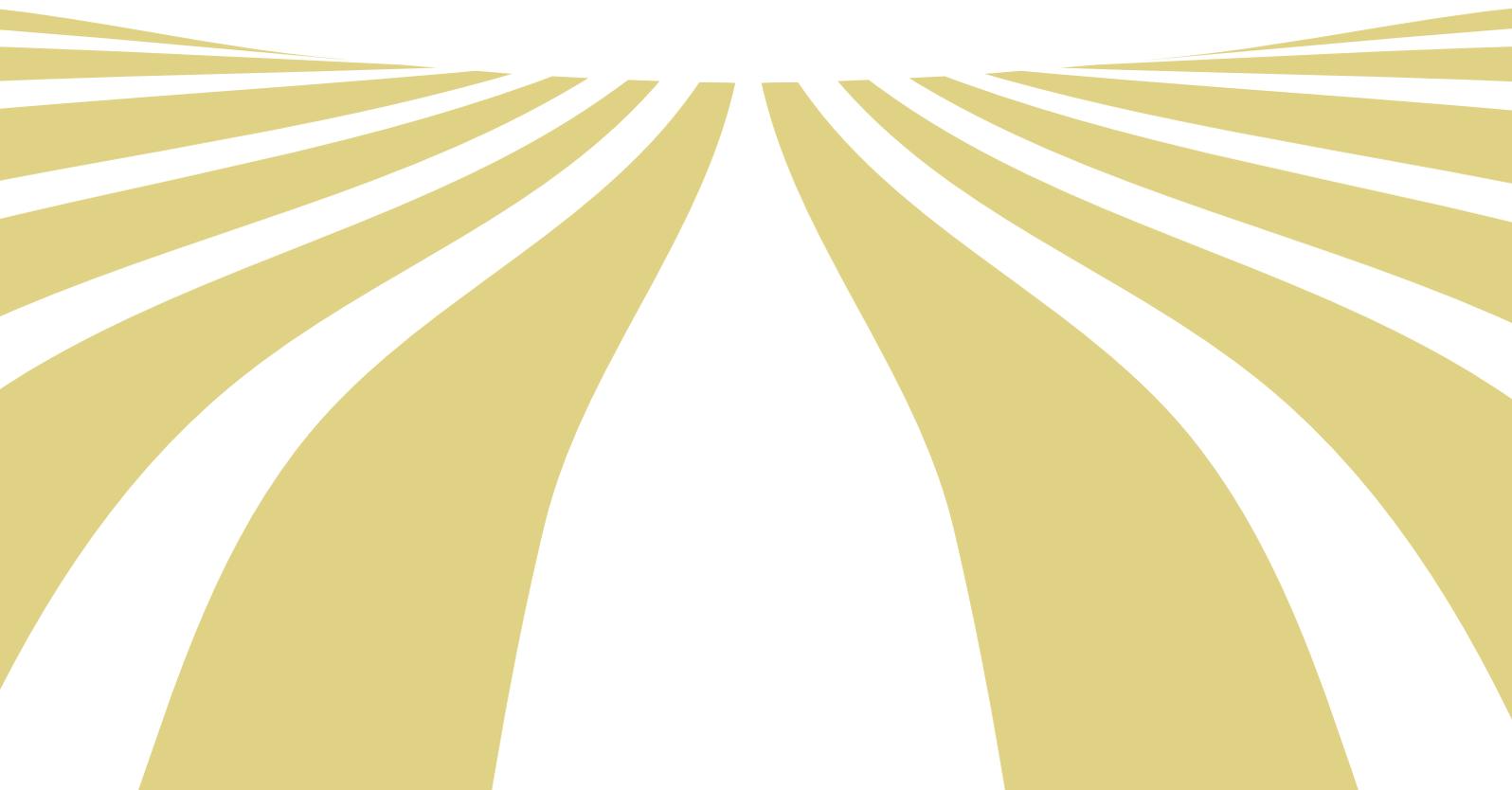


Acceso al centro. El museo ofrece también información al peregrino

Camino Mozárabe

Castuera

Patrimonio y equipamiento



Historia

El norte del municipio está ocupado por las aguas del embalse del Zújar que junto con el de La Serena forman uno de los embalses más grandes de Europa.

Castuera era una de las 18 villas que en el pasado formaban parte de la Real Dehesa de La Serena, dependiente de la Orden de Alcántara.

A finales del siglo XIII o principios del XIV debió de quedar fundada teniendo mención de ello por primera vez en el Libro de la Montería de Alfonso XI. En las hipótesis que se barajan para conocer el origen de su nombre lo podemos hallar en la visita del rey Fernando III para la conquista del Castillo de Benquerencia, localidad que dista 7 kilómetros y en cuya ladera estaba la venta del Casto, de donde se derivaría Castoera y después Castuera.

En 1632 obtuvo su autonomía como villa exenta y ya en el siglo XIX la reforma liberal convirtió a Castuera en cabeza de partido judicial.

Durante la II República Castuera se convertiría en la capital de Extremadura, años en los que la vida de la localidad se caracterizó por un gran dinamismo. A partir de 1939 la localidad serviría como centro de ubicación de un campo de concentración franquista situado a tres kilómetros de la población, campo que fue desmantelado en marzo de 1940.

Monumentos Patrimonio

Fue propiedad de la orden de Alcántara durante los siglos XV y XVI, como se puede comprobar en la puerta de su monumento más importante, la iglesia de Santa María Magdalena, edificio del siglo XVIII en cuyo interior se conserva un retablo barroco. Posee además ermitas de los siglos XVI y XVII, como la de San Juan, Ntra. Sra. del Buensuceso, San Benito y Santa Ana.

También destacan algunos palacios y casas solariegas, como la Casa de la Sirena, de estilo barroco. Merece la pena pasear por las callejuelas y plazas, sobre todo por el típico barrio del Cerrillo.

Sus edificios más destacados son:

- *Iglesia de Santa María Magdalena*. Siglo XVIII
- *Ermita de San Juan*. Siglo XVI
- *Ermita de los Mártires o del Buensuceso* (Siglo XVI). Consta de una nave con cuatro arcos, dos de ellos ligeramente apuntados, y junto a estos se inicia el arranque de bóveda gótica, cortada por las pechinas y una cúpula que fue añadida en 1720. El aspecto actual corresponde a la remodelación que se hizo de la iglesia en 1952.
- *Ermita de San Benito* (Siglo XVII). Aún conserva bastantes elementos de interés. Su estructura se configura mediante una ancha nave, con portada de cantería cegada, que se divide mediante tres arcos de medio punto sobre ménsula y se cubre con techumbres de madera a dos aguas y un ábside con bóveda de cascarón decorada con pinturas de estilo barroco.
- *Casa de la Sirena* (Siglo XIX). Sobresale su portada, donde se representa a dos sirenas enfrentadas y adaptadas al dintel de la puerta, adornándose todo con motivos vegetales.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

El municipio forma parte de la zona de producción de cuatro productos que sobresalen por su calidad: la Queso, el Vino, el Jamón y el Aceite de Oliva Virgen Extra. Se comercializan con las etiquetas de calidad de: Denominación de Origen 'Queso de La Serena'.

- *Denominación de Origen 'Ribera del Guadiana'*.
- *Denominación de Origen 'Dehesa de Extremadura'*.
- *Denominación de Origen 'Aceite de Monterrubio'*.

De sus ovejas merinas se obtiene la materia prima para elaborar los famosos quesos de la Serena, cuya calidad está garantizada desde 1992 por el Consejo Regulador de su Denominación de origen. Consecuencia de esta dilatada tradición que se remonta a los tiempos de la Mesta, se celebra anualmente a primeros de septiembre el Salón del Ovino.

Otro de los aspectos gastronómicos de larga tradición es la turroneira, que tiene su origen en la península arábiga, trayéndolo los árabes a Castuera como consecuencia de su expansión por la Península. La presencia de los turroneiros de Castuera es bien conocida y apreciada en todas las ferias de la región. Otros productos que también se elaboran y que tienen gran aceptación son el mazapán, las peladillas, frutas glaseadas y frutos secos.

Entre los platos típicos de la gastronomía castuerense destacan la caldereta, las migas, la tortilla de cardillos, el cocido extremeño, el escabeche y el ajo blanco.

Fiestas y eventos

- **La Candelaria.** 2 de febrero. Es la fiesta más ancestral de Castuera, también llamada Día de las Candelas. Al finalizar el día se hacen fogatas y hogueras donde se arrojan objetos que ya no sirven.
- **San Isidro.** 15 de mayo. Es un día de fiesta campestre, donde todo el pueblo se coloca debajo de las mejores encinas que rodean a la ermita, pasando el día bajo su cobijo. En el recinto del santo, se organizan concursos de cucaña, orquestas y baile.
- **Velada de San Juan.** 23 de junio. Se celebra en la Plaza de San Juan y se encienden grandes hogueras que arden durante toda la noche para ahuyentar a los malos espíritus que impiden sus querencias a los mozos y mozas del lugar.
- **Feria de Septiembre.** Principios de mes. Se celebra en el Recinto Ferial, coincidiendo en algunos días con la celebración del Salón Ovino de La Serena. Algunas de las actividades que se llevan a cabo estos días son el encierro de vaquillas, capeas y juegos populares, pruebas deportivas, verbenas, ginkanas, conciertos y corrida de toros. Además de todo esto están las atracciones típicas de todas las ferias.
- **Fiestas patronales de Nuestra Señora del Buen Suceso.** Mediados de septiembre. Es la fiesta de la patrona del pueblo. Durante todo el día se hacen ofrendas florales, la cual se encuentra en el centro de esta capilla preparada y ataviada con su manto y sus mejoras joyas esperando hasta las 8 de la tarde, para salir en procesión, acompañada por multitud de personas vestidas con trajes regionales. El recorrido termina en la Plaza de España, donde está situado un gran tablao en el que se celebra una misa solemne y a continuación un Festival Folklórico a cargo de grupos de coros y danzas de Castuera y pueblos cercanos.

Artesanía

Entre sus artesanías resultaron afamadas tradicionalmente los lienzos, que se producían en los numerosos telares caseros, la producción de tinajas, actividad cuyo recuerdo se recoge en una viaja copla popular de la zona y los bordados.

Equipamiento

Museo del Turrón

Huertos, 46 (antigua fábrica de harinas)

06420 - Castuera

Tel. 924 761 037

museo.turron@castuera.es

Centro de Interpretación de La Serena y Sierras Periféricas

Arrabal, s/n

06420 - Castuera

Tel. 924 760 328

Información al turista

- **Oficina de Turismo de La Serena**
Palacio de los Condes de Casa Ayala
Plaza de España, s/n
06420 - Castuera
Tel.: 924 773 817
www.laserena.org
oitserena@laserena.org

- **Ayuntamiento de Castuera**
Plaza de España, 1
06420 - Castuera
Tel. 924 772 301
www.castuera.es
ayuntamiento@castuera.es

CASTUERA

La Serena



Castuera



Casa Consistorial

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Castuera

Tipo de Recurso

Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 278.774,64 Y: 4.289.006,68

Huso: 30 Altitud: 513 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Construida a mediados del siglo XVIII, según los cánones del barroco tardío, presenta un esquema compositivo de tres naves y cuatro tramos, con bóveda de cañón con lunetos en la central y cúpula rebajada en el crucero.

Interesantes son las tres portadas de acceso, de evidente tradición diocechesca y suave modelado. Destaca la principal, en la fachada de poniente, que ofrece una estructura de medio punto flanqueada por sendas columnas de orden corintio sobre plintos. A ella se llega por medio de una elegante escalinata de acceso, de amplias proporciones, destacando además una impresionante torre prismática rematada con campanario.

Detalles

El retablo situado en el altar mayor es de estilo gótico, de traza sencilla, con acabados en dorado y enriquecido con grabados y relieves. Recientemente se le ha añadido un nuevo sagrario, donado por dos vecinos de la localidad.

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Castuera



Iglesia de Santa María Magdalena



Portada barroca
(columnas de orden corintio)

Descripción

La fábrica de Harinas, edificio de principio de siglo XX, alberga en la actualidad el Museo del Turrón de Castuera. Se distribuye en cuatro plantas donde encontramos toda la maquinaria original: las cintas transportadoras de grano, los molinos y el testigo del viejo motor que el dueño de la harinera compró en la Exposición Universal de Barcelona, en 1929. Esta fábrica, ejemplo del proceso de industrialización que tuvo la localidad a principios de siglo, atestigua el carácter decidido de la sociedad castuera.

El Museo del Turrón de Castuera conjuga todo el saber de la tradición y el buen hacer del turroneo con un moderno montaje expositivo. A través de modelos interpretativos, paneles, recreaciones, proyecciones audiovisuales y una cuidadosa selección de objetos originales, cedidos por turroneos de la localidad, el visitante podrá llegar a conocer y comprender el significado y la importancia del turrón en Castuera.

Detalles

Se desconocen los orígenes en la elaboración de este manjar en Castuera. Quizá la hipótesis más verosímil sea la comercialización que realizaron aquí los arrieros, pasando de ser alimento de los caminantes a producto de venta.

Los castueranos, gente emprendedora y consciente de sus posibilidades, vieron en el turrón una fuente importante de ingresos familiares. Empezó así una rica tradición donde los miembros de familias enteras participaban tanto en el proceso de elaboración artesanal del turrón como en su posterior venta en las ferias de las localidades próximas, comenzando por la de Sevilla en abril y terminando por la de Zafra en octubre. Hoy en día, más de 150 familias siguen dedicadas a esta labor.

En la actualidad, el turrón de Castuera constituye un referente identificativo de la población, siendo conocido internacionalmente.

- Museo del Turrón

Huertos, 46 (antigua fábrica de harinas)

06420 - Castuera

Tel. 924 761 037

museo.turron@castuera.es

Horarios

Mañanas de 10.30 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

Domingos de 11.00 a 14.00h.

Domingo y lunes cerrado.

Entrada gratuita.

Titularidad

Ayuntamiento de Castuera

MUSEO DEL TURRÓN

Castuera | Equipamiento



Museo del Turrón



Antigua fábrica de harinas (actual Museo del Turrón)

Descripción

Mediante paneles de grandes dimensiones que conducen la visita, se distribuyen los principales bloques temáticos sobre la comarca de La Serena: sus hábitats naturales, su historia, problemas de conservación, los espacios protegidos de Extremadura y la Red Natura 2000. Otros elementos expositivos con los que cuenta el centro son:

- Una maqueta sobre el medio físico y administrativo de La Serena.
- Recreación de un hide o aguarde para ver fauna.
- Reproducciones de aves en vuelo y posadas.

El centro también dispone de sala de recepción y oficina totalmente equipada, así como una zona para proyección de un audiovisual sobre la comarca de La Serena.

Detalles

Centro de Interpretación de La Serena y Sierras Periféricas

Arrabal, s/n
06420 - Castuera
Tel. 924 760 328

Horarios

Invierno. Del 1 de octubre al 14 de junio

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 18.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h.

Verano. Del 15 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.30 a 19.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h.

Lunes cerrado.

Entrada gratuita.

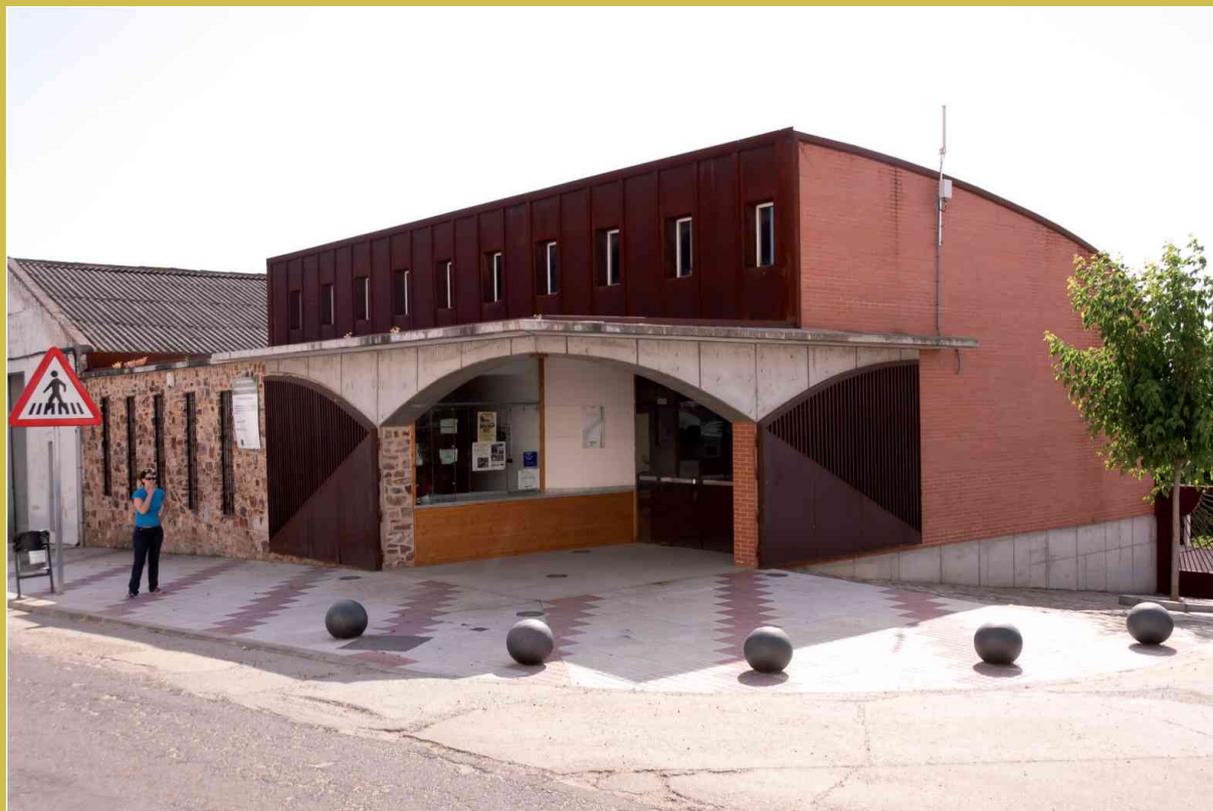
Titularidad

Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SERENA
Y SIERRAS PERIFÉRICAS

Castuera | Equipamiento

*Camino
Mozárabe*



Centro de Interpretación de la Serena y Sierras Periféricas

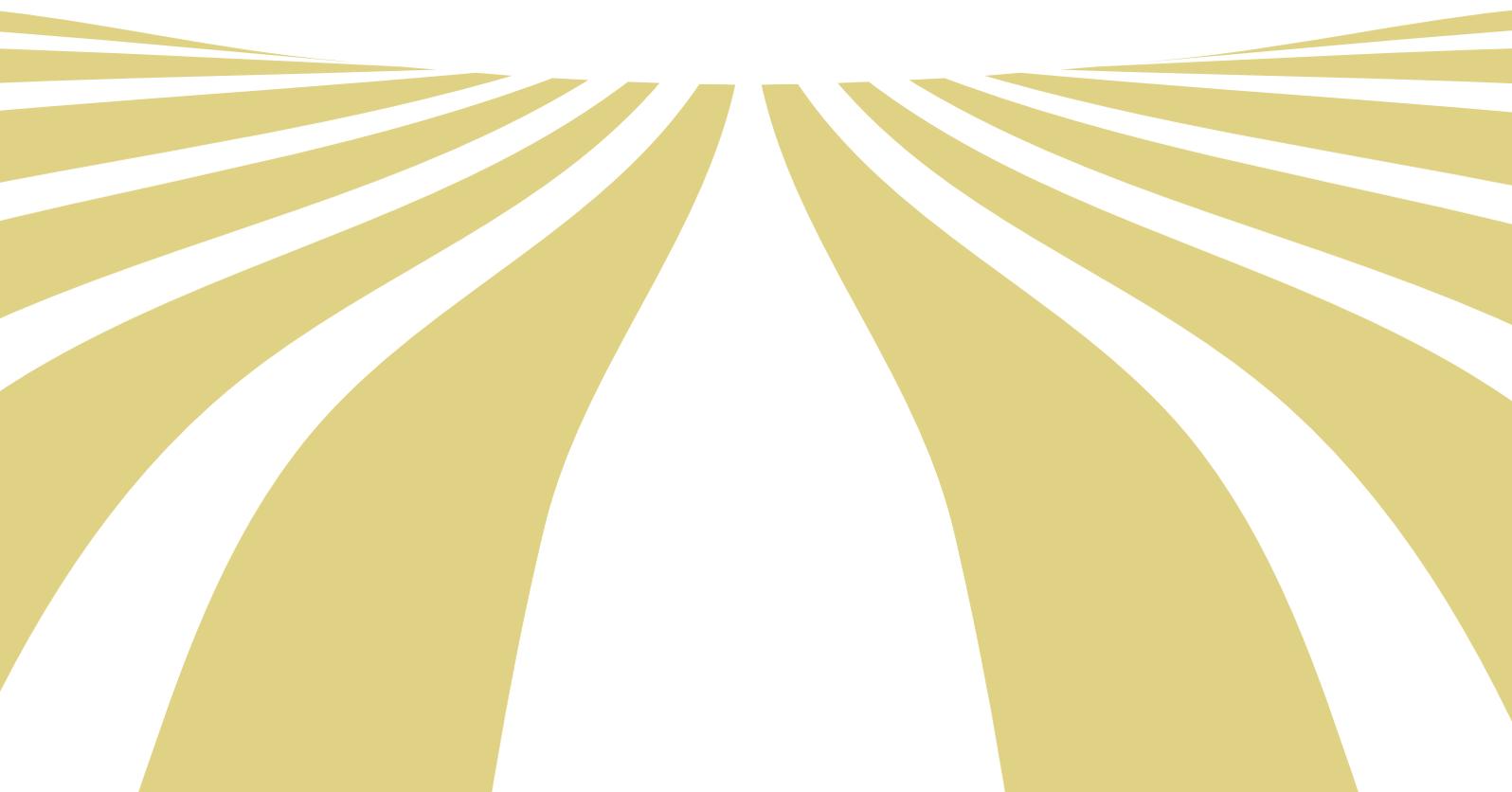


Interior del centro

Camino Mozárabe

Campanario

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los primeros indicios que dejó el hombre por estas tierras se remontan al calcolítico, en torno al III milenio a.C. Se han encontrado numerosos restos de industria lítica en la cuenca del arroyo El Molar, siendo significativa la concentración de éstos en torno a la presa de El Paredón. Ya en los siglos VI y V a.C. nos encontramos con una de las zonas más representativas de la protohistoria extremeña, el yacimiento de La Mata, a escasos 3 km de la localidad de Campanario. En él se ha podido encontrar tres tipos de asentamientos principales: núcleos protourbanos, edificios señoriales y granjas.

Siglos después encontramos indicios de la romanización en muchos lugares de Campanario, centrados sobre todo en época de Augusto y llegando incluso a tiempos del emperador Teodosio, en el siglo IV d. C.

En el año de 1333 aparece el nombre de Campanario por primera vez en documentos históricos, haciendo referencia a la compra de parte de unos molinos en el Zújar por Alvar Pérez, Comendador de Magacela.

Campanario fue aldea de Magacela hasta 1525, cuando obtiene el privilegio de villa eximida confirmado por Felipe IV el 26 de septiembre de 1629.

Será a partir de aquí cuando el núcleo comienza a crecer paulatinamente, de hecho, tal es su importancia que aparece en el siglo XVI en el quinto lugar con el mayor número de vecinos del Partido de La Serena.

Al crecimiento demográfico le acompaña el urbano y monumental, construyéndose la mayoría de los edificios históricos que podemos ver en la actualidad.

Durante la guerra civil, el aspecto artístico y monumental del pueblo quedó seriamente dañado. El frente, situado en estas tierras, hace que Campanario se convierta en uno de los escenarios de gran importancia entre ambos bandos. Todavía son apreciables las trincheras en la zona de 'Los Barrancos', elementos que destacan entre el paisaje natural.

Monumentos Patrimonio

Su caserío, compuesto por edificaciones de mampostería enlucida con acusados componentes de granito en las fachadas, resulta abundante en blasones nobiliarios que ponen de manifiesto la carga histórica de la localidad. Entre las grandes casonas solariegas que lo ennoblecieron cabe recordar las de los Valdivia, Feria y Chile.

Hito inseparable de Campanario es la ermita de Ntra. Sra. de Piedraescrita que fue declarada Bien de Interés Cultural por la Junta de Extremadura en 1993. La ermita se encuentra a 10 kilómetros de la villa, en el ámbito de un descansadero de la Mesta.

La ermita cuenta con perímetro porticado, camarín cupulado barroco y otros componentes que le confieren acusado plasticismo. Junto a la portada lateral del lado de la epístola, cobijada bajo el atrio, se conserva, embutida en el muro una lápida con inscripción romana que, según la tradición, tapaba la oquedad en que fue hallada en época medieval la virgen que se venera en la ermita, y que recibe su advocación de Piedraescrita por tal circunstancia. El 25 de septiembre de 1955 la virgen de Piedraescrita fue coronada como Patrona de la Comarca de la Serena por concesión del papa Pío XII.

Patrimonio de la localidad:

- *Edificio Protohistórico de La Mata*. Siglos V al IV a.C
- *Iglesia de la Asunción*. Siglo XV
- *Casas nobiliarias*. Siglos XVII y XVIII

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Los productos gastronómicos más destacables en Campanario son la morcilla de hígado de cerdo y la caldereta de peces.

También se puede degustar el guiso de espárragos trigueros y el de cardillos, la empanadilla de garbanzos, el cocido extremeño, las migas y los repápalos.

En la repostería tradicional de Campanario encontramos una gran variedad de dulces, como las rosquillas, las perrunillas o el jornazo (rosca de pan adornada con uno o dos huevos).

Fiestas

- **La Candelaria.** 2 de febrero. En esta festividad se realiza una tradicional carrera en la que se decapitan gallos colgados de una cuerda al paso de los jinetes.
- **Romería de la Virgen de Piedraescrita.** Lunes de Pascua (FITR). El festejo comienza en el centro de Campanario con el tradicional desfile de carrozas. Los resultados son tan excepcionales que se celebra un concurso para elegir a la carroza ganadora. Una vez finalizado el desfile los romeros se desplazan hasta la ermita donde disfrutan de un día de campo en el que se degustan los platos típicos como las empanadas de cecina y yerbabuena, o el jornazo, el postre típico de esta festividad, adornado con huevo duro. En el camino de vuelta se realizan varias paradas para cantar y bailar, siendo parada obligatoria la que se realiza en la cruz de Piedraescrita. De vuelta a Campanario la celebración continúa con una fiesta en el centro de la ciudad que se alarga hasta altas horas de la madrugada.
- **Feria de Abril.** 27 de abril. Cada 27 de abril la Virgen de Piedraescrita deja su santuario y es recibida con fervor por todos los campanarienses en la plaza de España.
- **Fiestas patronales de Agosto.**

Artesanía

Se caracteriza fundamentalmente por los bordados y los trabajos artesanales realizados en encaje de bolillos.

Equipamiento

- Edificio Protohistórico de La Mata

Pista asfaltada de Campanario a Magacela

06460 – Campanario

Tel. 924 851 575

www.lamata.info

- Información al turista

Ayuntamiento de Campanario

Plaza de España 1

06460 - Campanario

Tel. 924 831 127

Fax. 924 831 300

www.campanario.es

CAMPANARIO

La Serena



Plaza de España y Casa Consistorial



Localidad de Campanario

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 273.005,89 Y: 4.305.053,37

Huso: 30 Altitud: 398 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Es una construcción de medianas proporciones, levantada prácticamente en su totalidad a finales del siglo XV, por el último maestro la Orden de Alcántara Don Juan de Zúñiga, promotor de la obra.

La fábrica es de mampostería, con sillares en sus contrafuertes. De los elementos más significativos cabría señalar las portadas. De las tres que posee, la más interesante arquitectónicamente es la del mediodía, con arco ojival de entrada, jambas a modo de finas columnas rematadas en capiteles, restos de policromía decorativa y dos escudos de armas de Don Juan de Zúñiga.

Mención especial merece los esgrafiados latinos y remate de bolas en la parte más alta del muro contigua al voladizo de tejas, ejemplos que ponen de manifiesto los elementos decorativos difundidos en tiempos de los Reyes Católicos, de fines del XV.

La monumental espadaña situada sobre el imafrente, con tres enormes huecos donde se ubican las campanas, es una obra contemporánea que vino a suplir la carencia de campanario, destruido tras una tormenta.

El interior es una sola nave dividida en tres tramos con arcos fajones y cubierta originaria de alfarje de madera; mientras, el altar del templo se cubre con bóveda de crucería, levantada en época contemporánea al haberse desplomado.

Detalles

De los elementos muebles del templo podemos contemplar varios retablos de los siglos XVIII y XIX, conservándose además algunas piezas barrocas de platería labrada de exquisita factura entre las que destaca una cruz procesional.

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Campanario



Iglesia de la Asunción



Entrada principal (costado del evangelio)



Nave central y presbiterio

Descripción

Es uno de los elementos más representativos de la protohistoria extremeña. El complejo constructivo de 'La Mata' se desarrolló entre los siglos VI-V a. C.; un tiempo que, en el Guadiana Medio, estuvo marcado por un particular proceso de señorialización del campo. Tras la caída de tartesios, surgieron en esta zona estos imponentes edificios que reflejan una sociedad dominada por pujantes aristocracias rurales, cuyo poder se basó en la posesión y explotación de la tierra.

La información arqueológica obtenida en La Mata constata que se trata de un edificio monumental y de organización compleja. El registro obtenido sugiere que nos encontramos una residencia aristocrática de un grupo familiar extenso (15 o 20 personas), de carácter dinástico. Sin embargo, factores internos y externos provocaron hacia el 400 a.C. una crisis social que conllevó la destrucción y el abandono de estos edificios.

La monumentalidad de este espacio queda de manifiesto en su planta en forma de 'U', con dos niveles de altura y fachada torreada, cercada por un muro de mampuestos, un terraplén y un foso. El edificio, orientado al este, aún conserva potentes muros de adobe y su altura original debió superar los 6 metros. En su interior, se han definido tres ámbitos principales: uno doméstico-productivo, otro de almacén y una posible zona residencial. Un corredor transversal sirvió de comunicación entre ellos. En sus extremos, se han localizado un lagar y los restos de la escalera de acceso al piso superior.

Los estudios realizados han constatado que este edificio se levantó justo en la confluencia de un frondoso encinar y espacios abiertos próximos al arroyo del Molar. Del bosque, los habitantes de 'La Mata' obtuvieron caza, bellotas, leña y pastos. Por su parte, los espacios abiertos fueron destinados al cultivo de cereales, leguminosas y frutales. En esta zona se han detectado además numerosos restos de pequeñas granjas dependientes del edificio señorial.

Detalles

Este yacimiento fue excavado y restaurado entre 1990 y 2002. Es una obra inspirada en modelos arquitectónicos orientales traídos a la Península Ibérica por fenicios y griegos entre los siglos VIII- VI a. C.

En el Suroeste peninsular, dichas tradiciones constructivas son cada vez mejor conocidas en los actuales territorios de Andalucía Occidental y el centro-sur de Portugal. En Extremadura, la única referencia registrada hasta el momento era la del llamado Palacio-Santuario de 'Cancho Roano' (Zalamea de la Serena, Badajoz), situado escasamente a 20 km. al sur de 'La Mata'.

Edificio Protohistórico de La Mata

Pista asfaltada de Campanario a Magacela

06460 – Campanario

Tel. 924 851 575

www.lamata.info

Entrada gratuita

Horario

Verano

Martes, jueves, viernes, sábado y Domingo

Mañanas de 09.00 a 12.00h

Invierno

Martes y jueves de 10.00 a 13.00 h

Viernes de 15.30 a 18.30 h

Sábados y domingos de 10.00 a 13.00 h

Lunes y miércoles cerrado

Día de visitas colectivas: jueves (cita previa al tel. 924 851 575)

Titularidad

Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL YACIMIENTO DE LA MATA
Campanario | Equipamiento

*Camino
Mozárabe*



Yacimiento arqueológico de La Mata



Centro de Interpretación del yacimiento

Camino Mozárabe

Magacela

Patrimonio y equipamiento



Historia

Las favorables condiciones estratégicas del lugar, han hecho de Magacela, desde los tiempos más remotos, punto para el establecimiento de núcleos defensivos. Así, a partir del primer asentamiento de origen celtíbero, en esta cima existieron sucesivamente fortalezas levantadas por los romanos, árabes y cristianos.

Respecto del topónimo que nomina al asentamiento, su origen pretende relacionarse con el apelativo latino de Magna Cella (Gran Despensa) aplicado supuestamente al lugar por la riqueza cerealística del territorio que la circunda. A esta misma circunstancia se une también el nombre Unm Gazala (Madre o Casa Grande) de etapa musulmana.

Tras la ocupación romana los almohades levantarán una nueva fortaleza con doble perímetro amurallado de adobe y piedra. Se trataba ésta del formidable castillo roquero de Unm Gazala, bajo cuya vigilancia quedaban las amplias llanuras que componían los espacios fronterizos entre los reinos de Badajoz y Toledo.

Tras sucesivos intentos, el enclave fue conquistado finalmente a los árabes en 1232, por el maestre alcantarino Don Arias Pérez, quien lo repobló con cristianos viejos a los que otorgó privilegios.

Al igual que en Hornachos, Zalamea y otros lugares del entorno, numerosos moriscos permanecieron en Magacela acogiéndose al mismo ordenamiento que los cristianos, si bien a la centuria siguiente el maestre Rui Vázquez decretó su expulsión.

Fernando III entregó la población a cambio de Trujillo a la Orden de Alcántara, institución que estableció aquí su Casa Prioral. El establecimiento de la cabecera de la orden en Magacela confirió a la población un destacado protagonismo durante el periodo final de la Edad Media.

Hasta los inicios del siglo XIV la población se mantuvo en el interior de la fortaleza. Fuera del recinto amurallado tan solo aparecía un reducido arrabal poblacional en torno a la ermita de Santa Priscila.

A finales del siglo XV el Priorato alcantarino de Magacela se trasladó a Villanueva de la Serena, iniciándose un progresivo declive en el desarrollo de su término.

El retroceso y perjuicio que sufre la villa en la época contemporánea, no sólo se refleja en lo económico, demográfico y social; su patrimonio, se ve seriamente dañado, destruyéndose durante la contienda civil el archivo parroquial y el retablo de la iglesia.

Monumentos Patrimonio

Por sus méritos artísticos y urbanísticos, la Junta de Extremadura declaró en 1994 a localidad Bien de Interés Cultural con la categoría de su Conjunto Histórico-Artístico, gracias a un grandísimo legado histórico, artístico y arqueológico, producto de su estratégica posición territorial a lo largo de los diversos periodos históricos y protohistóricos.

Patrimonio de la localidad:

- **Pinturas rupestres.** Periodo calcolítico. Una parte de las manifestaciones artísticas más abundantes en Magacela, la abarca la pintura rupestre esquemática. Hasta hace relativamente poco tiempo, sólo se conocían dos estaciones pictóricas, aumentando la cifra hasta ocho en la actualidad. La aportación de los nuevos abrigos de Magacela al conjunto de arte rupestre esquemático de la provincia de Badajoz hace variar considerablemente la nómina de yacimientos prehistóricos de la zona que se viene denominando 'Núcleo de la Serena Central'.
- **Dolmen de la cerca de Marzo.** Periodo calcolítico
- **Estela decorada.** Bronce Final.
- **Castillo.** Siglos XI al XIII
- **Iglesia de Santa Ana.** Siglo XIV
- **Ermita de los Remedios.** Siglo XV
- **Casa del Intendente de la Orden de Alcántara.** Siglo XVI
- **Arquitectura popular.** El modelo de la casa típica de Magacela es uno de los más curiosos de la comarca por su morfología arquitectónica característica de las poblaciones serranas. Son viviendas de pequeñas dimensiones, de un piso y raramente de dos alturas, con doblado, planta aleatoria y construidas en mampostería de piedra y cal sin enlucir.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La gastronomía de Magacela, se caracteriza por las carnes de cordero, que bien asadas o guisadas resultan en la especialidad culinaria más representativa de la localidad.

Son también dignos de mención los ricos vinos de pitarra que pueden degustarse en la localidad.

También destacan los famosos caramelos que se fabrican en esta población de manera artesanal.

Fiestas y eventos

- **Procesión de las Antorchas.** Viernes Santo. Se realiza un recorrido nocturno al castillo, siendo las antorchas el elemento de iluminación que penitentes y cofrades llevan, consiguiéndose un halo especial de misticismo.
- **Romería de la Virgen de los Remedios.** Lunes de Pascua. Se celebra en las inmediaciones de la ermita de los Remedios.
- **Los Gallos.** Domingo de carnaval. El domingo de carnaval, conocido como domingo gordo, se celebra la tradicional fiesta de Los Gallos. En el barrio de la Tahona, los 'galleros', con su pañuelo rojo al cuello, se disputan en una serie de competiciones los trofeos que obsequia el ayuntamiento. Una vez celebradas las carreras de gallos, la población y sus visitantes degustan una caldereta de cordero acompañada del buen vino de la tierra.
- **Domingo de Quasimodo.**
- **Los Santitos.** Principios de julio. Gracias a la devoción del Prior don Diego Becerra de Valcárcel, que ejerció su cargo desde 1676 hasta 1694, se celebran, desde hace más de 300 años, las tradicionales fiestas de Los Santitos, en honor a San Aquila y Santa Priscila.
- **El Pilar.** Finales de agosto. Se celebran en homenaje a los emigrantes de la localidad. Destaca la caldereta extremeña que el domingo ofrece el ayuntamiento a todos los asistentes.

Artesanía

Se caracteriza fundamentalmente por los bordados y los encajes de bolillos.

Equipamiento

- Información al turista

Ayuntamiento de Magacela

Avenida de la Constitución, 2

06468 - Magacela

Tel. 924 853 011

Fax. 924 853 101

www.magacela.es

MAGACELA

La Serena



Dolmen de Magacela (localidad y castillo al fondo)



Casa Consistorial

CASTILLO
Magacela**Tipo de Recurso**
Lugar Histórico**Coordenadas UTM**

X: 262.657,75 Y: 4.308.972,00

Huso: 30 Altitud: 530 metros

CatalogaciónIncluido en el Conjunto Histórico de Magacela,
declarado Bien de Interés Cultural**Valoración****Fecha:** Siglo XI al XIII**Estado:** En ruinas**Singularidad:** Escaso**Atractivo:** Bueno**Relevancia:** Nacional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Difícil**Descripción**

El castillo de Magacela es uno de los más antiguos de la comarca de la Serena, emplazado y elevado sobre un dominante promontorio al sur del río Guadiana.

Fue uno de los primeros emplazamientos árabes que en la zona fueron recuperados por Fernando III, en 1232, tras la reconquista de las tierras de Trujillo. En 1234 el monarca castellano hacía donación del castillo, junto con la villa a la Orden de Alcántara, constituyéndose en un importante bastión que posibilitó la repoblación de la comarca y la reconquista de otros lugares de vital importancia en la zona noroccidental de la actual provincia de Badajoz.

Pronto se erigió en cabeza de Encomienda, aunque más tarde pasó a depender de la Mesa Maestral. Durante el siglo XVI y XVII aun sigue activa la fortaleza, aunque como ocurre en otras, centrada en actividades de tipo doméstico o residencial. Será en el siglo XVIII cuando definitivamente se produce su abandono, ocasionándose desde entonces la paulatina ruina que le ha llevado al estado de conservación en el que se encuentra actualmente.

El carácter castrense de la fortaleza se evidencia tanto en los recursos naturales como en los elementos arquitectónicos con que se la dotó. Su superficie, de gran amplitud, se inscribe en el interior de un recinto amurallado irregular, adaptado a las condiciones topográficas que impone el lugar.

Desde los siglos XII y XIII los almohades se harán fuertes en el castillo, reforzando y ampliando sus defensas, introduciendo los elementos característicos que le fueron propios, tales como la puerta en recodo, torre octogonal o la fábrica de ladrillo y tapial.

Tras la Reconquista los cristianos introdujeron no pocas transformaciones y reformas, aunque siempre utilizando como marco la estructura y disposición de los elementos precedentes.

Así, en 1587 se llevaron a cabo importantes obras en la fortaleza, afectando principalmente al reparo de los muros y torres. En el siglo XVII, cuando otros castillos de la Orden de Alcántara han sido abandonados, éste de Magacela no solo sigue en activo, sino que además en él siguen los trabajos de consolidación de los elementos arquitectónicos, esta vez para su uso residencial.

Detalles

Actualmente, pese a su estado de degradación, podemos ver sus muros perimetrales, algunos de gran altura, el patio cuadrangular situado en el centro de la fortaleza, el aljibe y una cámara asotanada utilizada como bodega. Lo mejor conservado de este cuerpo es la torre poligonal del extremo oriental y que desde el siglo XVI se conoce como Torre del Homenaje.

■ CASTILLO
Magacela



Interior del castillo de Magacela (Torre del Homenaje e iglesia de Santa Ana)



Muros exteriores y torre defensiva

IGLESIA DE SANTA ANA Magacela

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 262.737,43 Y: 4.308.926,93

Huso: 30 Altitud: 528 metros

Catalogación

Incluido en el Conjunto Histórico de Magacela,
declarado Bien de Interés Cultural

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Reducida

Descripción

La iglesia se aloja entre las murallas, junto al castillo. Bajo la advocación de Nuestra Señora de Santa Ana, Frey Ruy Vázquez, que fue Maestre de la Orden de Alcántara hasta 1318, fundó esta parroquia y organizó la vida religiosa en la villa en torno a este templo.

Ésta se formaliza sobre una reducida planta de nave única a dos planos con cubierta de madera y hermosas portadas mudéjares de ladrillo en ambos costados, a la que se adosó otros cuerpos secundarios más modernos por la zona de los pies y el lado de la epístola. La cabecera, más estrecha y de mayor altura que la nave, debido a la fuerte pendiente del terreno, aún se mantiene en pie, conservando su bóveda de crucería y dos espléndidas piedras armeras de notable interés, integradas en el testero, una perteneciente a Felipe II como Gran Maestre alcantarino y la otra al Prior de Magacela Francisco Rol de Acosta. También se conservan algunas lápidas sepulcrales con inscripciones del siglo XVII

A principios del siglo XX el templo conservaba aún su retablo mayor barroco, una rica imaginería y todos los ornamentos sagrados. Todos estos contenidos, junto con el alfarje mudéjar, fueron destruidos por el fuego en 1936, momento en que la propia estructura arquitectónica del edificio experimentó también sus mayores daños.

Detalles

Hace algunos años el templo se sometió a unas obras de restauración, afectando sobre todo al afianzamiento de sus muros y a la reposición de su techumbre.

IGLESIA DE SANTA ANA

Magacela



Iglesia de Santa Ana



Portada mudéjar

DOLMEN DE MAGACELA

Magacela

Tipo de Recurso
Lugar arqueológico

Coordenadas UTM

X: 263.414,97 Y: 4.309.561,54

Huso: 30 Altitud: 333 metros

Catalogación

Bien Incluido dentro del Inventario de Patrimonio Histórico de Extremadura (Cartas arqueológicas)

Valoración

Fecha: Calcolítico

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Se trata de un monumento cargado de connotaciones mágicas y religiosas, ligado al ámbito funerario. Doce bloques son los que componen la cámara circular del dolmen, con una altura media de 1,75 metros en los monolitos, llegando incluso a los dos metros en los bloques de la entrada. Mide algo más de 5 metros de diámetro, a lo que habría que sumar la longitud del pasillo de acceso a su interior o corredor, que alcanzaba los 9,30 metros por 1,70 de ancho.

La cubierta del espacio de enterramiento pudo ser solucionada mediante falsa cúpula de pequeñas piedras o bien con una gigantesca losa.

Al igual que ocurre con la pintura rupestre esquemática, aún queda lejos alcanzar una interpretación satisfactoria de estos motivos grabados y de sus asociaciones, habituales por otro lado en la arquitectura megalítica. De los doce bloques, cinco poseen representaciones esquemáticas. En ellos se encuentran motivos serpentiformes y cazoletas, muy vinculados con las manifestaciones encontradas en Azután y en la Granja de Toniñuelo, que a pesar de ser comunidades distanciadas espacialmente, estaban en contacto cultural permanente.

Detalles

Se encuentra al nordeste del cerro que sustenta el caserío de la población, en una zona tradicionalmente llamada 'Los Tejares', sobre una pequeña loma destinada a labores agrícolas.

DOLMEN DE MAGACELA

Magacela



Dolmen de Magacela

Camino Mozárabe

Villanueva de la Serena

Patrimonio y equipamiento



Historia

Con antecedentes aún no bien establecidos, el asentamiento surgió en la Edad Media con categoría de aldea, al amparo de la vecina fortaleza musulmana de Mojáfar. En 1303 el núcleo fue cedido por Fernando IV a la Orden de Alcántara para su repoblación, bajo el nombre de Aldeanueva. En 1423 alcanzó el rango de villa, contando entonces con una cerca amurallada de la que no se conserva ningún vestigio, pero cuyo trazado resulta bien conocido. En 1504 se instalaba en ella el Priorato de la Orden de Alcántara, trasladado desde Magacela.

Villanueva de la Serena adquiere en 1856 la categoría de ciudad, por un Real Decreto de Isabel II. Sucesivamente y según la jurisdicción en que se integraba, ostentó los apelativos de Villanueva de los Freyres, de Lares y de Magacela, hasta alcanzar el definitivo de la Serena en el siglo XVI.

Desde esa época la población luce en su escudo el lema que la señala como "Puerta de la Serena". Junto con Siruela, fue la sede de las reuniones de la Mesta, distinguiéndose a partir del siglo XVII como uno de los centros más florecientes de la región. En el XIX recibió de Isabel II el título de Ciudad.

Villanueva es cuna de extremeños ilustres, como el conquistador de Chile Pedro de Valdivia y, en el apartado de las letras, el autor de 'Jarrapellejos', Felipe Trigo (el premio literario que lleva su nombre, instituido por el Ayuntamiento, acrecienta su renombre de año en año).

Monumentos Patrimonio

En el siglo XVI, con el establecimiento del Priorato de la Orden de Alcántara en la localidad de Villanueva de la Serena, se construyeron importantes edificios como la Casa de la Tercia, situada en la calle Judería y que durante algún tiempo sirvió como ayuntamiento y como sede para las reuniones de la Orden y de la Mesta. Además todavía pueden observarse palacetes y conventos construidos en aquel período, como el convento de la Concepción y San Bartolomé y la Cárcel del Partido (actual ayuntamiento).

Patrimonio histórico artístico de la localidad:

- **Iglesia de la Asunción.** Siglo XVI
- **Parroquia de San Francisco de Asís.** Siglo XVI. Iglesia de nave única, dividida en cinco tramos y cabecera octogonal. El conjunto se completaba con un bello claustro de planta cuadrangular donde se organizaban las distintas dependencias del antiguo convento de San Bartolomé (refectorio, celdas, etc.). Con la desamortización de las órdenes religiosas en el siglo XIX el complejo conventual pasó a formar parte del Estado dando cobijo a distintas funciones a lo largo de su historia (cuartel de la Guardia Civil, estación telegráfica, colegio), siendo actualmente el hospital de Santa Justa.
- **Ermita de Santiago y San Ildefonso.** Siglo XVI. Se trata de una ermita pequeña de nave única, planta rectangular y entrada principal en uno de los laterales.
- **Casa de la Tercia.** Siglo XVI. Su nombre se debe a los tributos que abonaban todos los vecinos a la Orden de Alcántara tras las cosechas de granos. Actualmente se encuentra en estado de ruina.
- **Casa Consistorial.** Siglo XVI. Es el edificio más representativo de la ciudad, junto con la iglesia de la Asunción, y una de las Casas Consistoriales de mejor traza en la región.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Tradicionalmente la gastronomía villanovense ha sido una cocina austera, como toda la cocina extremeña, basada principalmente en el cerdo, el cordero, las hortalizas, verduras y frutas.

Las migas, plato típico pastoril, constituyen un plato por excelencia de la gastronomía regional y local; elaboradas a partir de pan duro, minuciosamente picado, se sirven acompañadas de torreznos, pimientos y ajos fritos.

Los guisos de mayor popularidad en Villanueva son el arroz con liebre, el ajo de peces, bogas asadas, salchichas al vino y embuchado de lomo.

Destacan igualmente los quesos bajo la Denominación de Origen de la Serena, los cuales han adquirido merecida fama mundial..

Fiestas

- *Ferías y Fiestas de Febrero.*
- *Carnaval.* Se lleva a cabo el 'Manteo del Pelele' y la 'Quema del Serón'.
- *Día de la Gira o Día de los Hornazos.* Se celebra el lunes siguiente al Domingo de Resurrección.
- *La Carrerita* (Domingo de Resurrección). De gran arraigo en Semana Santa es la peculiar Carrerita en la que la imagen de la Virgen de la Aurora es llevada a la carrera, a hombros de los portadores, al encuentro de Jesús Resucitado.
- *Fiesta de la Santa Cruz*
- *Fiesta de Santiago y Santa Ana.* Se celebra los días 25 y 26 de julio.
- *Fiesta de San Bartolomé,* el 24 de agosto.

Artesanía

Aún existen artesanos que se dedican a la fabricación de antiguas 'romanas', usadas para pesar.

Equipamiento

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos y restaurantes.

Oficina de información al Turista

Plaza de España, 1

06700 - Villanueva de la Serena

Tel. 924 846 010

Fax. 924 843 529

vvaserena@dip-badajoz.es

www.villanuevadelaserena.es

VILLANUEVA DE LA SERENA
Vegas Altas del Guadiana



Villanueva de las Serena



Antigua fábrica de jabones.
Actual centro cultural «La Jabonera»



Casa Consistorial

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

Villanueva de la Serena

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 257.562,28 Y: 4.317.836,90

Huso: 30 Altitud: 297 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVII

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Es sin lugar a dudas la obra más significativa de la ciudad. Se trata de un edificio de grandes proporciones y elegante arquitectura de estilo herreriano.

Se comenzó a construir en 1608, sobre una antigua iglesia que databa del siglo XIII. El exterior resulta de gran presencia, respondiendo a un severo concepto clasista. Esbeltos estribos, coronados por pináculos con remate de bola, se adosan a los muros laterales y a la fachada delantera.

El interior consta de cabecera y tres naves, la primera con cúpula que se eleva a 33 metros de altura y bóveda de arista. Las naves laterales son de lunetos de 25 metros de altura sostenidas por ocho soberbias columnas. Posee tres hermosas portadas: la Mayor, la de la epístola o Puerta Chica, y la del evangelio.

Destaca su hermosa torre, construida en estilo herreriano y levantada en el XVII por Pedro Sánchez de Estrada.

Detalles

Entre los contenidos muebles llama la atención una excelente talla de la Virgen de los dolores, la réplica realizada en 1948 por Gabino Amaya del Cristo de la Pobreza y un cuadro del 'Divino' Morales que representa a la Virgen con el Niño y San Juan.

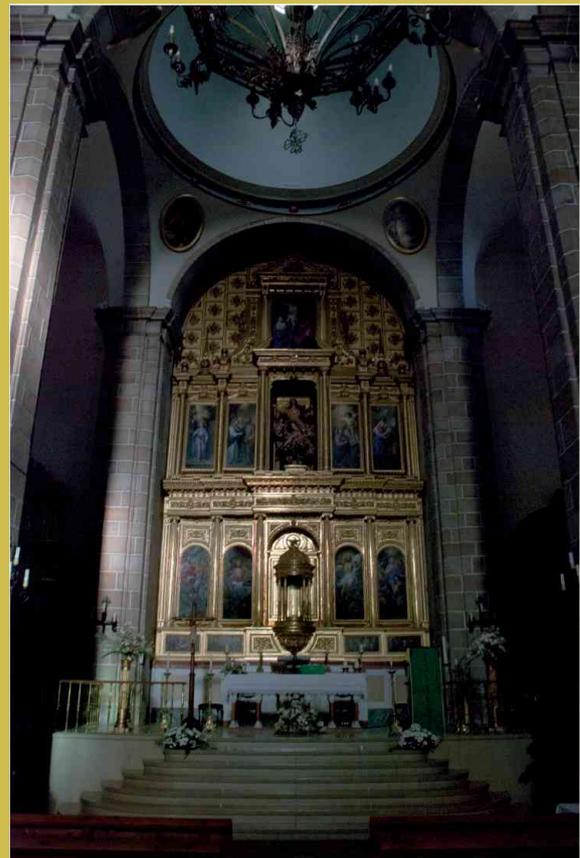
IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN
Villanueva de la Serena



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción



Torre campanario

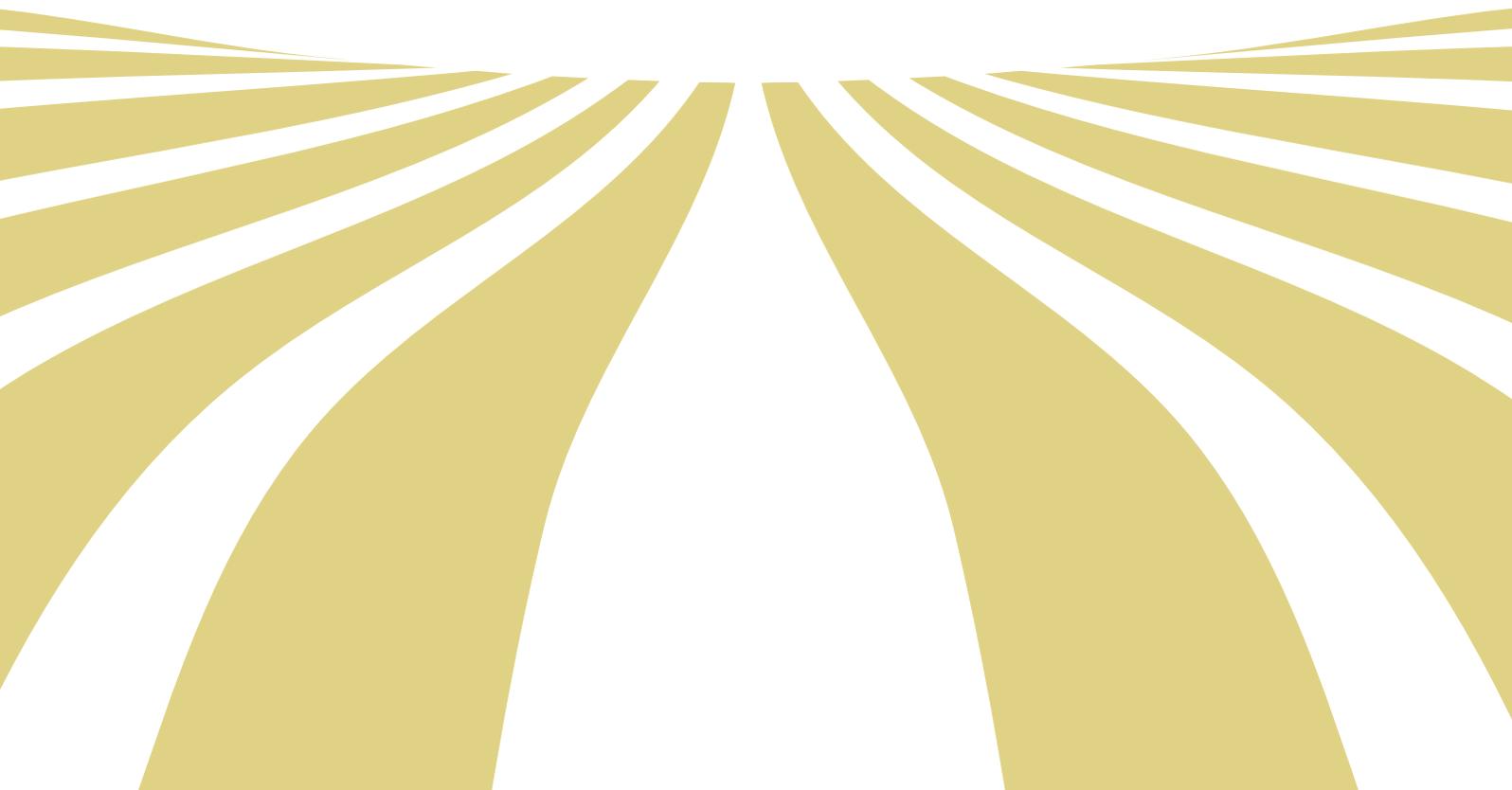


Altar y retablo mayor

Camino Mozárabe

Madrigalejo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Situado en una amplia llanura y al límite con la provincia de Badajoz. Una localidad cuyos antecedentes son muy remotos, como ponen de manifiesto los dos verracos hallados en los alrededores y que hoy se exhiben en el museo de Cáceres. Se trata del denominado Toro de Hito y el llamado Verraco de Madrigalejo del siglo III a. C.

Por estas tierras atraviesan los ríos Ruecas y Pizarroso procedentes de Las sierras de Las Villuercas, además del Canal de Orellana, que da riego a casi una cuarta parte de la superficie total del municipio.

El episodio más relevante de su historia ocurrió el 23 de enero de 1516, cuando el rey Fernando el Católico murió en la localidad de camino al Monasterio de Guadalupe. Aquí escribió sus últimas palabras, recogidas en el llamado Testamento de Madrigalejo.

En época moderna, con la desamortización de Mendizábal los habitantes del municipio recuperan gran parte de la propiedad de las tierras, hasta entonces en manos del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.

Una de las grandes curiosidades de esta localidad, y por la que son conocidos, son sus mote o apodos con los que se denomina a la gente.

Monumentos Patrimonio

- *Casa de Santa María*. Siglo XV. BIC categoría de Monumento
- *Iglesia de San Juan Bautista*. Siglo XVI.
- *Ermita de la Virgen del Rosario*. Siglo XVIII. Es un pequeño edificio cubierto con cúpula de media naranja. En su interior se encuentran las imágenes de la Virgen del Rosario y de Nuestra Señora de las Angustias, esta última en madera policromada y factura barroca.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La gastronomía de estas poblaciones tiene como base fundamental la utilización de excelentes productos naturales como carnes de cabrito, cordero y cerdo, caza mayor y menor, embutidos y criadillas trigueras. Entre su platos destacan la caldereta, la morcilla calabacera, el frite, escaldaillos y la liebre con alubias.

Fiestas

- *Jueves de Comadres* (Jueves anterior al domingo de carnaval). Romería celebrada en la estación de ferrocarril del pueblo. Entre la comida típica de estas fiestas está la tortilla de patata, las chuletas rebozadas y los huevos rellenos. Al caer el día y tras regresar al pueblo, la gente pasea en los remolques cantando canciones típicas.
- *La Carrerita* (Domingo de Resurrección). Se celebra al amanecer y consiste en el encuentro a la carrera de la virgen María y Jesús resucitado.
- *San Juan Bautista* (24 de junio). Patrón de la localidad. Durante la fiesta se realiza una procesión por las calles del pueblo. Al llegar la noche se celebra una verbena en el barrio de San Juan, con gran animación popular.
- *Feria y fiesta de Agosto* (Mediados de agosto). Incluyen actividades tan diversas como conciertos, espectáculos taurinos, competiciones deportivas y fuegos artificiales.

Aspectos etnográficos

Artesanía

Madrigalejo ha sido siempre una localidad muy rica en artesanos, en tiempos se realizaban labores de bordado, madera, guarnicionería o cestería. Estos hábitos se han perdido y ahora se recuperan gracias al trabajo que viene desarrollando la universidad popular.

Equipamiento

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos y restaurantes. Este municipio cuenta con alojamientos y restaurantes.

Es un lugar ideal para los amantes de la pesca, la caza o la naturaleza y el senderismo, por su cercanía al embalse de Sierra Brava donde se puede practicar también la navegación. En sus tierras se pueden observar numerosas especies de aves protegidas de las estepas como grullas, avutardas, sisones, gangas. Es una buena zona de caza por sus extensas dehesas.

Oficina de información al Turista

Ayuntamiento de Madrigalejo

Plaza Mayor, 1

10110 - Madrigalejo

Tel. 927 354 116

Fax. 927 354 586

www.madrigalejo.es

MADRIGALEJO
Vegas Altas del Guadiana



Madrigalejo



Ayuntamiento

CASA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Madrigalejo

Tipo de Recurso
Lugar Histórico

Coordenadas UTM

X: 273.198,38 Y: 4.335.839,44

Huso: 30 Altitud: 291 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Restaurada

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

En esta población, hace cinco siglos, se escribió uno de los capítulos más importantes de la historia de España. El rey Fernando V El Católico murió en esta localidad cuando iba camino de Guadalupe, en 1516. Ubicada en los llamados Barrios Altos de Madrigalejo, la denominada Casa de Santa María exhibe en su fachada una placa que dice 'Aquí falleció el muy alto y poderoso Rey don Fernando El V de gloriosa memoria. Aquí en esta cámara de Madrigalejo, en la casa de Nuestra Señora de Santa María de Guadalupe, miércoles día de San Ildefonso, entre las tres y las cuatro de la mañana, que fueron veintitrés días del mes de enero de 1516'.

La Casa de Santa María fue, en tiempos, la típica casona de labranza, acomodada al trajín de los numerosos y extensos terrenos laborables que poseían los monjes guadalupenses en Madrigalejo. Se calcula que en sus orígenes ocupaba más de una hectárea, cogiendo una manzana entera. Actualmente sólo tiene 115 metros cuadrados de superficie.

Fue destruida casi en su totalidad en el siglo XIX, cuando se hicieron efectivas las leyes desamortizadoras.

En la actualidad, la histórica Casa de Santa María está restaurada y decorada en su interior con azulejos talaveranos. El inmueble presenta forma rectangular con dos dependencias, una de entrada o vestíbulo, de unos 20 metros cuadrados, y la mayor con hechura de amplio salón de 95 metros cuadrados, que es donde al parecer murió el rey Fernando El Católico.

Destaca el artesonado de madera, de alta calidad, y que ha resistido al paso del tiempo sin deteriorarse.

Detalles

Pero la Casa de Santa María no sólo tiene importancia por haber sido la morada de Fernando El Católico en sus últimos días, sino por ser el sitio donde el monarca hizo su último testamento, el definitivo, el que anulaba los dos anteriores, los de Burgos y Aranda de Duero.

Se trató de un testamento en el que se fijan los pilares de lo que sería España a partir de entonces, un testamento en el que salió reforzada la figura de su nieto, el príncipe Carlos, que se convertiría en el rey Carlos I de España y V de Alemania. De hecho, muchos historiadores califican a la Casa de Santa María como todo un legado de la Unidad de España. Muchos años después, en esta misma casa se alojó Felipe II.

Casa de Santa María

Barrios Altos de Madrigalejo

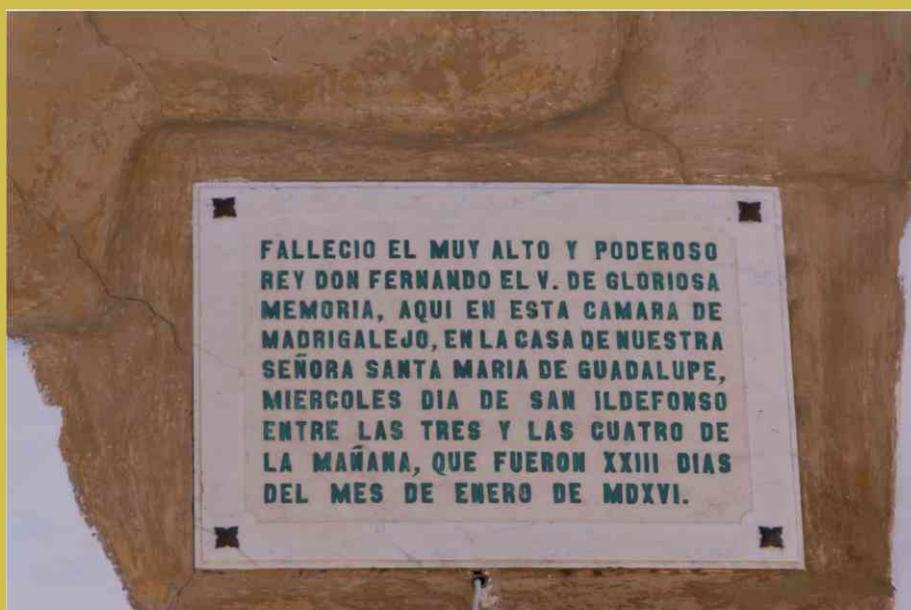
10110 - Madrigalejo

Tel. 927 354 116

CASA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Madrigalejo



Casa de Santa María de Guadalupe



Placa explicativa

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Madrigalejo

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 272.919 Y: 4.335.504

Huso: 30 Altitud: 290 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Edificio de bella factura iniciado en el XVI y reformado en siglos sucesivos. Se trata de una construcción de mampostería y sillería de la que sobresale su flamante torre campanario cuadrangular.

Al interior presenta una sola nave, de gran amplitud, cubierta por cinco naves de aristas separadas por arcos fajones. El presbiterio o cabecera es de planta cuadrangular y se cubre con bóveda de medio cañón rebajado, a los pies se localizan el coro y la torre.

Las tres puertas de acceso son sencillas, abiertas, de un arco de medio punto moldurado de cantería. Únicamente la puerta principal, la de los pies con una pequeña escalera para salvar el desnivel, se encuentra enmarcada por alfiz.

En el altar mayor luce orgulloso su retablo de decoración plateresca con pinturas barrocas. Entre las figuras de bulto y relieves destacan los cuatro Evangelistas, obra de mediados del siglo XVI, de la misma época son dos figuras de bulto que representan a dos apóstoles. En lugar preferente se sitúa la escultura del Patrono, San Juan Bautista, obra del siglo XIX.

Detalles

Entre los bienes muebles que se alojan en su interior es mencionable un Cristo barroco, realizado en madera policromada.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Madrigalejo



Iglesia de San Juan Bautista

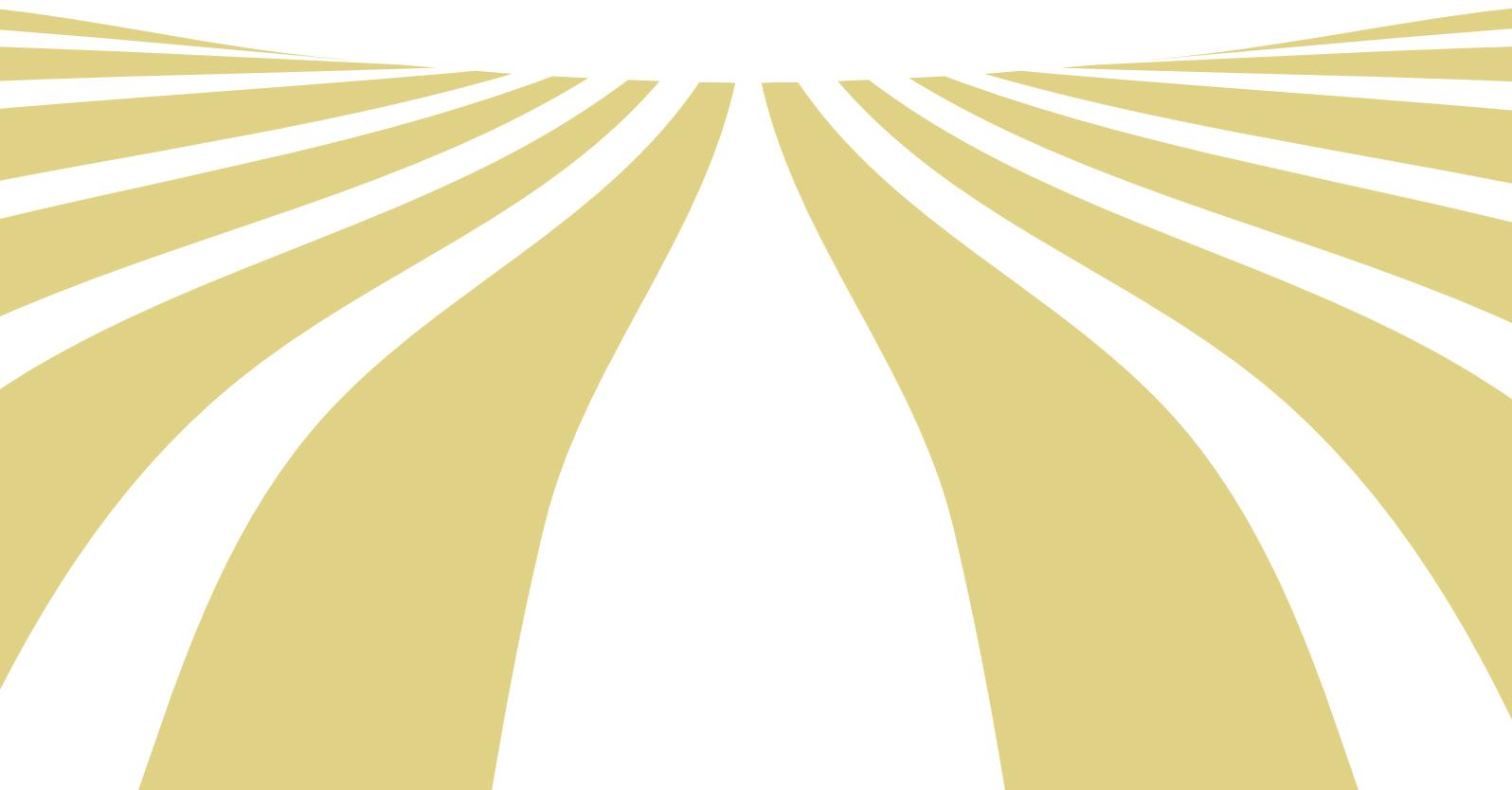


Cigüeñas blancas en el tejado

Camino Mozárabe

Logrosán

Patrimonio y equipamiento



Historia

Es la puerta más sureste de Las Villuercas y su localidad más poblada. El término se caracteriza por las extensiones de sus dehesas, siendo su actividad principal la ganadería y las empresas del sector servicios. No obstante Logrosán es conocido desde la antigüedad por su pasado minero, con explotaciones importantes de fosforita y estaño.

El cerro de San Cristóbal, sobre cuya ladera se asienta la actual población, conserva en su cima los restos de lo que fue un primitivo asentamiento humano.

Tras la ocupación de esta zona por pueblos romanos, visigodos y árabes, en 1233 Fernando III el Santo, con el apoyo de las órdenes militares, conquista Trujillo y sus poblaciones cercanas, incluyendo Logrosán, cuya repoblación correría a cargo de los caballeros de la Orden de Alcántara.

Ya en 1248 fue otorgado el Fuero de Trujillo, con jurisdicción territorial de realengo sobre Cañamero, Berzocana, Logrosán y Garciaz, que pasarían a depender del concejo trujillano.

En 1792 le fue concedido el título de villazgo, con el nombre de Logrosán del Consuelo, por la devoción a esta virgen.

Durante el Antiguo Régimen buena parte de su extenso término estaba ocupado por grandes dehesas pertenecientes al Real Monasterio de Guadalupe. La Reforma Agraria Liberal y sus procesos desamortizadores a partir de 1836 harían cambiar de manos dichas posesiones.

Monumentos Patrimonio

A lo largo de la avenida principal que atraviesa Logrosán pueden contemplarse varias casonas señoriales ejemplo de la incipiente burguesía rural del siglo XIX. De su patrimonio monumental destacamos:

- **Iglesia de San Mateo.** Siglos XVI y XVII
- **Ermita de la Virgen del Consuelo.** Siglo XVIII. Se encuentra en la parte más elevada del casco urbano, de estilo barroco. Alberga entre sus muros a la Virgen del Consuelo, patrona de la villa y de gran fervor entre sus feligreses.
- **Ermita del Santo Cristo.** Siglo XVIII. Recientemente restaurada, de una sola planta y con fábrica de mampostería de piedra.a.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Los derivados del cerdo ibérico - jamón, lomo, chorizo, etc.-, el cordero asado o la ternera en sus múltiples formas culinarias son solo algunas muestras de la oferta gastronómica de Logrosán.

Dentro de sus platos tradicionales destacan el ajoblanco, revuelto de bretones con pimentón y miga de pan, setas del terreno con picadillo de cerdo ibérico o el cuchifrito de cochinitillo ibérico.

En cuanto a sus dulces artesanos sobresalen las perrunillas, bollos de chicharrones y las roscas de candelilla.

Fiestas

- **Carnavales.** El ayuntamiento, en colaboración con las asociaciones locales, organiza varios desfiles y concursos de disfraces, destacando el que tiene lugar el domingo de carnaval. El carnaval finaliza el martes con el entierro de la sardina y una gran sardinada popular.
- **La Jira.** Lunes de Pascua y 1 de mayo. Se celebra en la dehesa boyal de la localidad. Además se disputa cada año el campeonato internacional de lanzamiento de troncos de encina.
- **Feria Multisectorial.** Junio

LOGROSÁN

Villuercas, Ibores y Jara

- **Fiestas patronales de la Virgen del Consuelo** (Mediados de agosto). Junto con las actividades propiamente religiosas, la localidad disfruta de un completo programa de actividades culturales durante prácticamente toda la primera quincena del mes. Se realizan exposiciones, concursos, teatro, música folk, festejos taurinos, fuegos de artificio y verbenas.
- **San Mateo**. 21 de septiembre .
- **Las Luminarias** (12 de diciembre). Los vecinos comparten entre ellos y con los visitantes, bebidas y viandas

Artesanía

Aún existen artesanos que se dedican a la fabricación de antiguas 'romanas', usadas para pesar.

Equipamiento

Este municipio cuenta con alojamientos rurales, hostales y restaurantes

Oficina de información al Turista

Ayuntamiento de Logrosán

Plaza de España, 1

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 812

ayuntamiento@logrosan.es

www.logrosán.es

Casa Museo Etnográfico

Calle Iglesia, 25

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 157

Museo de Logrosán

Calle Ortega y Gasset, 10

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 812

LOGROSÁN

Villuercas, Ibores y Jara



Logrosán



Casa Consistorial

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 285.191,13 Y: 4.357.474,28

Huso: 30 Altitud: 464 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

De aspecto catedralicio por sus dimensiones, es una obra originaria del siglo XV, aunque reformada y remodelada posteriormente en el siglo XVI.

Destaca la cabecera del templo por su majestuosidad, joya del gótico rural que emula en altura y pretensiones a las catedrales de Plasencia o Coria.

La obra inicial está formada por tres naves divididas en tres tramos, cubiertas con bóvedas de aristas sobre arcos apuntados, descansando en pilares cruciformes de pilares góticos y capiteles de rica ornamentación.

La intervención llevada a cabo en el siglo XVI, en estilo renacentista, comprende la sacristía, la capilla mayor de planta semicircular y las tres capillas inmediatas a la cabecera.

Detalles

En su interior alberga una interesante imagen llamada Virgen del Carrascal, talla proto-gótica que podría fecharse a finales del XII o principios del XIII y que recuerda mucho a las esculturas del románico español.

También son interesantes algunas pinturas alegóricas y un retablo barroco del siglo XVIII recientemente restaurado.

IGLESIA DE SAN MATEO
Logrosán



Iglesia de San Mateo



Portada de los pies

PUENTE MEDIEVAL

Logrosán

Tipo de Recurso

Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 284.106,39 Y: 4.357.488,16

Huso: 30 Altitud: 418 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Sin fechar

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

De origen probablemente medieval, el puente se alza sobre el arroyo Grande o Logrosanejo, realizado en mampostería de piedra, con dos ojos y pretil.

Detalles

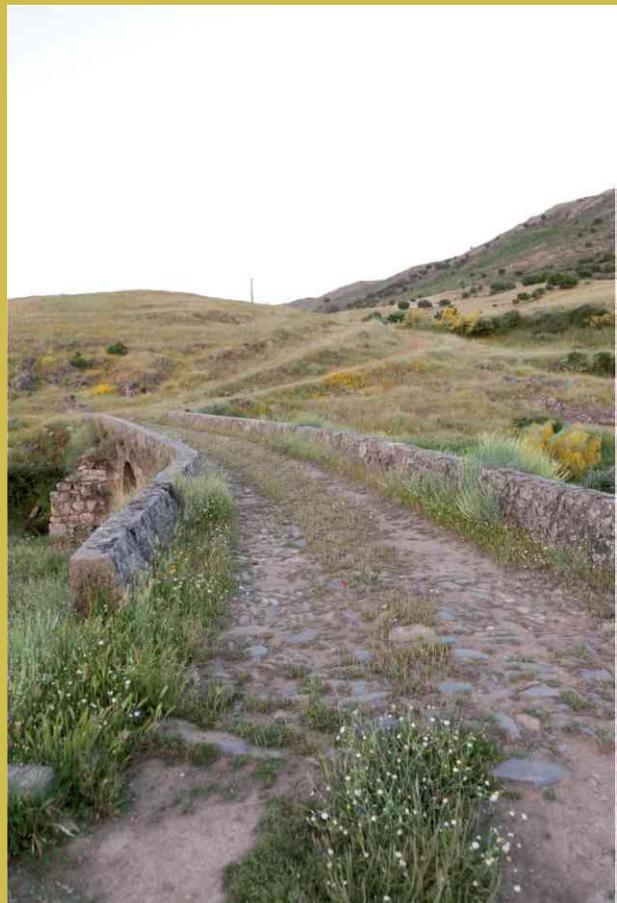
A su alrededor pueden observarse los restos de dos antiguos molinos, cuya fecha de construcción se desconoce. Estos molinos constaban de la sala de molienda, en la que se colocaban una o dos piedras, con su correspondiente rodezno y demás elementos anexos. Además de la sala de molienda, en general, se construían otros habitáculos para la vida del molinero y para resguardo del ganado, elemento añadido a la economía del molino, destinando parte de los piensos que se recogían como maquila para la alimentación de los animales, como cerdos, cabras y algún animal de carga como burros o mulos.

PUENTE MEDIEVAL

Logrosán



Puente medieval



Calzada y pretiles

Descripción:

El Museo Etnográfico de Logrosán está realizado sobre uno de los edificios más antiguos de la localidad, correspondiendo a la clásica construcción popular a base de los recursos naturales extraídos de la zona.

Las dependencias de esta casa, restaurada por el ayuntamiento y con objetos donados por los vecinos de la localidad, recrean ambientes de gran valor etnográfico, como la cocina, alcobas, comedor con chimenea o las cuadras para el ganado.

Detalles

Casa Museo Etnográfico

Calle Iglesia, 25
10120 - Logrosán
Tel. 927 360 157

Horarios

De martes a sábado
Mañanas de 10.00 a 14.00h.
Tardes de 17.00 a 19.00h.

Domingo

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Titularidad

Ayuntamiento de Logrosán

CASA MUSEO ETNOGRÁFICO

Logrosán | Equipamiento



Casa Museo Etnográfico

Descripción:

Las funciones atribuidas al museo son las de recopilar, estudiar, conservar y divulgar el patrimonio natural, histórico y cultural del pueblo y su comarca.

Contenidos del museo:

- El pasado minero del pueblo.
- La historia del municipio.
- El legado bibliográfico: documentos y legados de los hijos ilustres de la villa y diferentes escritos de especial interés.

Asimismo, el museo cuenta con infraestructuras que permiten hacer de él un centro de cultura preparado para acoger conferencias, jornadas, cursos, seminarios, talleres y exposiciones temporales de temáticas diversas.

Detalles

Museo de Logrosán

Calle Ortega y Gasset, 10

10120 - Logrosán

Tel. 924 360 812

Horarios

De martes a sábado

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

Domingo

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Titularidad

Ayuntamiento de Logrosán

MUSEO DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento



Museo de Logrosán

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS MINAS DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento

Descripción:

El centro de interpretación de las minas de Logrosán es un proyecto iniciado por el Plan de Dinamización Turística de la Comarca (Mancomunidad y Ayuntamiento de Logrosán), la Diputación Provincial, la Junta de Extremadura y el Gobierno de España para la rehabilitación y su uso posterior uso turístico de la antigua mina de fosforita de la localidad.

Mantener en la memoria el pasado minero de la villa, y su importancia en la historia de la localidad como posibles causas y motivos de la existencia misma de la villa y mostrar y dar a conocer el funcionamiento, la estructura y la importancia de las minas desde una perspectiva didáctica y como objeto de atractivo turístico son los objetivos primordiales de la creación de el centro de interpretación en los terrenos que actualmente se denomina de 'La Mina', frente a la Almazara Cooperativa de San Mateo.

El desarrollo del proyecto está previsto en tres fases:

- La rehabilitación de la galería (con ascensor para bajada y vagonetas de subida)
- Zonas aledañas con jardines de rocas y plantas autóctonas para paseos y recorridos a la mina a través de las vagonetas.
- Rehabilitación del antiguo laboratorio para mostrar los distintos materiales y el proceso seguido en su transformación.

Detalles

Centro de Interpretación de las Minas de Logrosán (En construcción)

Antigua Mina de Fosforita (frente a la Cooperativa de San Mateo)

10120 - Logrosán

Titularidad

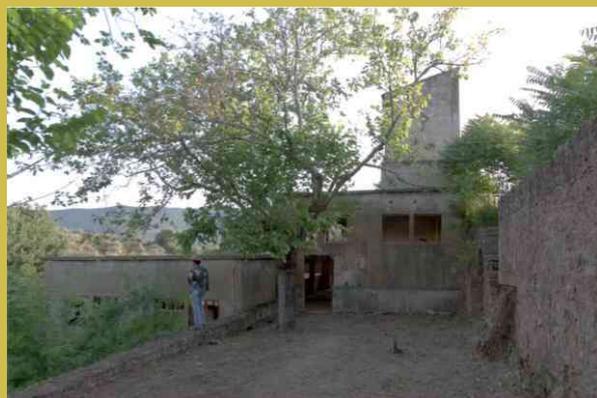
PDPT Villuercas, Ibores y Jara, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura y Gobierno de España

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE
LAS MINAS DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento



Pozo de extracción de la mina de fosforita



*Centro de Interpretación de las
Minas de Logrosán (en construcción)*



Interior del centro (en construcción)

Camino Mozárabe

Cañamero

Patrimonio y equipamiento



CAÑAMERO

Villuercas, Ibores y Jara

Historia

Camino de paso para artesanos y comerciantes en su ruta hacia Guadalupe, Cañamero siempre se ha caracterizado por su hospitalidad, rasgo que sigue imprimiendo el carácter de los habitantes de este pequeño pueblo cacereño.

Los primeros vestigios de colonización se remontan al Paleolítico, cuando la comarca era recorrida por pueblos nómadas dedicados a la caza, consistentes en instrumentos tallados en sílex, los primeros poblados de piedra, y sobre todo las pinturas rupestres, con 12 abrigos descubiertos hasta el momento en ambas márgenes del río Rucas.

Después de la dominación romana de la zona, los árabes poblaron esta comarca durante un largo periodo, desde el siglo VIII hasta el siglo XIII, periodo que se caracterizó por periodos de paz, entre los que se intercalaban periodos de guerra y revueltas (en esta época se construyó el castillo de Cañamero, actualmente desaparecido).

En el año 1232 es conquistada la ciudad de Trujillo, y con ella la zona, por Fernando III el Santo y las órdenes militares. Posteriormente, en 1457, el rey Enrique IV concede a un noble de Trujillo, Diego de Orellana, el lugar de Cañamero.

Ya en 1538 Cañamero obtiene mediante el pago de 6.000 ducados al rey Carlos V la declaración de villa exenta, pasando nuevamente al poder real en el año 1544.

A la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Cañameros, quedando integrado en Partido Judicial de Logrosán a partir de 1834.

Monumentos Patrimonio

De las siete ermitas que había en aquella época solo se conservan dos, la de Belén y la de Santa Ana, en el camino hacia Guadalupe y Trujillo respectivamente. :

- **Pinturas rupestres.** Edad del Bronce - Paleolítico. Esta zona posee el mayor conjunto de pinturas rupestres de la provincia. Comprende una serie de pinturas esquemáticas realizadas con óxidos e hidróxidos de hierro y de manganeso, sobre las superficies rocosas de los abrigos y cuevas cuarcíticas. Destacan las pinturas en la Cueva de la Rosa, La Chiquita y la de Álvarez y el abrigo de La Madrastra.
- **Dolmen La Brujera.**
- **Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.** Siglo XV
- **Ermita de Belén.** Siglo XV. De una sola nave y cubierta por bóveda de cañón. Sus interesantes pinturas barrocas fueron restauradas en 2007 y ocupan la cabecera de la ermita y el primer tramo de la nave.
- **Ermita de Santa Ana.** Siglo XVIII. Realizada en mampostería y ladrillo, de planta cuadrada con cúpula y remate en espadaña.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Punto de encuentro de la cocina monacal con la pastoril y una amplia oferta de los platos tradicionales. En su amplia y rica oferta culinaria destacan las carnes asadas, migas, calderetas, quesos variados, mieles, repostería y vinos.

No faltan apreciados ejemplos de buena repostería, donde la miel, tan esencial de la zona, juega un importante papel: tortas de chicharrones, piñonates, roscas de muhegado o candelilla, buñuelos, perrunillas y mantecados.

Sus vinos están incluidos en la Denominación de Origen Ribera del Guadiana y sus vides crecen en un relieve accidentado, con cultivos que se asientan sobre laderas pizarrosas de donde se logran uvas blancas como la autóctona Alarije, Chelva o Malvar, y las tintas Tempranillo y Garnacha. Destacan también sus pitarras, elaboraciones artesanales de magníficos caldos que a través de la tradición heredada de sus bodegueros viajan no solo a la península sino que también se exportan a otros países.

Fiestas

- **Los Quinto** (24 de enero). Los quintos llevan a la Virgen de Belén a hombros desde el pueblo hasta su ermita.
- **Las Lumbrinarias** (18 de marzo). Cada barrio enciende una gran hoguera con la leña que los más jóvenes llevan días recogiendo. Se canta y baila alrededor del fuego, culminando la fiesta con una gran parrillada.
- **Semana Santa**. Además de las tradicionales procesiones de estos días, el Domingo de Pascua se festeja el Día del Bollo, donde los vecinos suben al castillo este típico dulce de Pascua. El Lunes de Pascua celebran la Romería de Belén: el pueblo y alrededores se trasladan a la ermita donde se celebran diferentes actos religiosos. Posteriormente se realiza una comida campera en la pradera.
- **Fiestas patronales de Santo Domingo de Guzmán** (Primera semana de agosto). Durante una semana se celebran diferentes actividades, con verbena nocturna, recitales, teatro, exposiciones, etc.
- **Noche de Brujas**. A finales de julio y coincidiendo con la luna llena, se celebra la denominada ruta senderista nocturna de las brujas villuerquinas. Una marcha con la que se rememora las reuniones de las brujas en el Dolmen del Mirador, 'Mesa de las Brujas', donde se celebra el 'rito de las calabazas' (recipiente natural utilizado para contener pócimas y elixires).
- La denominada '**ceremonia de las calabazas**' es muy sencilla. Una vez en el dolmen, los participantes exponen las calabazas a la bendición de la luna llena -tal como hacían las brujas- en la creencia de que una vez iluminadas por el satélite, sobre la piedra superior del dolmen, las calabazas adquieren poderes; entre otros, dar buena suerte a los que reviven el rito.

Artesanía

Conserva Cañamero retazos de los viejos oficios ligados a las faenas agrícolas. Aún existen artesanos del mimbre que realizan cestos utilizados para la recolección de frutos.

Destaca también la cerámica de Antonio Martín Gómez, creador de piezas de cerámica decoradas con motivos inspirados en la flora, fauna y pinturas rupestres de la zona de Villuercas.

La recuperación de la tradición de brujas en Cañamero permite la creación de calabazas rituales con motivos de brujas, firmadas por el artesano local Diosdado.

Equipamiento

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos rurales, hoteles y restaurantes.

Oficina de información al Turista

Ayuntamiento de Cañamero

Plaza de España, 1

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002

Fax. 927 369 244

ayto-canamero@terra.es

Centro de Interpretación de la Sierra de Villuercas y Valle del Guadarranque

Inmediaciones del Cancho del Fresno (Sierra de la Madrila)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 927 369 457

CAÑAMERO

Villuercas, Ibores y Jara

Vivero de plantas autóctonas

Ctra. de Valdecaballeros (Dehesa boyal)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 665 761 892

tmartinezgab@aym.juntaex.es

Horarios

Mañanas de 09.00 a 14.00h

Cita previa



Cañamero



Casa Consistorial

IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Cañamero

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 294.457,87 Y: 4.361.761,07

Huso: 30 Altitud: 601 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Levantada en el año 1415 por el dominico San Vicente Ferrer, con fábrica de mampostería reforzada por contrafuertes.

El interior esta organizado en tres naves separadas por arquerías sobre pilares de cantería labrada y bóvedas de medio punto. La cabecera o ábside es semicircular formado por dos sectores, el primero rematado con medio cañón y el segundo con aristas.

Al exterior se encuentra la portada a los pies, realizada en un arco apuntado sobre impostas, enmarcado por un alfiz y flanqueada por contrafuertes. La torre, adosada a la cabecera, es de estilo barroco y está rematada por una pequeña cúpula octogonal.

En su interior destaca la imagen del patrón del pueblo, Santo Domingo de Guzmán, así como otras tallas de gran belleza

Detalles

"... a pocos millas de Guadalupe encontré unos caseríos habitados por judíos y moriscos a los que prediqué y convertí y edificaron en el lugar llamado Cañamero una iglesia consagrada a Santo Domingo de Guzmán" San Vicente Ferrer.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
Cañamero



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán



Nave central y presbiterio

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIERRA DE VILLUERCAS Y VALLE DEL GUADARRANQUE

Cañamero | Equipamiento

Descripción:

Es el segundo centro de interpretación de la comarca de Villuercas Ibores y Jara, junto con el de la Cueva de Castañar de Ibor.

El centro pretende cumplir la función de informar, orientar y ofrecer un mejor conocimiento a los visitantes sobre los valores naturales que albergan los Espacios Naturales Protegidos, además de ser una herramienta para el conocimiento y sensibilización de la población, sobre los atractivos naturales y culturales de la Sierra de las Villuercas y el Valle del Guadarranque.

Situado en las inmediaciones del embalse Cancho del Fresno, en la conocida como Sierra de la Madrila, este espacio cuenta con tres aulas totalmente equipadas:

- **Sala audiovisual:** se pone en relieve la naturaleza y el patrimonio cultural y social de la comarca de las Villuercas, Ibores y Jara.
- **Aproximación al Territorio:** mediante exposiciones didácticas se pretende mostrar al visitante diferentes aspectos de la comarca, como son las energías renovables, la geología y la geomorfología, los productos típicos, los usos tradicionales, la huella del hombre y las pinturas rupestres y esquemáticas. Además, cuenta con un expositor etnográfico con productos de artesanía de la zona y un punto táctil de información donde el visitante puede acceder a juegos didácticos y a toda la información que se ofrece en el centro, así como a datos de interés sobre alojamientos, restaurantes, etc.
- **Espacios y Especies de la zona ZEPA:** se pueden descubrir todos los animales que se hallan en la comarca, con una mención especial a las aves y los diferentes hábitats y formaciones vegetales. En esta ubicación se encuentra una zona denominada 'Espacio para Sentir' donde a través de los sentidos se puede descubrir la esencia de la naturaleza que nos rodea.

Finalmente, el centro cuenta con una maqueta interactiva y un observatorio con telescopio en la terraza del edificio.

Detalles

Inmediaciones del Embalse del Cancho del Fresno (Sierra de la Madrila)

10136 - Cañamero

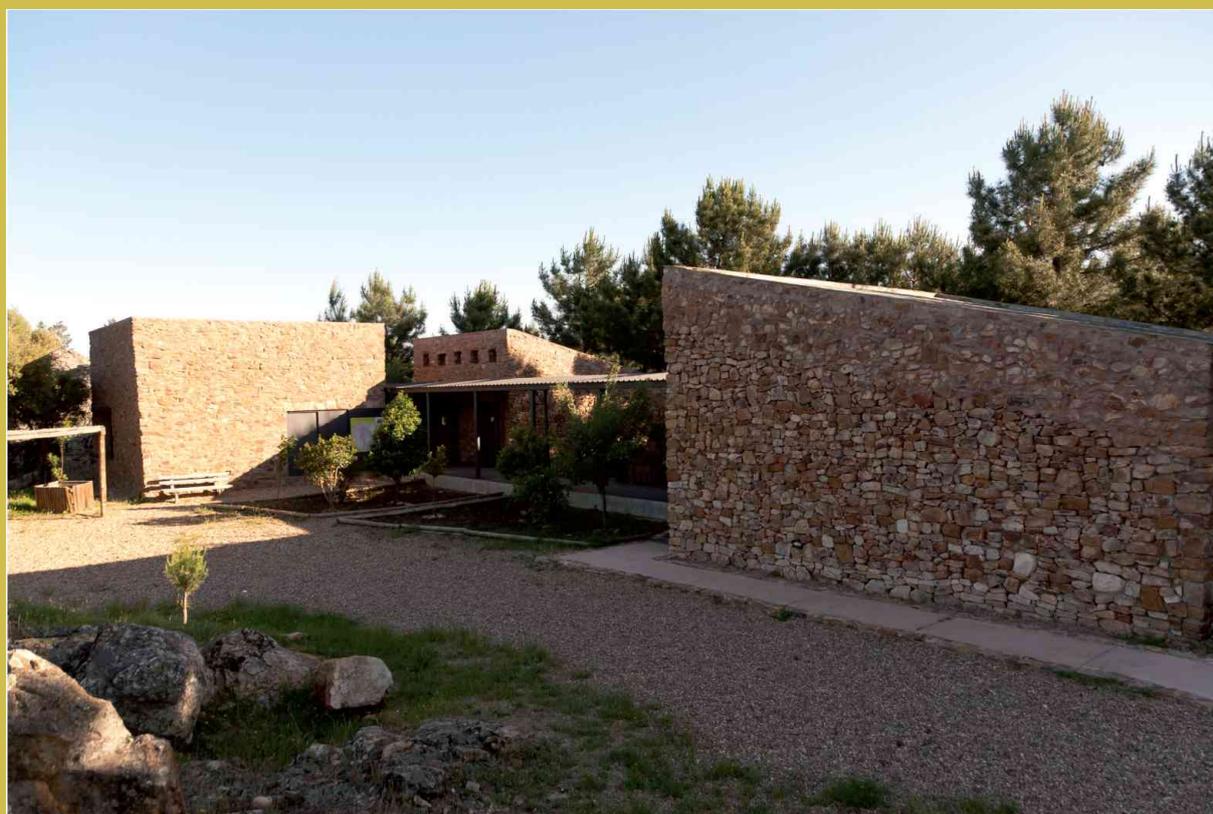
Tel. 927 369 002 | 927 369 457

Titularidad

PDPT Villuercas, Ibores y Jara, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura y Gobierno de España.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIERRA
DE VILLUERCAS Y VALLE DEL GUADARRANQUE

Cañamero | Equipamiento



Centro de Interpretación de la Sierra de Villuercas y Valle del Guadarranque

Camino Mojarabe

Guadalupe

Patrimonio y equipamiento



Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- El **Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M^a) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

- Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

www.paradores.es

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

■ GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

ERMITA DEL HUMILLADERO

Guadalupe

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 889 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo apantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo apantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo apantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe



Vista general del la ermita del Humilladero

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

Patrimonio Histórico Artístico

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austria. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

Camarín, Relicario y Sacristía

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleáns y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

Sala Capitular

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

Claustro mudéjar

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yánez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

Claustro Gótico

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

Detalles

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

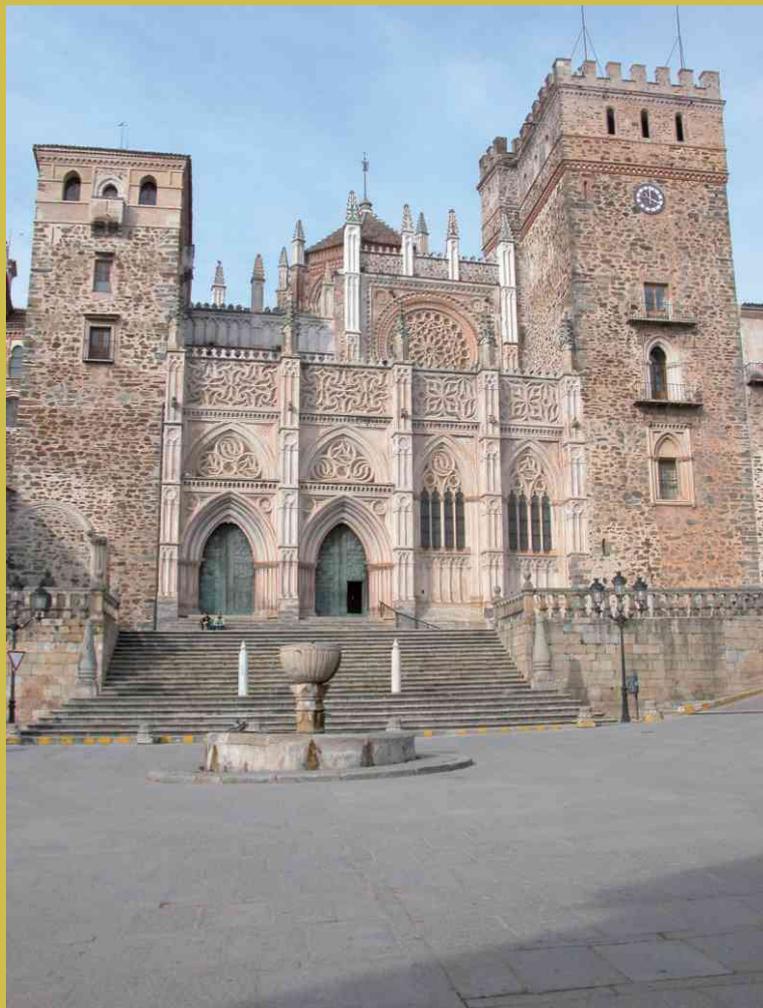
Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Guadalupe

*Camino
Mozárabe*



Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio



Claustro y templete mudéjar

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO» Guadalupe

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 252.229,93 Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Nuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

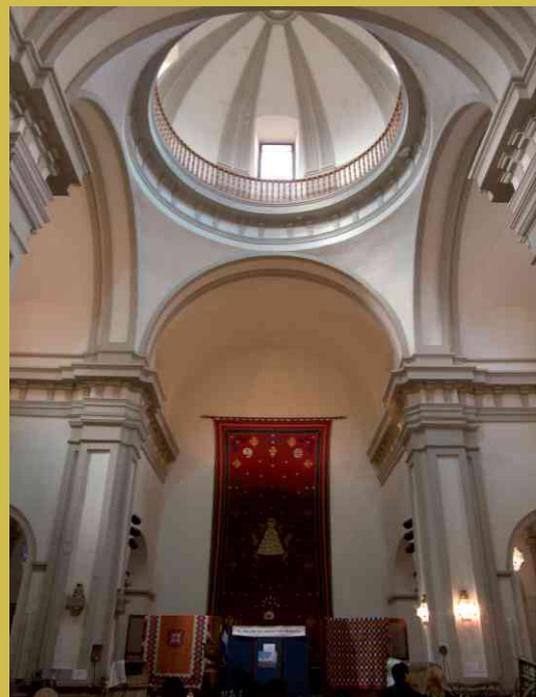
Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»
Guadalupe



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

Camino
Mozárabe

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 371.218,73

Huso: 30 Altitud: 645 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Conjunto Histórico

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre jurisconsulto, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriquera.

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



*Arquitectura popular
(calle D. Ruperto Cordero)*



Calle Sevilla

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 299.928,91 Y: 4.369.765,32

Huso: 30 **Altitud:** 649 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.

COLEGIO DE LOS INFANTES O DE GRAMÁTICA
Y HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA
Guadalupe

*Camino
Mozárabe*



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

Detalles

Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

Descripción:

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

Detalles

Museo de los Bordados

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS BORDADOS
Guadalupe | Equipamiento



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

Descripción:

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

Detalles

Museo de los Bordados

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA
Guadalupe | Equipamiento



Detalle de la bóveda de la sacristía

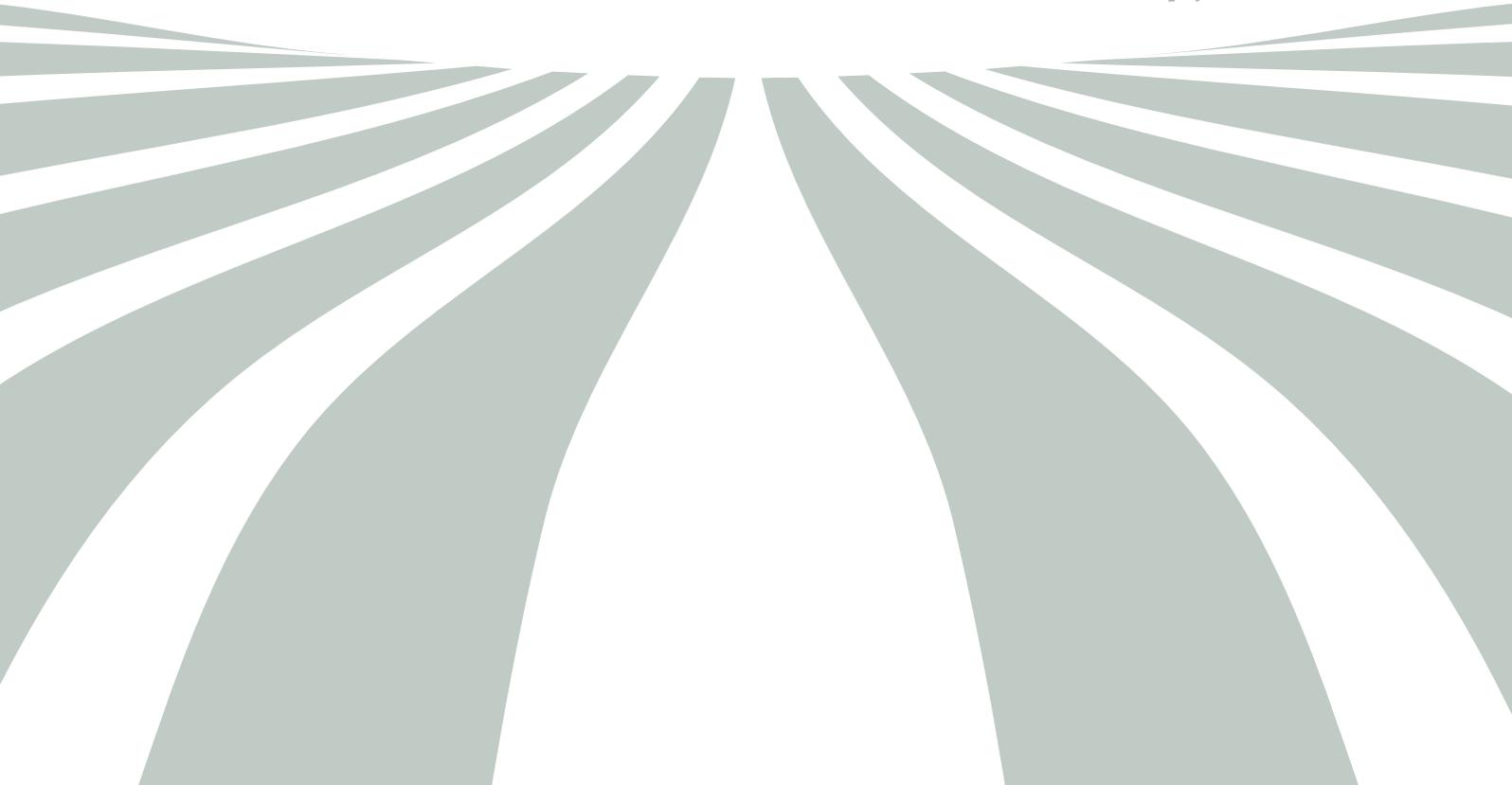


Lienzo ubicado en el interior del museo

Camino Mozárabe

Medioambiente

Camino Natural de las Villuercas
Vía Verde de las Vegas del Guadiana y las Villuercas
La Serena y Sierras Periféricas
Reserva biológica de los Berciales (Monterrubio - Castuera)
Río Guadiana - Alto Zújar
Arrozales de Palazuelo y Guadalperales
Llanos de Zorita y embalse de Sierra Brava
Vegas del Ruedas, Cubilar y Moheda Alta
Río Ruedas Alto
Río Guadalupejo



Fecha: 2011

Extensión kilómetros: 75 km.

Nivel de protección: Camino Natural

Titularidad: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

Descripción del espacio

El Camino Natural de las Villuercas une dos vías naturales ya existentes: La Vía Verde de las Vegas del Guadiana, entre Villanueva y Logrosán, y la Vía Verde de la Jara, en la provincia de Toledo, contando así con algo más de 165 kilómetros de longitud de camino natural continuo. El concepto de camino natural comprende no sólo el acondicionamiento del trazado, sino también la instalación de servicios y equipamientos complementarios, aprovechando, en la medida de lo posible, las antiguas instalaciones ferroviarias, rehabilitadas para tal fin.

Su tramo discurre desde la estación de ferrocarril de Logrosán (Cáceres) hasta la antigua estación de Santa Quiteria (Toledo), utilizando en un primer momento la vía del tren abandonada hasta Puerto Llano, para continuar después por vías pecuarias, como el Cordel Camino de Logrosán y la Cañada Real Leonesa.

Este camino por las Villuercas suponen un total de 68 kilómetros y atraviesa áreas boscosas y Zonas de Especial Protección de Aves (ZEPA) como la Sierra de las Villuercas y el Valle del Guadarranque.

Aunque el trazado por esta vía natural permite una accesibilidad total, hay tramos que por falta de mantenimiento o por cuestiones puntuales pueden presentar problemas. Es recomendable consultar con los ayuntamientos y oficinas de turismo de la zona antes de iniciar nuestro viaje.

Municipios que recorre: Logrosán, Cañamero, Guadalupe, Alía, Puerto de San Vicente y Estación de Santa Quiteria.

Flora y fauna

El camino natural recorre el macizo montañoso de las Villuercas, una vía que esconde entre sus trazas lineales una de las más valiosas áreas naturales de Extremadura. Sus viejas sierras, dispuestas en paralelo del noroeste al sureste, sorprenden por albergar espesuras boscosas de hoja caediza, poco habituales en los pagos de clima más mediterráneo. Mientras la encina y el alcornoque inundan cada ladera, mancha o raña, castañares y rebollares se hacen comunes en las umbrías de una serranía que dobla con facilidad el índice de lluvias de las comarcas más cercanas. Estas proverbiales humedades alimentan una telaraña de ríos y arroyos capaces de cobijar en sus riberas y cauces una de las más ricas comunidades zoológicas de la Península.

Los parajes por los que se atraviesa extienden sus bondades naturales por el sureste de la provincia de Cáceres, rodeados de comarcas palpitantes de biodiversidad como el Campo Arañuelo y los Ibores, por el norte; los grandes embalses de los ríos Guadiana y Zújar, por el sur, y la reserva natural del Cíjara, por el este. Todo un territorio de incalculable valor ecológico que con la venida del invierno se refuerza en uno de sus aspectos más importantes, el de lugar de acogida para miles de aves migratorias (grullas, torcaces, abubillas, milanos, estorninos), que eligen estos predios como refugio del frío. Entre la avifauna que se puede observar están la cigüeña negra, el buitre negro, las águilas real y perdicera, el buitre leonado y el halcón peregrino.

CAMINO NATURAL DE LAS VILLUERCAS
Medioambiente



Vía Verde a su paso por la localidad de Logrosán



Camino Natural de las Villuercas. Cordel de Merinas

VÍA VERDE DE LAS VEGAS DEL GUADIANA Y LAS VILLUERCAS

Medioambiente

Fecha: 2006

Extensión kilómetros: 57 km.

Nivel de protección: Vía Verde

Titularidad: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

Municipios: Villanueva de la Serena, Rena, Villar de Rena, El Torviscal, Palazuelo, Madrigalejo, Navalvillar de Pela, Logrosán, Campo Lugar, y Alía.

Descripción

La Vía Verde ha supuesto la recuperación de antiguas infraestructuras ferroviarias para su reconversión en itinerarios no motorizados para senderistas, ciclistas y personas de movilidad reducida.

El camino 'Vegas del Guadiana - Las Villuercas' supuso la primera vía verde en Extremadura.

Tiene un recorrido de 56 kilómetros y una altitud media en todo el trazado que supera los 300 metros. Atraviesa las poblaciones de Villanueva de la Serena, Rena, Villar de Rena, El Torviscal, Palazuelo, Madrigalejo, Navalvillar de Pela, Logrosán, Campo Lugar, y Alía.

En todo el trazado se han habilitado 9 áreas de descanso, distribuidas de la siguiente manera:

- Estación de Villanueva de la Serena: km 0.
- canal del Zújar: km 4.
- Puente del Guadiana: km 7.
- Estación de Rena: km 9,9.
- El Torviscal: km 15,2.
- Palazuelo: km 19,1.
- Estación de Madrigalejo: km 29,5.
- Estación Zorita-Lavadero: km 41,5.
- Ballesteros: km 45.
- Logrosán: km 57.

Cada área está provista además de parking de bicicletas, paneles informativos, bancos, zonas de sombra y fuentes de agua potable. Así mismo se han dispuesto varios miradores a lo largo del camino:

- Puente del río Guadiana: km 11,6.
- Los Lopis: km 20,7.
- Puente del río Ruecas: km 27.
- Balsa de los Hitos: km 32,5.
- Los Ballesteros: km 45.

Características naturales

Son tierras muy fértiles que principalmente están regadas por los ríos Guadiana y Ruecas. Es sólo en el último tramo de la Vía Verde, donde el terreno se vuelve más accidentado, características típicas del bosque y matorral mediterráneo.

VÍA VERDE DE LAS VEGAS DEL GUADIANA Y LAS VILLUERCAS

Medioambiente

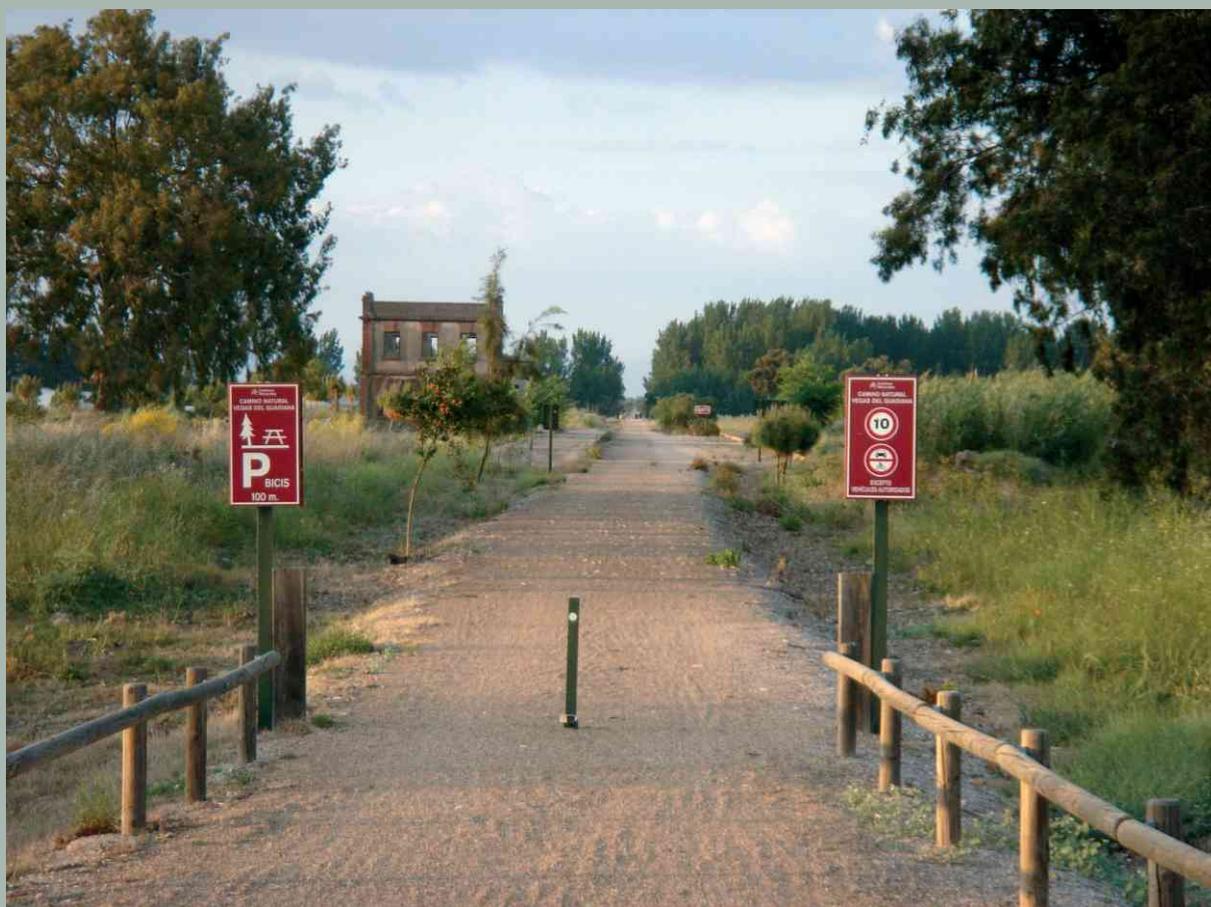
En todo el recorrido encontraremos numerosas plantaciones de frutales y arrozales, con una rica variedad de fauna aviar. Los patos, las fochas, las cigüeñuelas, zancos de alas negras, garzas, o cigüeñas blancas pueden aparecer a nuestro alrededor y entretenernos en nuestro paseo.

Desde el viaducto que atraviesa el río Guadiana no será extraño ver numerosas aves alimentándose en las orillas, mientras los barbos y las enormes carpas del Guadiana buscan insectos y semillas sobre la superficie del agua.

En el último tramo de la ruta, especialmente en las inmediaciones de Madrigalejo, encontraremos avutardas y las especies cinegéticas extremeñas como la perdiz de pata roja, el conejo, la liebre, el jabalí, el ciervo o el corzo. Aunque la especie más emblemática que podemos encontrar es la grulla, que cruza Europa de norte a sur para visitarnos en invierno. El caminante, en su camino a través de Madrigalejo, Navalvillar de Pela y Logrosán, puede disfrutar viendo cientos de grullas bajo los robles o en los arrozales en busca de comida. La vía verde atraviesa varias zonas de especial protección para las aves, declaradas como ZEPA, de las que destacan:

- Arrozales de Palazuelo y Guadalperales
- Llanos De Zorita Y Embalse De Sierra Brava
- Vegas Del Ruecas, Cubilar y Moheda Alta

VÍA VERDE DE LAS VEGAS DEL
GUADIANA Y LAS VILLUERCAS
Medioambiente



Estación de Rena



Panel de situación

Fecha: 2008

Extensión hectáreas: 28,65 has.

Nivel de protección: Refugio de caza

Descripción del espacio

La Dehesa de Los Berciales, ubicada en un extenso valle, está declarada como Refugio de Caza. Está situada al sureste de la provincia de Badajoz, dentro de la comarca de La Serena, dentro de la zona de Puerto Mejoral y Almorchón, demarcación catalogada como Área Importante para las Aves de Europa (IBA Important Birds Areas, nº 136).

Recientemente ADENEX (Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura) ha adquirido en este espacio protegido 18 parcelas de encinar adhesado, donde se está fomentando la mejora del arbolado y la replantación de encinas.

Flora y fauna

Flora:

Destaca su paisaje adhesado de encinas.

Fauna:

Este espacio ha sido utilizado desde tiempo inmemorial por una especie de gran tamaño y elegante belleza, la grulla, que pasa el largo invierno en estos valles.

Su recorrido diario empieza con las primeras luces del alba, cuando los bandos enfilan estos corredores buscando la montanera de Los Berciales de Monterrubio y las dehesas de Belalcázar, ya en Los Pedroches. Por la tarde repiten el camino inverso para agruparse a dormir en los despejados llanos de La Serena

RESERVA BIOLÓGICA DE LOS BERCIALES
(MONTERRUBIO - CASTUERA)
Medioambiente



Reserva biológica de Los Berciales



Hembra de ánade real

Fecha: 2003

Extensión kilómetros: 153.702,16 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves
LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Se trata de la ZEPA con mayor superficie de Extremadura, con más de 150.000 has. El espacio protegido se encuentra al sur de las vegas altas del Guadiana, por debajo de los ríos Zújar y Guadiana, ocupando una extensa zona en la que se han mantenido durante siglos grandes superficies de pastizales y de cultivos de cereal, donde el aprovechamiento mayoritario era y es el ganado ovino, concretamente de la raza merina, perfectamente adaptada a las peculiares condiciones del terreno.

La comarca de la Serena es un territorio caracterizado por la existencia de terrenos de penillanura, con relieves suaves y ondulados, en altitudes comprendidas entre los 300 y 500 metros. Los suelos son poco profundos, existiendo frecuentes afloramientos de pizarra.

Los terrenos abiertos de La Serena y sierras circundantes constituyen conjuntamente un ecosistema con un gran valor de conservación y dependientes entre sí. La Serena puede considerarse el área de la Península Ibérica y del Oeste de Europa donde las formaciones naturales de pastizales alcanzan una mayor extensión y continuidad, mostrando un elevado grado de conservación de la riqueza y diversidad de las comunidades de aves. Esta zona incluye más del 50% de los pastizales naturales (hábitat prioritario) mejor conservados de Extremadura, ocupando una superficie continua de gran extensión y albergando importantes elementos diversificadores. En Extremadura no existe ninguna otra superficie con mayor valor para el hábitat y las especies asociadas y que pueda conservarse como una unidad de gestión.

La zona cuenta además con la presencia de varios cursos fluviales, en su mayoría estacionales, excepcionales corredores fluviales para la fauna, especialmente en terrenos abiertos, destacando por su importancia el río Esteras, río Gadalefra, arroyo del Buey y el arroyo Almorchón.

Flora y fauna

Flora:

La vegetación actual es el resultado de la deforestación sufrida durante los siglos anteriores y acelerada por diversos procesos erosivos, que han propiciado la permanencia de una etapa estable de pastizales y matorrales de elevada calidad. Dichos pastizales pueden considerarse como subestepas (es una de las zonas de mayor interés a este nivel en Europa occidental), en los que predominan las gramíneas y otras especies de carácter anual.

La superficie ocupada por las zonas subestépicas de gramíneas y anuales es de 101.240 has, y la de Retamares y matorrales de genisteas (Fruticedas, retamares y matorrales mediterráneos termófilos) es de 6.463 has, siendo los dos hábitats de más importancia. Encontramos además diversas formaciones de quercíneas, saucedas, tamujares, etc.

Además en los valles existen arroyos que recogen el agua de escorrentía de las lluvias y mantienen una valiosa vegetación de adelfas y tamujos.

Fauna:

Las peculiaridades ecológicas del área han favorecido el asentamiento de una avifauna típica de terrenos abiertos, destacando la presencia de avutardas, sisón, ganga, ortega, alcaraván y aguilucho cenizo.

En la sierras que conforman parte del límite sur del la ZEPA destacan sus umbrías de densa cobertura de vegetación y la presencia de cantiles rocosos, que ofrecen la seguridad necesaria para que nidifiquen especies como la cigüeña negra, las águilas perdicera y real, el halcón peregrino, el alimoche y el buitre negro.

La zona cuenta con la presencia de varios cursos fluviales, cuya superficie quedó seriamente reducida cuando fueron construidos los grandes embalses del río Zujar (Embalse del Zujar y Embalse de la Serena). Dichos cursos fluviales son el refugio de especies piscícolas como Calandino, Boga, Pardilla y Colmilleja, muy amenazadas por el efecto de los embalses. Destaca también la importancia de la zona para el galápago europeo y la nutria.

LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS
Medioambiente



La Serena y Sierras Periféricas



Cultivos de cereales en La Serena

Fecha: 1997

Extensión kilómetros: 7.697,66 ha.

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Forman dos de las vías fluviales más importantes de la provincia de Badajoz, confluyendo en el cuadrante noreste de la misma. Los ríos Zújar y Guadiana, tras abandonar los embalses respectivamente del Zújar y Orellana, entran en una zona de vegas con bajas pendientes, fluyendo con numerosos meandros. El Zújar desemboca al Guadiana a la altura de la localidad de Villanueva de la Serena, recibiendo posteriormente el Guadámez. Este espacio se extiende aguas abajo para terminar a nivel de la localidad de La Zarza.

Flora y fauna

Fauna:

Dentro de la familia de mamíferos destaca la presencia de la nutria europea, mientras que en las especies anfibias son importantes las poblaciones de galápagos europeos y leprosos.

En cuanto a la comunidad piscícola que podemos encontrarnos destacan los sábalos, bogas, jarabugos y barbos.

Flora:

Destacan las poblaciones de alcornoques, fresnedas, encinas, álamos, sauces y vegetación de ribera..

RÍO GUADIANA - ALTO ZÚJAR
Medioambiente



Zona de regadíos en las Vegas del Guadiana



Río Guadiana desde el
puente de Felipe IV (Medellín)

Fecha: 2004

Extensión kilómetros: 13.133,62 ha..

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

La ZEPA está situada en la Vega Alta del Guadiana, entre los límites provinciales de Cáceres y Badajoz, una zona húmeda en la que destaca la presencia de avifauna acuática.

Los límites de esta ZEPA se encuentran situados sobre los términos de Acedera, Alcollarín, Campo Lugar, Don Benito, Madrigalejo, Miajadas, Rena, Villar de Rena y Villanueva de la Serena. En este espacio se concentra una ornitofauna acuática de importancia internacional.

Los cursos de agua que se encuentran en este espacio son el río Alcollarín, el río Rucas y el río Gargáliga entre otros.

Flora y fauna

Fauna:

Hasta 29 especies diferentes podemos encontrar en esta ZEPA, destacando la representación de espacios adherados con la encina como principal protagonista y zonas subestépicas de gramíneas.

Flora:

Sobresale la presencia de la nutria común y el galápagos leproso. En aves aparecen importantes poblaciones reproductoras, como las colonias de canastera y garcilla bueyera, destacándose las concentraciones de paso de la aguja colinegra y las concentraciones invernales de la grulla común.

ARROZALES DE PALAZUELO
Y GUADALPERALES
Medioambiente



Arrozales y cultivos frutales en la Vega Alta del Guadiana



Canales de riego

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 18.786,50 ha

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

Camino de convertirse en referente ornitológico mundial, las espectaculares cifras de aves visitantes le han situado como tercer destino de aves a nivel nacional; equiparable a zonas de gran tradición ornitológica como Doñana o el Delta del Ebro.

Situado en la zona sureste de la provincia de Cáceres, forma parte de la meseta trujillano-cacereña, cercano a las estribaciones de las Villuercas. Este espacio presenta una dualidad en su conformación al albergar de un lado una zona de llanuras pseudoesteparias (Llanos de Zorita) y de otro una zona húmeda (embalse de Sierra Brava).

En el área de características esteparias el tipo de hábitat predominante son las praderas de gramíneas y hierbas anuales. Entre esta y el embalse encontramos extensas formaciones de quercineas. El estado de conservación del medio estepario se debe a la dedicación ganadera en régimen extensivo y al abandono de los cultivos, favoreciendo a las especies que habitan este medio como el Sisón, la Avutarda y las grullas.

La construcción del embalse de Sierra Brava acabó con una zona estepárica de gran valor ecológico, pero creó un punto de diversidad que está creando una gran riqueza biológica en la zona. El embalse recoge las aguas del arroyo Pizarroso, cuyos abundantes recodos y sus zonas de cola ofrecen protección a un buen número de aves, especialmente durante la invernada, cuando el humedal recibe a un variado elenco de aves migratorias (hasta 150.000 ejemplares censados por la SEO BirdLife).

Ha de decirse que las poblaciones aún no han alcanzado sus equilibrios en este enclave y oscilan considerablemente de unos a otros años. No puede olvidarse el uso que de los cursos de agua hacen diversas especies, utilizándolos como bebederos especialmente durante el estío. Ha de tenerse en cuenta que buena parte de los cursos de agua de este espacio poseen un fuerte carácter estacional, con lo que en el verano apenas quedan unos pocos puntos con agua en superficie.

Flora y fauna

El uso ganadero de la zona y el abandono de los cultivos ha permitido la conservación de hábitats esteparios. La comunidad de paseriformes que usa el espacio es también muy rica y diversa, con especies de zonas abiertas o esteparias (trigueros, alondras, cogujadas, etc.) y otras diversas de áreas de ribera, forestales, etc. También encontramos aquí representantes de las grandes esteparias como la avutarda y el sisón.

En las orillas del embalse de Sierra Brava encontraremos estratégicamente situados varios observatorios de aves, desde donde podremos admirar a las aves en su medio natural con total discreción.

Para acceder al interior de los observatorios de aves hay que solicitar las llaves al ayuntamiento de Zorita.

Plaza de España, 1

10130 - Zorita

Tel. 927 340 002 | 678616473

De Lunes a Viernes de 8.00h a 15.00h

■ LLANOS DE ZORITA
Y EMBALSE DE SIERRA BRAVA
Medioambiente



Llanos de Zorita. Pacas enrolladas de paja



Campos cerealísticos cosechados

Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 14.213,37 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

ZEPA situada en el centro este de la región, sobre los límites provinciales de Cáceres y Badajoz, sobre la comarcas de Logrosán, Puebla de Alcocer y Don Benito. Este espacio está atravesado por el río Cubilar, el río Gargáligas, arroyo Romero, arroyo Carbonilla, arroyo de la Quebrada y el río Rucas, principalmente, teniendo los límites de la ZEPA sobre los términos de Acedera, Logrosán y Navalvillar de Pela.

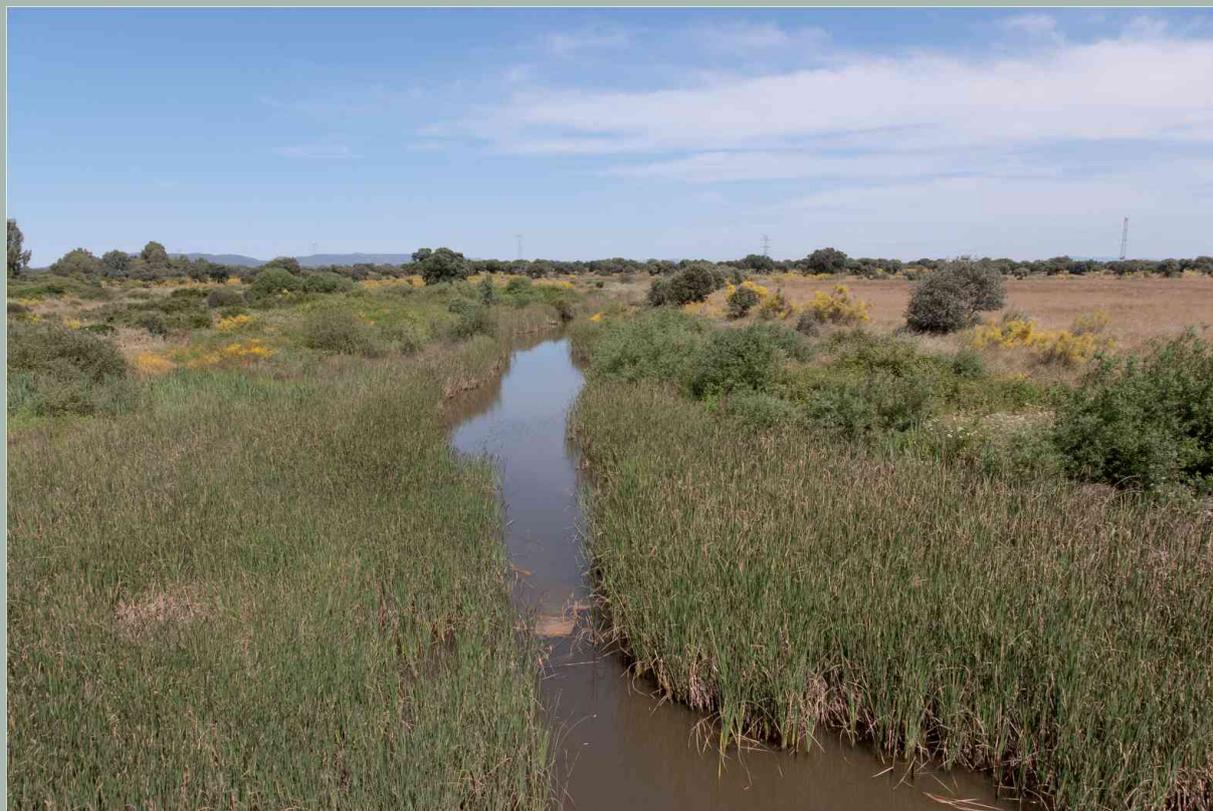
En este espacio destaca la Charca la Copa, que acoge ornitofauna acuática de importancia internacional, según los criterios de Ramsar.

Flora y fauna

Avifauna existente:

- Cigüeña blanca (*Circonia circonia*): 57 parejas nidificantes
- Cernícalo primilla (*Falco naumanni*): 3 parejas
- Avutarda común (*Otis tarda*): 23 individuos nidificantes
- Grulla común (*Grus grus*): 6000 individuos invernantes
- Canastera común (*Glareola pratincola*): 16 parejas nidificantes

VEGAS DEL RUECAS, CUBILAR
Y MOHEDA ALTA
Medioambiente



Río Gargáligas



El centro de interpretación del
Parque Periurbano Moheda Alta



Torre observatorio de Moheda Alta

Fecha: 1997**Extensión hectáreas:** 700,06 ha**Nivel de protección:** LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

La cabecera del río Rucas es uno de los escasos tramos fluviales de la cuenca del Guadiana que nace a gran altitud, en el Pico Villuercas, a 1600 metros de altitud. Posteriormente desciende bruscamente hacia la localidad de Cañamero, tras ser regulado en el embalse de Cancho del Fresno. En su curso rodea la sierra del Pimpollar, discurriendo suavemente hasta la cola del Embalse del Rucas a la altura de Logrosán.

Flora y fauna

Flora:

Destaca sobre todo la presencia de castaños, además de especies típicas adaptadas a los hábitats de ribera o riparios, como los bosques aluviales residuales y los de galería, representados por el sauce y el álamo.

Fauna:

Las especies mamíferas más representativas son la nutria, el galápago leproso o el lagarto verdinegro. De las especies de peces destaca la colmilleja, la boga y el calandino.

■ RÍO RUECAS ALTO
Medioambiente



Río Rucas (término de Cañamero)



Zona de baños en Cañamero (río Rucas)

Fecha: 2003**Extensión hectáreas:** 2.075,55 ha.**Nivel de protección:** Corredor Ecológico y de Biodiversidad
Lugar de Interés Comunitario (LIC)

Descripción del espacio

El río Guadalupejo, desde su nacimiento, a la altura de Guadalupe, hasta su desembocadura, en el embalse de la Central Nuclear de Valdecaballeros, posee unos valores naturales de notable importancia desde el punto de vista ecológico y paisajístico.

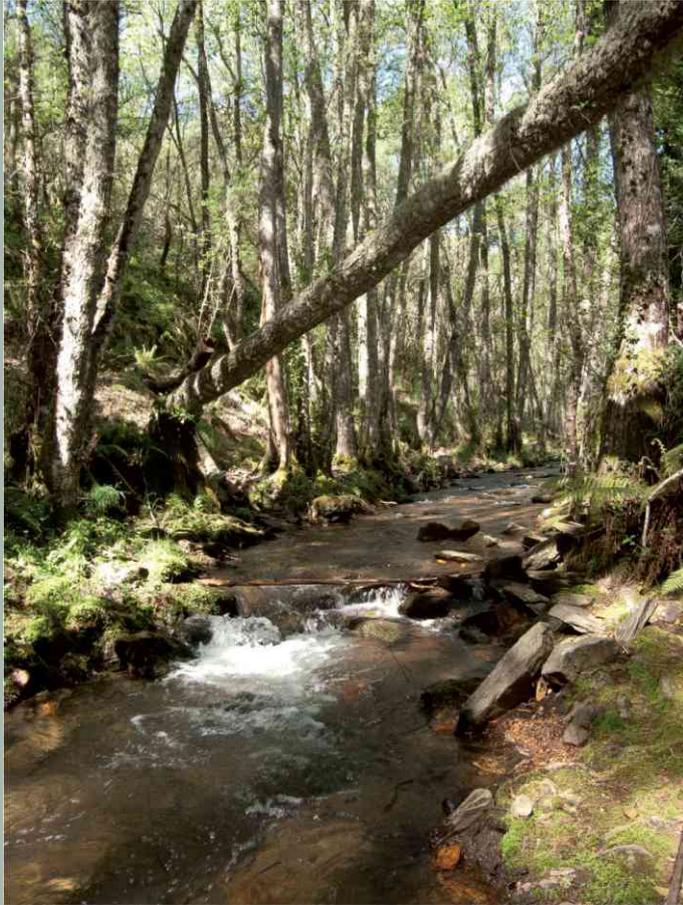
Actúa de corredor entre los espacios de la sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque y el de el Puertopeña - Los Golondrinos.

Flora y fauna

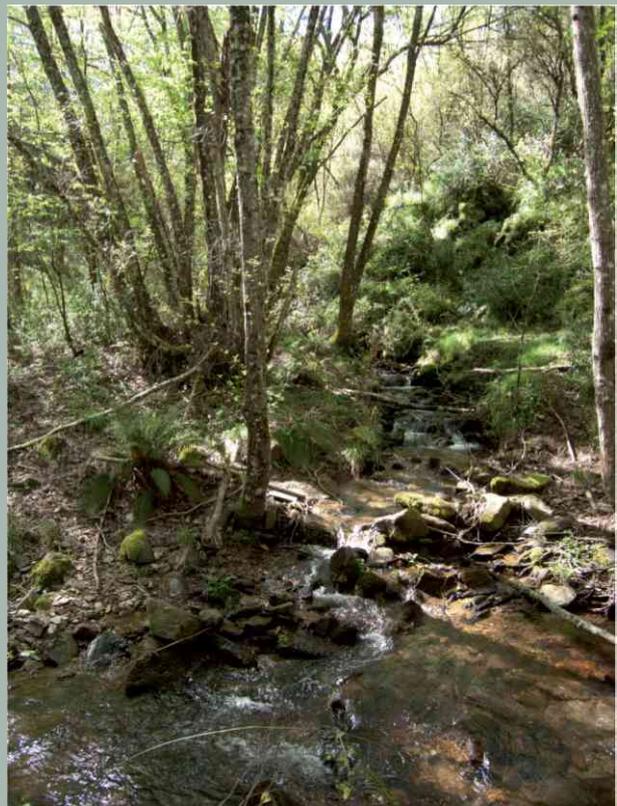
Es de destacar el perfecto estado de conservación del tramo alto y bajo del río, en los que podemos encontrar formaciones vegetales de gran importancia, como pueden ser, entre otras, las galerías ribereñas termomediterráneas, los bosques galería de *Salix alba* y *Populus alba*, los bosques de fresnos, los bosques alubiales residuales (*Alnus glutinosa*) y los prados mediterráneos de hierbas altas y juncos. También son importantes las formaciones vegetales asociadas a sus márgenes, como: pastizales de gramíneas y anuales, y bosques mixtos de *Quercus ilex* y *Quercus suber*.

Dentro del apartado faunístico, cuenta con gran cantidad de especies, entre las que podemos destacar: Nutria, Musaraña, Gato Montés, Garduña, Cigüeña Negra, Buho Real, Autillo, Águila Calzada, Águila Culebrera, Milano Real y Común, Elanio Azul, Azor, Gavilán, Cernícalo Primilla, así como gran cantidad de aves acuáticas, como el Somormujo Lavanco, Cormorán Grande, Zampullín Chico, Cigüeñuelas, Chorlito Gris, Chorlitejo Chico y un largo etcétera. En el apartado piscícola podemos destacar la abundancia de Pardillas y Cachuelos.

RÍO GUADALUPEJO
Medioambiente



Bosque de galería en el río Guadalupejo



Río Guadalupejo en su curso alto