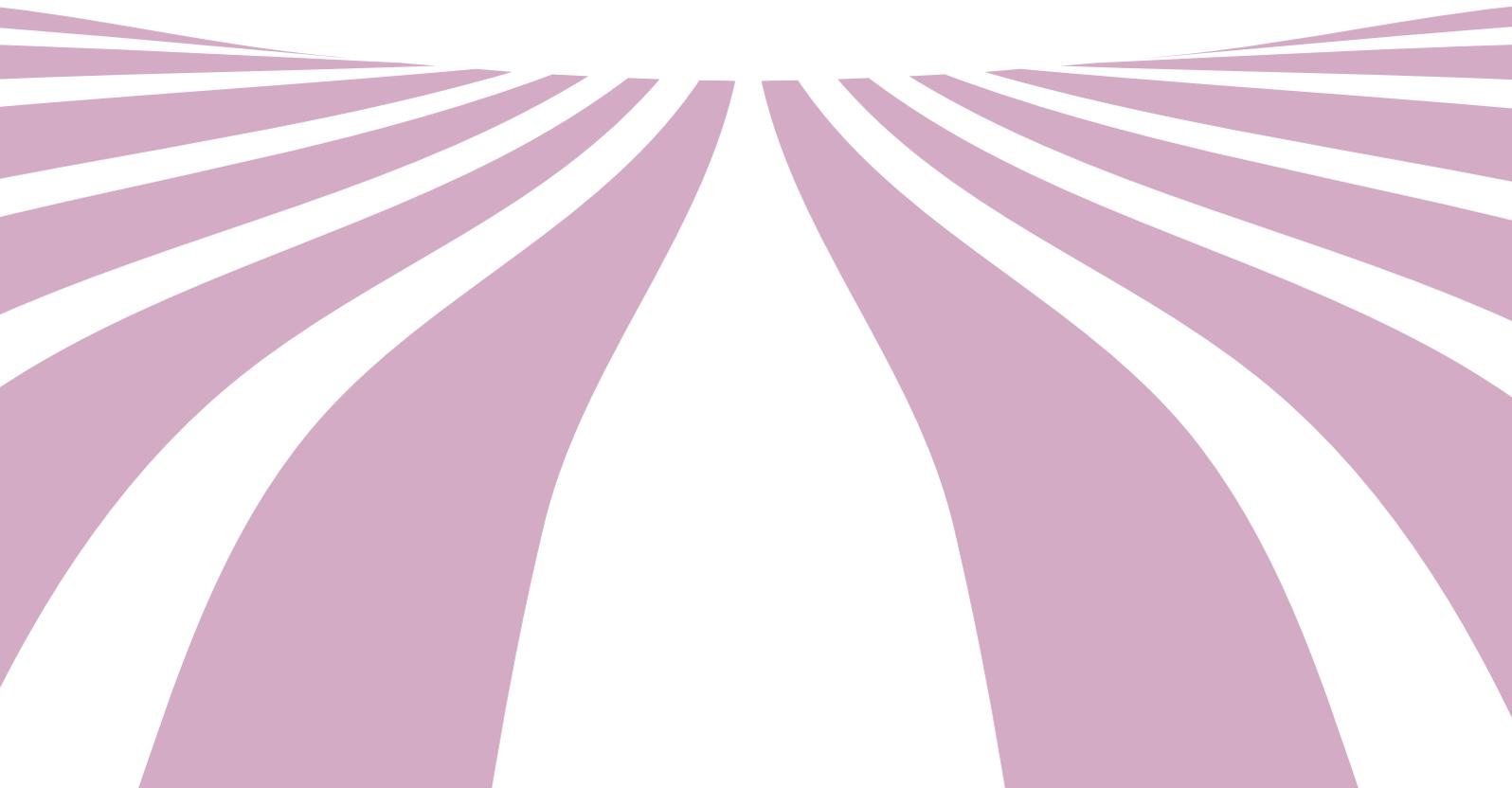
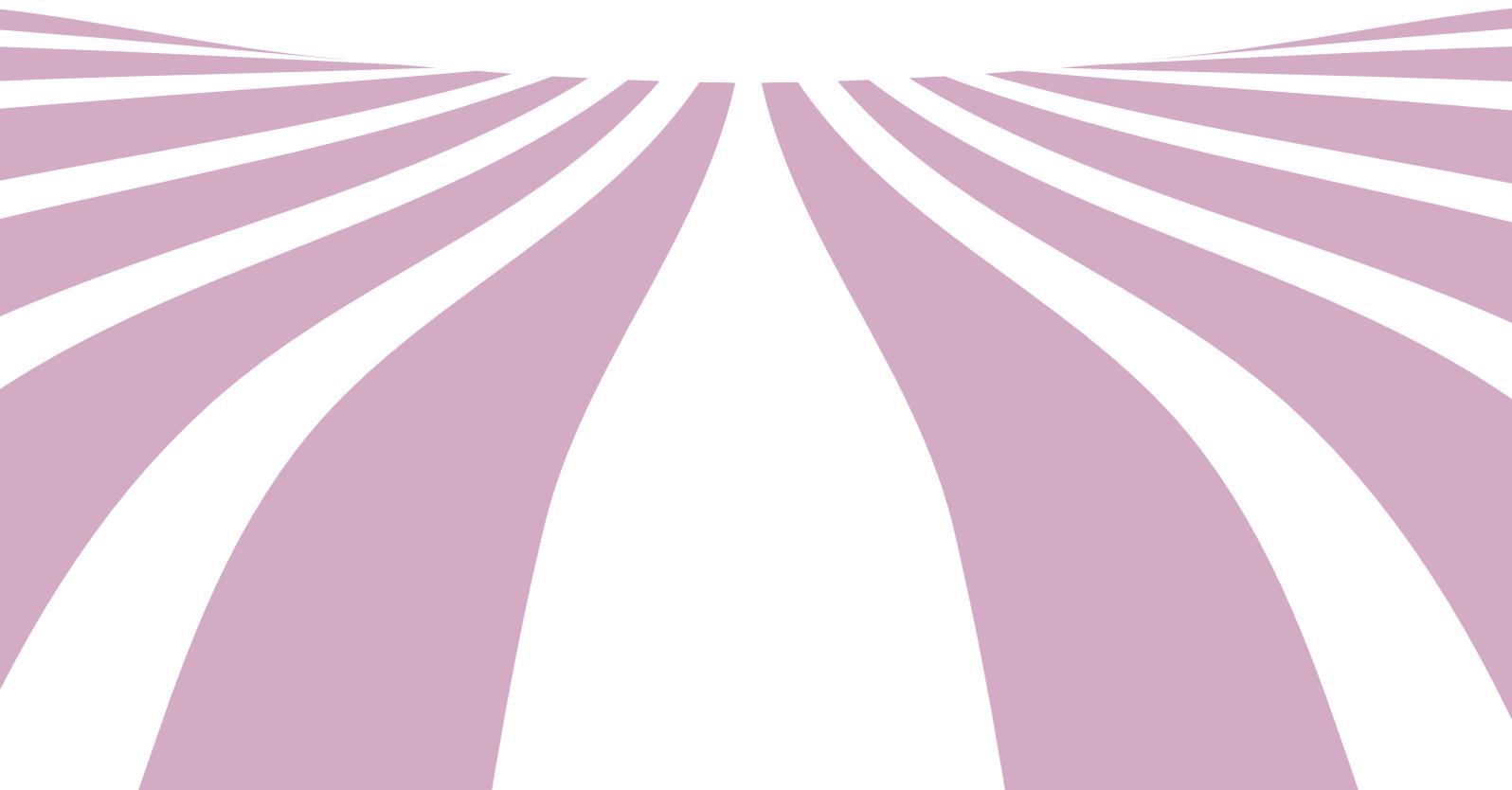


*de Camino
Levante*



de Camino de Levante

Justificación



Un origen incierto

El origen del camino es difícil de precisar, unas veces por el carácter legendario de los relatos y otras por las incertidumbres de los cronistas de la época. Sin embargo, la historia del descubrimiento de la virgen fue rápidamente divulgada y aceptada por la sociedad de la Baja Edad Media. En contra de lo que sucede en los otros caminos de peregrinación en el siglo XIV, ya que entraron en declive debido a la peste negra, la división de la cristiandad (los protestantes consideraban las peregrinaciones como actos populacheros) y la dedicación casi exclusiva de los monarcas a conquistar nuevos mundos, el Camino de Guadalupe surge con fuerza en el panorama peninsular, gracias al apoyo incondicional de la Casa de Austria y la propagación como centro cultural y espiritual por parte de la Orden de los Jerónimos.

Uno de los principales valedores e impulsor de nuestro Camino de Levante fue el rey castellano Enrique IV. No se sabe si utilizó exactamente el trazado actual entre Saceruela y Guadalupe, ya que los caminos en el medioevo variaban continuamente en función de nuevas veredas y cordeles que facilitarían el camino, aunque si podemos afirmar que partió de la localidad de Saceruela en 1463, acompañado del maestre de la Orden de Calatrava Pedro Girón Acuña, para dirigirse a Guadalupe. También sabemos que a su paso, concedió a Saceruela la independencia con respecto a Piedrabuena y nuevas tierras cercanas para que cultivaran.

Pero el verdadero protagonista para la consolidación definitiva de este camino surgiría una centuria después, en el siglo XVI, con la figura de Don Alonso Rodríguez de Camargo, presbítero de la Orden de Calatrava, Alcalde Mayor de Toledo en el año 1570 y personaje ilustre de Saceruela. De su gran labor destacamos la reunificación de varias cofradías, como la de Santa Ana y la Veracruz, arraigadas ya de antiguo en Saceruela, en la nueva Orden del Sacer, con el objetivo de mantener los hospitales del camino a Guadalupe y asistir a peregrinos y necesitados que frecuentaban esta ruta.

La Orden del Sácer

Ya hemos comentado en la justificación de los otros caminos que los peregrinos que se dirigían al santuario estaban, en general, desprovistos de caminos seguros, posadas, hospitales y demás servicios. Esto hacía difícil el viaje de los romeros que debían atravesar durante varias jornadas de marcha unas tierras totalmente despobladas, sin encontrar refugio en su camino y pudiendo por ello ser más fácilmente víctimas de los salteadores de caminos, por una parte, y, por otra, de la falta de alimentos que, por improvisación o desconocimiento, pudiera sobrevenirles. La realidad es que no eran pocos los peregrinos que habiendo emprendido el camino para llegar hasta la iglesia, fallecían por estas causas en el camino.

Por estos motivos y tras el aumento continuo de peregrinos que utilizaban este camino, surgió la Orden del Sacer, una de las primeras instituciones romeras creadas fuera del dominio jerónimo en Guadalupe y principal impulsora en el mantenimiento de hospitales e infraestructuras creadas en beneficio de los peregrinos.

Una de las poblaciones probablemente surgidas a raíz de este movimiento de peregrinos que iban a Guadalupe desde Ciudad Real, Toledo y Córdoba fue Fuenlabrada de los Montes. Además existe documentación sobre la existencia de la villa en el siglo XIV, consistente en dos cartas enviadas por Pedro I de Castilla, una de ellas con fecha del 26 de enero de 1353, exigiendo el cese de los asaltos de los bandoleros a los peregrinos que usaban el camino para acudir a Guadalupe. ¹

En la actualidad la Orden del Sacer sigue existiendo como entidad privada, y está llevando a cabo proyectos educativos en República Dominicana y Bolivia, con la construcción de escuelas en las comunidades más desfavorecidas, así como ayuda humanitaria y proyectos culturales como la recuperación del antiguo camino de peregrinación a Guadalupe.

Caminando hacia poniente

El Camino de Levante es una ruta de gran interés cultural, paisajístico y medioambiental, que comienza

en la localidad de Saceruela, provincia de Ciudad Real, localidad asentada en una importante encrucijada de caminos; a su tradicional vinculación con el camino de Guadalupe y sus peregrinos, se une el paso a sus puertas de la Cañada Real Merina, una de las rutas trashumantes más importantes de la Península. El Camino continúa hasta Agudo, villa que perteneciera a la Encomienda Mayor de la Orden de Calatrava desde el siglo XIII, e históricamente relacionada con los ejes comerciales norte-sur y este-oeste.

Desde aquí, la ruta avanza hacia tierras extremeñas adentrándose en la comarca de la Siberia (llamada así por el parecido paisajístico que le vio el duque de Osuna a su paso por estas tierras), hasta la localidad de Fuenlabrada de los Montes. Esta localidad se encuentra ya en la Reserva Regional de Caza de Cíjara, una inmensa área arbolada y montaraz con una gran concentración de ungulados como ciervos, gamos y corzos, y destaca fundamentalmente por su producción artesanal de miel. Desde Fuenlabrada nos dirigimos a Herrera del Duque, centro neurálgico de la comarca de la Siberia y villa histórica como pocas, como demuestra su imponente castillo octogonal dominando el territorio desde su atalaya. Después nos dirigimos a Castilblanco, localidad que en origen pudo estar relacionada con los templarios, y cuyo castillo, hoy desaparecido, probablemente sirvió de escudo para la defensa del valle del Guadalupejo. Desde esta última población nos adentraremos en tierras cacereñas a través de la comarca de las Villuercas, nuestro último destino, antes de llegar al Monasterio de Guadalupe

En definitiva, nos encontramos ante un camino en permanente contacto con la naturaleza, con tradiciones y costumbres centenarias, una excelente gastronomía rural, cuidada artesanía local, y un legado histórico artístico impregnado de las culturas y pueblos que en su momento enriquecieron el devenir histórico de estas poblaciones. Los contrastes del paisaje serán una de las sorpresas más agradables que puede disfrutar el peregrino que se aventure en este camino, con una orografía accidentada, montuosa pero sin grandes alturas a lo largo del camino y con una vegetación caracterizada por espacios adehesados y pastizales. Atravesaremos áreas naturales tan importantes como la Reserva Regional de Caza de Cíjara, cuyos inmensos bosques habitan ciervos, gamos, corzos, águilas o buitres; las excelentes aguas del embalse de García Sola, sobre el río Gadiana, o el Corredor Ecológico y de Biodiversidad del río Guadalupejo, que conecta la ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves) de la Sierra de los Golondrinos con la de la Sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque.

Bibliografía utilizada.

- M- Uriol Salcedo, José I.: “Historia de los caminos de España”. Segunda edición. 2001
- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: “Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio”. 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: “Guía ilustrada del Monasterio de Nuestras Señora de Guadalupe”. Segunda Edición, 2006.
- García, Sebastián (O.F.M): “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia”.
- Díaz Martín, Luis Vicente: “La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I”. 1982.
- Quadrado, José María: “Recuerdos y Bellezas de España”. Madrid, 1853.
- Madoz, Pascual: “Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: “Las vías pecuarias: evolución y normativa actual”. Agricultura y Sociedad n° 76.
- Uriol, José Ignacio: “Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI”. Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: “Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe”.
- De Riquer, Isabel: “La peregrinación fingida”. 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: “HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales”. IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: “La Reina Católica y Guadalupe”, artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: “Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI”. Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: “La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media”. 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: “Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe”.
- Marcelino Cadalliaget Quirant: “El Real Monasterio de Guadalupe”, conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. www.acgr.com.
- Artículo de Muñiz Sánchez, Antonio: “El arte mudéjar en Guadalupe”
- Artículo de Moraleda, Bernardo: “El bandolerismo en los Montes de Toledo a finales del siglo XIX”.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar: “El mudéjar guadalupense”.

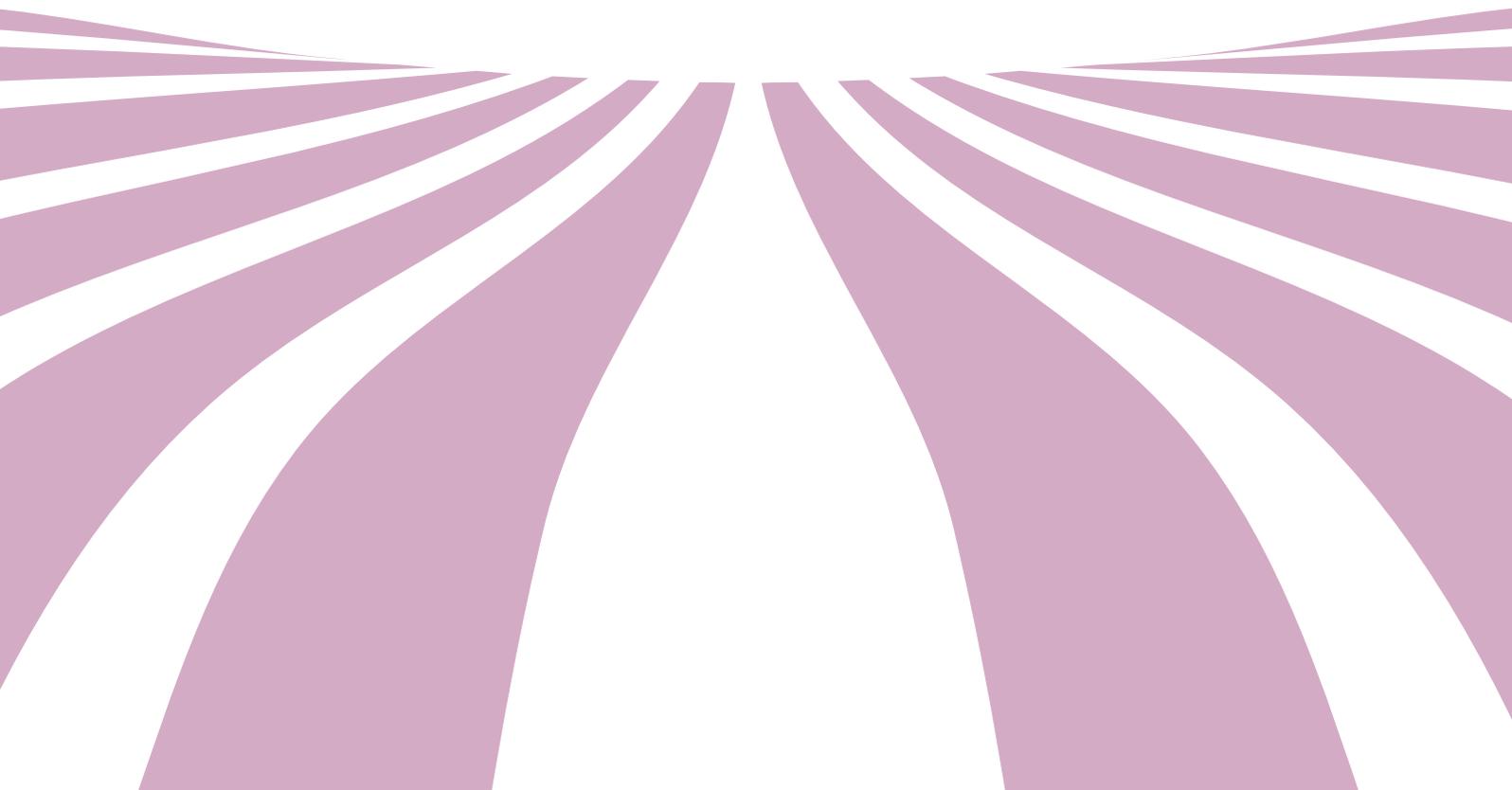
de Camino de Levante

Comarcas

Montes Sur

La Siberia

Villuercas, Ibores y Jara



Área total: 1.309,04 km²

Habitantes: 67.454

Limites: Marca el límite de la provincia de Ciudad Real con las provincias de Córdoba y Badajoz, y es una zona de transición entre los Montes de Ciudad Real y las estribaciones más occidentales de Sierra Morena. Sirve de nexo de unión de tres grandes valles naturales: El Valle de Alcuía (Ciudad Real) El Valle de Los Pedroches (Córdoba) Y El Valle de La Serena (Badajoz).

Municipios: Agudo, Alamillo, Almadén, Almadenejos, Chillón, Guadalmez, Saceruela y Valdemanco del Estera.

Historia y naturaleza

La comarca Monte Sur les ofrece historia, tradiciones centenarias, un rico patrimonio y, ante todo, una confluencia de montes y valles que conforman todo un prodigio natural.

Baña Monte Sur una rica red fluvial, con nenúfares que muestran la limpieza y pureza de sus aguas. Los ríos Siruela, Esteras, Valdeazogues, Gargantiel, Alcuía y Guadalmez, bañan su amplio territorio, junto con los embalses de Quejigo Gordo, Castilseras y Entredicho. Todo ello rodeado de extensas dehesas de encinares.

La comarca se extiende a lo largo de los ocho municipios que integran la Mancomunidad de los ríos Esteras, Valdeazogues y Alcuía. Al norte, Agudo, Valdemanco del Estera y Saceruela; en el corazón de la comarca; Chillón, Almedán y almadenejos con su pedanía Gargantiel; y al sur, umbral del Valle de Alcuía, tenemos Guadalmez y Alamillo.

Ante nuestros ojos aparecen dibujados en el horizonte paisajes de dehesa, ondulantes colinas y una rica y peculiar vegetación mediterránea. Junto a esta naturaleza desbordante, Monte Sur sorprende al viajero con pinturas rupestres, calzadas y puentes romanos, castillos medievales, el único núcleo amurallado de Ciudad Real, la única plaza de toros hexagonal del mundo, casas solariegas e innumerables iglesias y ermitas. Sin olvidar su rico patrimonio minero, los museos mineros, Hornos de Alúdeles y sus fiestas y costumbres centenarias. La gastronomía de la zona, junto al carácter hospitalario de sus gentes, suponen dos atractivos más para quienes aún no han descubierto esta comarca.

Valles florales en los que abundan manantiales y frondosos bosques, refugios de jabalís, caballos y caza menor. Entre su variada vegetación, tenemos enebros, matorral con jarales, brezales, lavandas y cantuesos. Esta franja natural supone un paraíso para los ciervos y la práctica de la fotografía natural, la caza y la pesca.

Parte de la comarca es Zona de Especial Protección de Aves, por lo que resulta fácil ver aves rapaces y cigüeñas surcando sus limpios cielos. Idóneo además para recorrerla a pie, en bici o a caballo debido a los tranquilos senderos que la vertebran.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Alboronía, moraga, embutidos artesanales, guarrillo frito, ajoblanco, caldereta, queso de oveja y vino de pitarra, asadillo, setas y hongos o ancas de ranas.

Postres: orejas de fraile, gachas dulces, buñuelos, rosca de fideos.

Equipamiento

Información al visitante

Ceder MonteSur

Plaza de la Constitución, 5

13412 - Chillón

Tel. 926 710 905

Fax. 926 710 945

montesur@cedercam.eu

www.comarcomontesur.com



Puente de los Muertos (Camino de Levante hacia Guadalupe)



Señal para el peregrino (Saceruela)

Área total: 3.030,01 km²

Habitantes: 27.701

Limites: Al norte con la comarca de las Villuercas, de la provincia de Cáceres; al sur con la comarca pacense de La Serena y la provincia de Córdoba; al este, con las provincias de Ciudad Real y Córdoba; y, al oeste, con La Serena.

Municipios: Baterno, Casas de Don Pedro, Castilblanco, El Risco, Esparragosa de Lares, Fuenlabrada de los Montes, Garbayela, Garlitos, Helechosa de los Montes, Herrera del Duque, Navalvillar de Pela, Puebla de Alcocer, Sancti-Spiritus, Siruela, Talarrubias, Tamurejo, Valdecaballeros y Villarta de los Montes.

Naturaleza y clima

Rodeada por la Reserva Regional de Caza de Cijara, la Zona de Especial Protección de Aves del embalse de Orellana y sierra de Pela. La comarca de La Siberia ofrece una naturaleza virgen con flora y fauna incomparables. El embalse de La Serena es el mayor de España, con sus 3.232 hm³ de capacidad. Sus cinco embalses son ricos en pesca: lucio, carpa, barbo común, barbo comizo, anguila, percasol, boga, pardilla, cangrejo rojo, black-bass...

La comarca de la Serena cuenta con otros espacios protegidos, como: ZEPA "Sierra de Siruela", ZEPA Puerto Peña-Los Golondrinos, Parque Periurbano de Conservación y Ocio "Dehesa de Moheda Alta", Corredor Ecológico Río Guadalupejo (zona declarada como ZEPA también).

Flora

Encina, quejigo, alcornoque, castaño, roble, jara, brezo, cantueso y retama.

Fauna

Especies protegidas: alimoche, buitre negro, buitre leonado y búho real. Además, perdiz, paloma, tórtola, ciervo, jabalí, conejo y liebre.

Clima

La posición geográfica de La Siberia, entre La Meseta Castellana (con clima continental), el Atlántico (clima más suave) y el Mediterráneo (más cálido y mucho más seco) convierte a este territorio en una franja de transición, adoptando algunas características de cada uno de ellos. Dentro de la comarca, también se producen microclimas locales, con diferencias apreciables, derivado de la orientación de las sierras. Estas diferencias resultan más acusadas en cuanto a precipitaciones y no tanto sobre las temperaturas.

Etnografía

Gastronomía

Miel de romero, de jara y de cantueso, Aceite, Queso artesano, Dulces, Mermeladas. Entre los platos típicos de la comarca encontramos las migas, el ajo blanco, gazpacho, salmorejo, sopas de cachuela y tomate, cordero y productos derivados de la matanza. No faltan tampoco los platos realizados con la buena caza, (excelente en la comarca), jabalíes, ciervos, perdices, conejos y liebres. Cabe resaltar los "escabeches", siendo los más famosos los realizados con peces o conejos y conocidos como "escarapuches".

Fiestas

- *La carrera de San Anton - La Encamisá* (Navalvillar de Pela)
- *Los Diablucos* (Fuenlabrada, Helechosa y Villarta)
- *La Danza de los Palos* (Garbayuela)

Economía y equipamiento

Equipamiento

Hay una amplia oferta en hoteles, hostales, casas rurales, albergues, camping, restaurantes...

- Centro de Interpretación Fauna Rupícola de Puerto Peña

Economía

En la actualidad, más de la tercera parte se dedica al sector servicios, seguida de cerca por la agricultura. Industria y construcción emplean a un porcentaje mucho menor de la población.



Vistas desde el Observatorio de la Berrea de Herrera del Duque (comarca de La Siberia)



Ciervos en el entorno del Observatorio de la Berrea

Área total: 2.245 km²

Habitantes: 16.800

Limites: al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

Municipios: Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carrascalejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacereña, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Migas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que

solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

Equipamientos

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367075

Hospedería del Real Monasterio

Información y reservas:
Plaza Juan Carlos I
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367000
Fax: 927 367177

Albergue Municipal. Cañamero

10136 - Cañamero
Tel. 927 369002

Oficina de Turismo

Plaza Santa María de Guadalupe
10140 - Guadalupe
927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Turismo Villuercas

Avenida de Cervantes, 57
10136 - Cañamero
927 15 41 28
turismo@villuercas.net

Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

Ctra. Del Camping s/n
Castañar de Ibor
Tel. 927 55 46 35
cuevacastañar@aym.juntaex.es



Cueva de Castañar



Entorno de las Villuercas

de Camino de Levante

Municipios

Saceruela

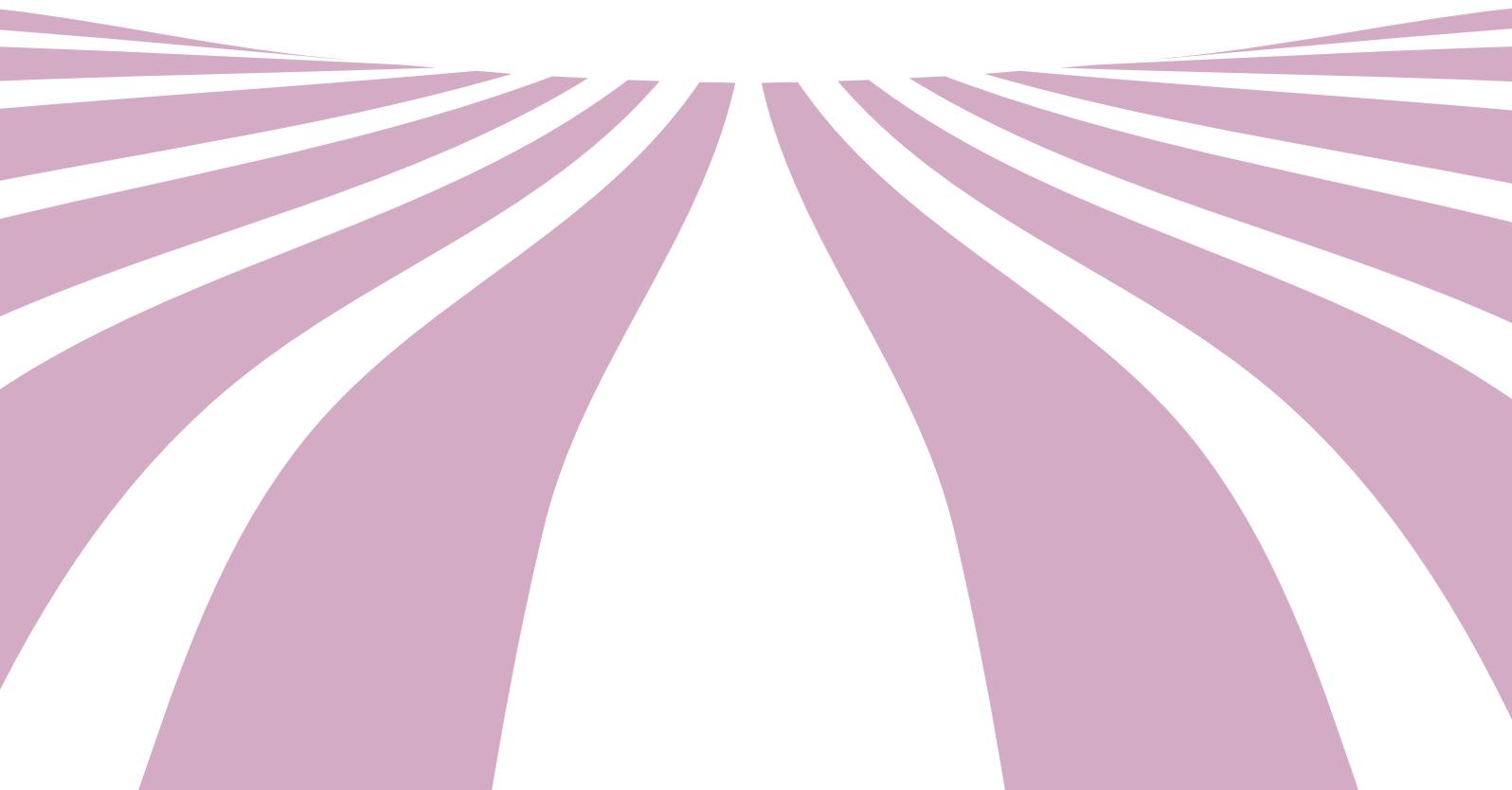
Agudo

Fuenlabrada de los Montes

Herrera del Duque

Castilblanco

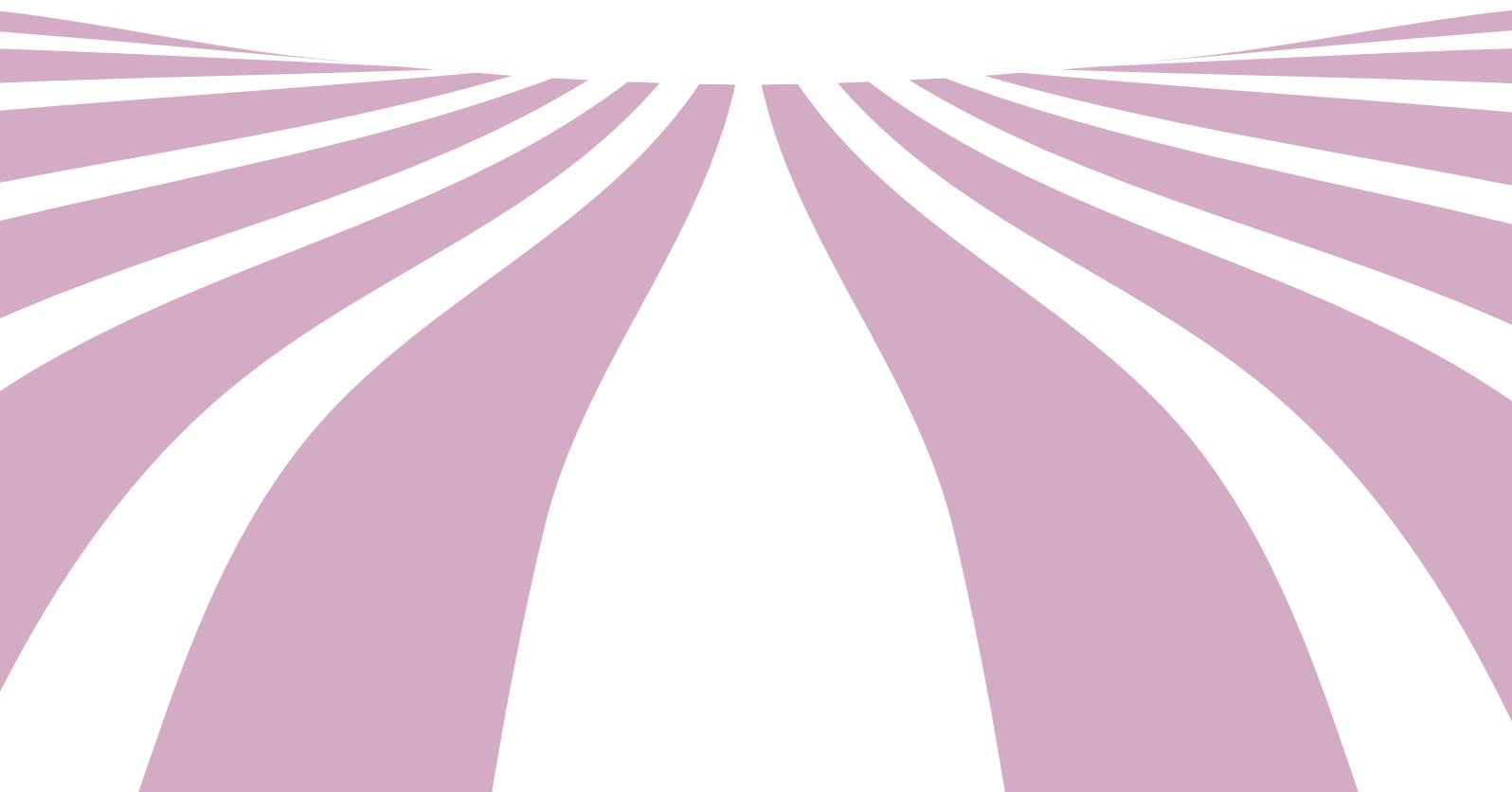
Guadalupe



de Camino de Levante

Saceruela

Patrimonio y equipamiento



Historia

Situada al oeste de la provincia y cercana a la sierra de Saceruela, Sierra del Puerto y Sierra de los Canalizos. Forma parte de la comarca natural de los Montes de Ciudad Real, situada en la parte occidental de la provincia.

Por sus tierras se descubren huellas de hombres prehistóricos que llegaron hasta aquí atraídos por la caza y los frutos silvestres.

De tiempos protohistóricos datan los primeros asentamientos, quizá estacionales, construidos en la cima de algunos cerros, como Castilnegro. También se aprovecharon sus minas para fabricar bronce, explotación que continuó hasta la dominación romana.

La Orden de Calatrava extendió su señorío por estos montes en la Edad Media. Por entonces, sólo había algunas cabañas de pastores junto a los prados, mientras que los caballeros calatravos organizaban la primera explotación de sus dehesas. Después llegaron los rebaños trashumantes de la Mesta, algunos para quedarse, otros para pasar hacia Alcudia o Guadalupe.

Caballeros y pastores fueron los primeros pobladores de la villa, fundada por privilegio del maestre Pedro Girón el año 1463, caballero de la Orden de Calatrava. Fue camino de arrieros y peregrinos, ruta de las majadas (lugar donde se recoge de noche el ganado) y paraíso de los monteros. En el Libro de la Montería del rey Alfonso XI aparecen detalladas estas sierras como muy montuosas y llenas de osos y lobos. Este dominio de la naturaleza sobre el hombre dio origen a su nombre "Sacer" y "Vela": Villa sagrada. También Cervantes en el Quijote narra el pasaje de la pastora Marcela, que se desarrolla en Saceruela.

Posteriormente la evolución de la localidad vendrá unida a la Orden del Sacer. Esta orden fue fundada por don Alonso Rodríguez de Camargo, presbítero de la Orden de Calatrava y Alcalde Mayor de Toledo en el año 1570. Alonso Rodríguez, escritor místico, reunió varias cofradías, como las de Santa Ana y la Veracruz, arraigadas ya de antiguo en aquella villa, Saceruela, para mantener los hospitales del camino real a Guadalupe, y asistir a peregrinos y necesitados que también frecuentaban aquella ruta. Caballeros de cuya orden lucen sus mejores galas todavía hoy en el día del Corpus Christi.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia de Santa María de las Cruces*. Siglo XVI
- *Puente de los Muertos*. Del siglo XII al XIV
- *Casa de la Inquisición*. Siglo XVI

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destacan las migas, la caldereta de cordero y el cabrito asado. La carne de caza procedente de montes, donde se desarrolla una intensa actividad cinegética, que constituye una importante fuente de ingresos en la localidad.

Fiestas

- *La Candelaria*. 2 de febrero
- *Romería de la Virgen de las Cruces* (del 1 al 3 de mayo). La imagen de La Virgen de las Cruces se encuentra en la iglesia de Santa María, patrona de Saceruela. En su honor se realiza una popular romería situada en un paraje a 4 km. de la localidad llamado El Ojuelo. Las personas que realizan alguna promesa hacen el recorrido descalzas.
- *Corpus Christi* (25 de mayo). Se trata de una festividad religiosa de gran tradición, con una procesión por las calles de la localidad escoltada por los caballeros de la Orden del Sacer.
- *Cristo del Consuelo*. 14 septiembre

Equipamiento

La población cuenta con casas rurales y hostales.

- Información al turista

Ayuntamiento de Saceruela
Plaza de la Constitución, 1
13414 - Saceruela
Tel. 926 779 001
www.saceruela.org

Oficina de Turismo de la
Comarca de Almadén

Plaza Waldo Ferrer, s/n; 13400
- Almadén
Tel. 926 710 438
www.comarcadealmaden.com

Asociación para el Desarrollo de la
Comarca de Almadén - Montesur

Plaza Constitución n5; Tel. 926 710905
www.comarcamontesur.com Asociación
para el Desarrollo de la Comarca de Al-
madén "MonteSur"
Plaza Constitución n5; Tel. 926 710905
www.comarcamontesur.com



Saceruela



Casa Consistorial

Tipo de Recurso

Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 360.601,14 Y: 4.312.013,63

Huso: 30 Altitud: 577 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha**Valoración**

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

La iglesia parroquial Santa María de las Cruces es el edificio más emblemático del pueblo, construida sobre una primitiva construcción que databa del siglo XIII.

Ha sufrido muchas transformaciones, sobre todo después de quedar en muy mal estado en las Guerras Carlistas.

En la actualidad se trata de un templo de una sola nave con muros de mampostería reforzados con contrafuertes. La puerta principal está enmarcada con arco apuntado y sobre ella se encuentra una espadaña de ladrillo. El interior de la nave se encuentra muy reformado.

Detalles

Un elemento muy curioso en esta edificación es la cubierta del cuerpo inferior de la torre, realizada en piedra volcánica roja, del mismo modo que la puerta que da al oeste, cuyo marco se conforma también con este material.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LAS CRUCES
Saceruela

*Camino
de Levante*



Iglesia de Santa María de las Cruces



Espadaña de ladrillo y dos cuerpos

PUENTE DE LOS MUERTOS

Saceruela

Camino
de Levante

Tipo de Recurso

Obra técnica

Coordenadas UTM

X: 359.722,91 Y: 4.312.317,28

Huso: 30 Altitud: 552 metros

Catalogación

Monumento No Inventariado

Valoración

Fecha: Siglos XII y XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Salva las aguas del pequeño arroyo de la Carrizosa.

De solo dos ojos con pretil, está realizado en mampostería y ladrillo, cubriendo este último los bordes en los arcos de medio punto.

Detalles

El Puente de los Muertos fue construido entre los siglos XII y XIV por el Real Concejo de la Mesta, para el paso de ganado y contadero de la Orden de Calatrava.

PUENTE DE LOS MUERTOS
Saceruela



Puente de los Muertos



Placa conmemorativa colocada en el año 1906

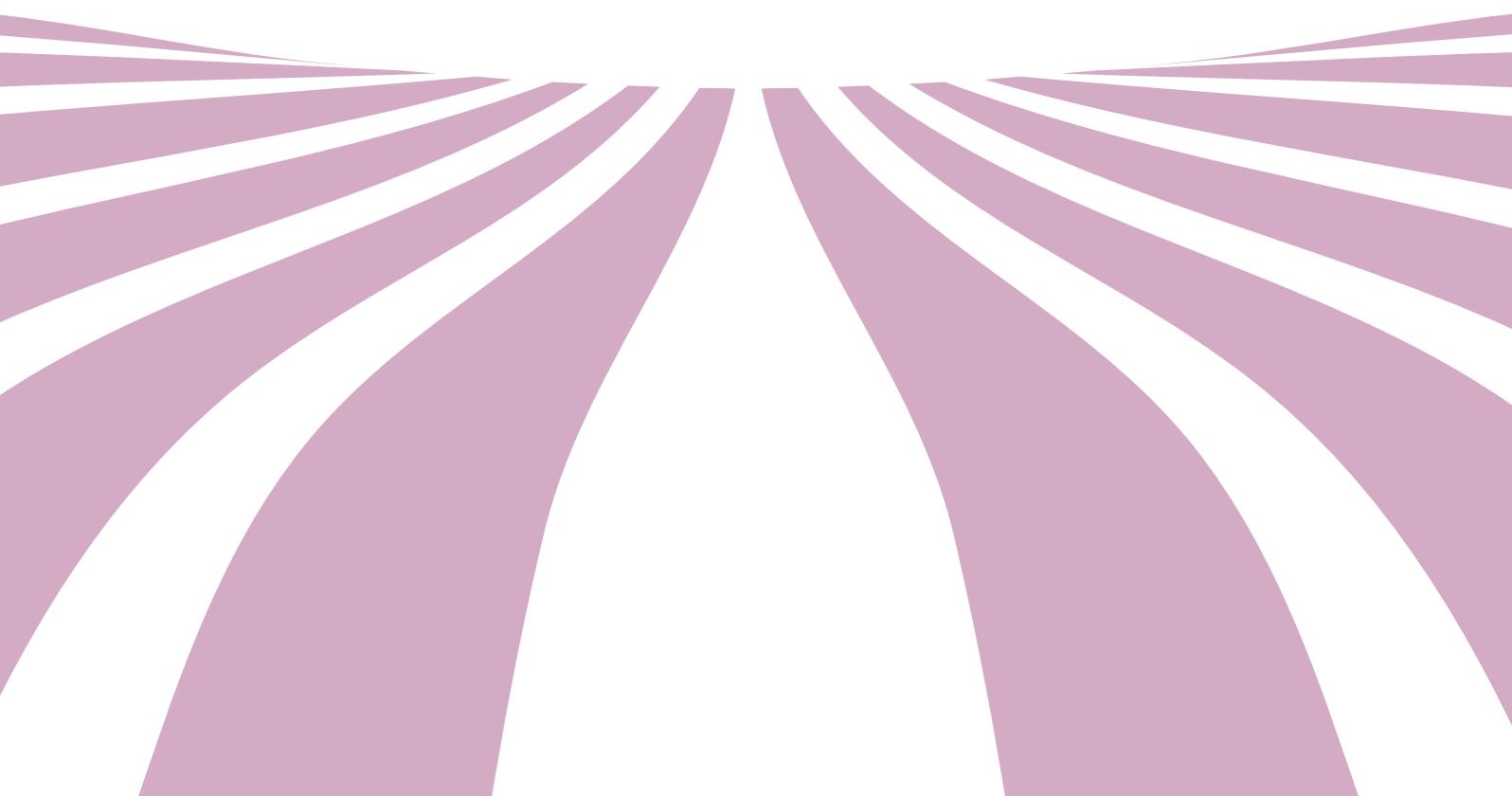


Vegetación de rivera

de Camino de Levante

Agudo

Patrimonio y equipamiento



Historia

La historia de Agudo arranca, al igual que el resto de pueblos de la comarca, en el paleolítico, con las pinturas de arte esquemático aparecidas en la Sierra de San Blas, localizadas por el abate Breuil, y datadas de la edad del bronce.

En época árabe aparecen los primeros testimonios de Acud (Agudo) como parte de los territorios ocupados por los almohades. Con la Reconquista, Alfonso VIII dona toda esta zona a la Orden Calatrava, con el objetivo de repoblar y explotar las tierras conquistadas.

El mayor auge social y económico en la historia de Agudo se produce en los siglos XV y XVI, al ser una tierra de paso y frontera entre Extremadura y las tierras de la Orden de Calatrava.

Los motores de este desarrollo humano y económico fueron la artesanía textil, la ganadería y el comercio.

Este tipo de economía es la que perdurará hasta nuestros días, siendo la agricultura y la ganadería la actividad principal de la población, aprovechando los ricos pastos de su privilegiada ubicación entre sierras y valles.

Monumentos Patrimonio

- *Pinturas rupestres* en la Sierra de San Blas. Edad del Bronce.
- *Iglesia de San Benito Abad*. Siglo XVI
- *Casa del Comendador*. Siglos XVII y XVIII
- *Ermita de Nuestra Señora de la Estrella de San Blas y de San Isidro*
- *Iglesia Parroquial de San Benito Abad*. Siglo XVI
- *Puente Romano* *La puente*

Aspectos etnográficos

Gastronomía

De su gastronomía encontramos una amplia variedad de platos, como el potaje, ajoblanco, berenjenas aliñadas, orejas de fraile, pellas de bacalao, migas, sopas de tomate, espárragos trigueros y la tortilla guisada.

Repostería: canutos, arroz con leche, flores y mantecados manchegos.

Fiestas

- *San Isidro* (15 de mayo .) La fiesta incluye misa y romería hasta su ermita. Es una fiesta de carácter local con un amplio seguimiento. Es costumbre tirarse por las 'faraeras', unas grandes piedras planas que se encuentran ante la ermita.
- *San Blas*. 3 de febrero
- *La Virgen de la Estrella*. 15 agosto
- *Fiesta mayor* de la población, con verbenas, juegos, concursos, capeas y corridas de toros.
- *Feria del Ganado* (13 al 15 de junio)
- *San Benito Abad* (11 de julio)

Equipamiento

La localidad cuenta con una amplia variedad de alojamientos y restauración.

Oficina de Turismo de la Comarca de Almadén
Plaza Waldo Ferrer, s/n; Tel. 926 710 438
www.comarcadealmaden.com

Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén "MonteSur"
Plaza Constitución n5; Tel. 926 710905
www.comarcamontesur.com

- Información al visitante

Ayuntamiento de Agudo

Plaza de la Constitución, 1

13410 - Agudo

Tel. 926 730 001

www.agudociudadreal.org



Localidad de Agudo



Ayuntamiento

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 337.884,95 Y: 4.316.288,68

Huso: 30 Altitud: 569 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Su fábrica, de mampostería con sillares o ladrillos en la esquinas, se caracteriza por su solidez y simplicidad.

La iglesia, de nave única, planta alargada y ábside poligonal, se cierra mediante una bóveda de cañón con lunetos y seis arcos fajones que descansan en los contrafuertes y compartimentan el espacio interior en seis tramos.

Rompiendo la simetría de la planta y adosadas al primer tramo de la cabecera, se encuentran una torre de tres cuerpos en el lado del evangelio y una capilla cubierta con cúpula de media naranja en el de la epístola.

Su interior se encuentra remodelado, con cubiertas de bóvedas de cañón y pequeñas capillas.

Detalles

Datada en el siglo XVI, se encuentra muy modificada con respecto a su estructura original, desarrollándose sucesivas reformas hasta el siglo XIX.

IGLESIA DE SAN PEDRO ABAD
Agudo

*Camino
de Levante*



Iglesia de San Pedro Abad

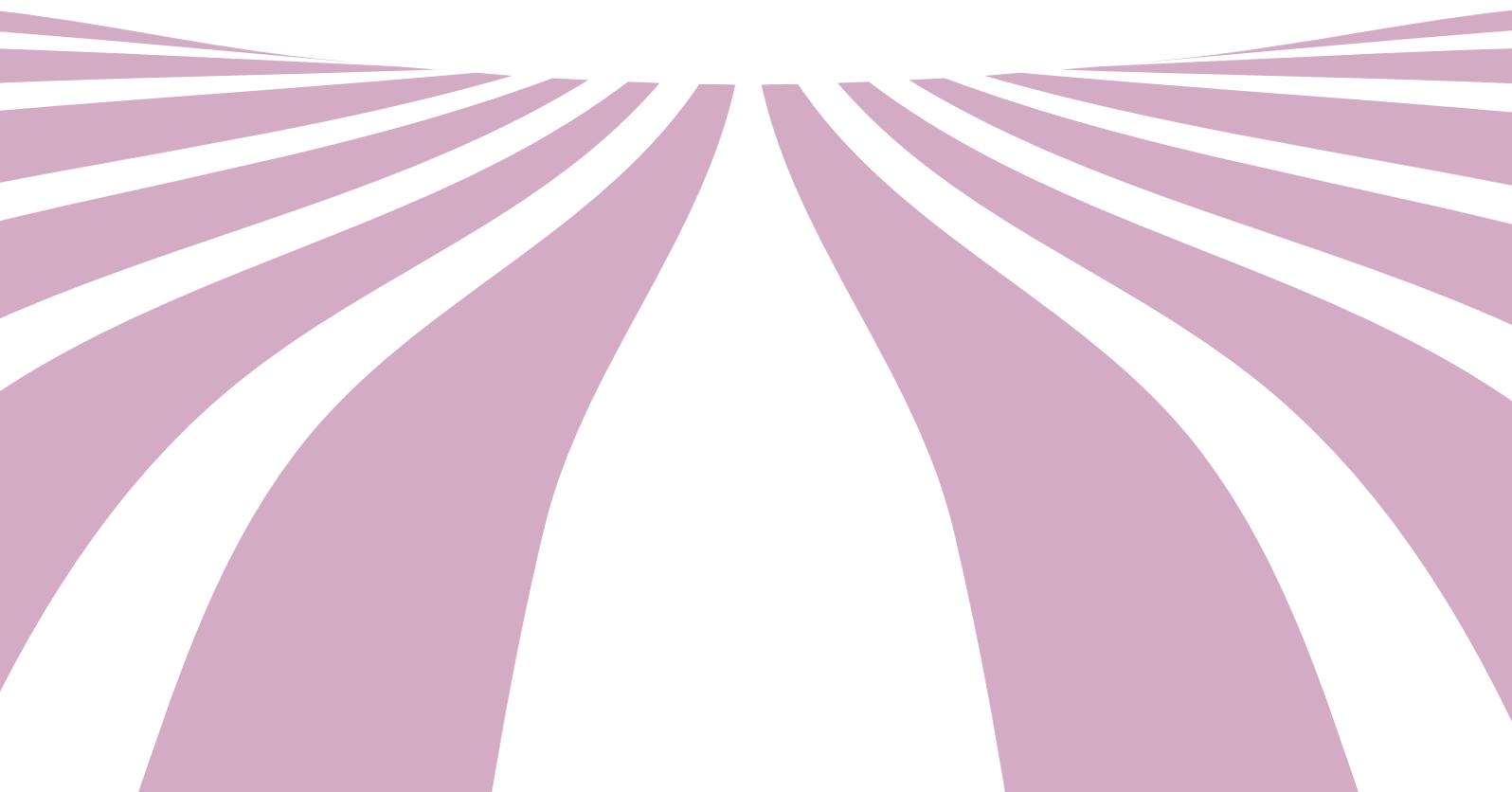


Interior del templo

de Camino de Levante

Fuenlabrada de los Montes

Patrimonio y equipamiento



Historia

Está situado al extremo más oriental de la zona de Los Lagos, rodeado de numerosas sierras y de un bello paisaje cubierto de dehesas y monte bajo. Un alto porcentaje de la población se dedica a la actividad apícola produciendo miel artesanal, producto de reconocido prestigio nacional.

Por su término han pasado diferentes pueblos, como romanos, godos, visigodos y finalmente árabes.

Es posible, aunque no documentado, que fuera conquistado por Fernando III el Santo, a mediados del siglo XIII. En esta época, las órdenes militares reconquistan la Baja Extremadura, siendo distribuidas las tierras entre la Orden del Temple, la Orden de Alcántara y el Concejo de la Ciudad de Toledo.

En el año 1418, a consecuencia de las innumerables guerras, hambre y peste, el pueblo quedó arrasado casi totalmente, quedando sólo los habitantes de la actualmente llamada calle Sola.

En el siglo XIX ésta es la zona menos poblada de la provincia, siendo la emigración la principal protagonista de la historia reciente.

En el S. XX se convirtió en un pueblo especializado en la apicultura trashumante, que cuenta con el mayor nº de colmenas y producción de miel por habitante del mundo.

Monumentos Patrimonio

- **Rollo o Pingote de Santa Ana.** Siglo XIII
- **Monolito** colocado a la entrada del pueblo, cercano a la ermita de Santa Ana. Parece probable que se levantó tras la designación de villa, con derechos y justicia, en el siglo XIII. Está compuesto por una columna granítica y remate piramidal, todo ello elevado sobre cuatro gradas.
- **Iglesia parroquial de la Asunción.** Siglo XVI
- **Ermita de Santa Ana.** Siglo XVI. Situada a las afueras de la población y de características constructivas similares a la parroquia. Se distinguen dos zonas bien diferenciadas, la nave central de cinco tramos y la cabecera.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Productos de la matanza, tasajo de ciervo y jabalí y gachas.

La abundancia de matorral, brezo, tomillo, jara, romero y otras variedades, junto con su clima, ha desarrollado una importante industria apícola, siendo muy conocida y apreciada su miel artesana y sus productos derivados, como los piñonates, buñuelos, pestiños, flores, candelillas, canutos o rosquillas.

Su producción apícola, que ocupa al 80% de la población y genera el 10% del total nacional, la dota con el apelativo de 'Capital de la Miel' de la Siberia.

Fiestas

- **La Candelaria.** 2 de febrero
- **Fiesta en honor a la Virgen de la Candelaria.**
- **Leño de los Quintos** (31 de diciembre). A primera hora de la mañana los quintos, con la ayuda de familiares, cortan el tronco de una gran encina y lo llevan al paseo de la Constitución. Desde allí y arrastrado por un tractor, todos los quintos suben al leño y recorren el pueblo en procesión al ritmo de alegres canciones.
- **Corpus Christi** (mes de junio). Es la fiesta más grande de Fuenlabrada de los Montes. Tras la celebración de la misa, una gran procesión recorre las calles del pueblo, engalanados con viejas colgaduras, juncos, macetas, alfombras y altares con toda clase de dulces y frutas.

Fiesta de San Ambrosio, patrón de los apicultores, se celebra misa en parque de los apicultores donde esta ubicado la imagen del patrón, realizándose ofrendas y oraciones para que la primavera siguiente sea rica en producción de miel y polen.

El *Corpus*, se celebra dos fines de semana seguidos: el Día del Señor Grande y el Día del Señor Chico. En cada uno de ellos, la procesión se hace por una parte del pueblo.

· *San Roque* (mediados de agosto). Fiestas patronales del pueblo.

Artesanía

La gran mayoría de los oficios artesanales antiguos se han perdido, quedando muy pocos artesanos en la localidad.

El cuero, el corcho, la madera, el barro y los huesos de animales eran las materias primas más utilizadas en las piezas. Todos eran elementos de utilidad práctica, en raras ocasiones orientados a la decoración.

Muy valiosa y peculiar era la actividad tradicional de los telares artesanales que trabajaban el lino.

Equipamiento

- Información al turista

Ayuntamiento de Fuenlabrada de los Montes

Plaza de España, 1

06660 – Fuenlabrada de los Montes

Tel. 924 656 005

El Museo de la Miel

Se accede a través del camino del Zumajo.

06660 - Fuenlabrada de los Montes

Tel. 924 656 005 (Ayuntamiento)

Necesario establecer cita previa. Entrada gratuita.

Área recreativa «Pretura del Molino»

06660 - Fuenlabrada de los Montes

Tel. 924 656 005 (Ayuntamiento)

Entrada gratuita.

Mirador de la Berrea

Situado en el Monte de Utilidad Pública “Valdemoros”, en pleno corazón de la Reserva Regional del Cijara, en término municipal de Fuenlabrada de los Montes, en donde en los meses de Septiembre y octubre se puede observar la Berrea del venado.



Fuenlabrada de los Montes (desde el Museo de la Miel)

Plaza de España y Casa Consistorial



Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 399.733,27 Y: 4.404.650,74

Huso: 30 Altitud: 579 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Edificio de notables proporciones, construido en mampostería de ladrillo y piedra.

Del cuerpo principal sobresalen enormes contrafuertes de enorme volumen y presentan además chaflanes, escalones, secciones cilíndricas, y otras formas, que se adosan a sus costados, originando un conjunto plástico de gran fuerza.

Adosada a la fachada de los pies, cuenta con una torre de sencilla y elegante traza, dividida en cuatro cuerpos.

Detalles

En el interior presenta un interesante retablo, obra de Juan de Holanda y Diego de Aguilar, y una valiosa pila bautismal del siglo XII.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN
Fuenlabrada de los Montes

*Camino
de Levante*



Iglesia parroquial de la Asunción



Robustos contrafuertes
de los muros exteriores

Descripción:

El museo está situado en la sierra de los Castrejones, en las estribaciones de los montes de Toledo. Nace con el objetivo de dar a conocer el papel polinizador de las abejas y la necesidad de conservar la biodiversidad del ecosistema que le rodea.

El edificio consta de una exposición permanente sobre la "Apicultura a través de los tiempos", una sala de degustación de los diferentes tipos de miel y una exposición de los diferentes tipos de colmenas, herramientas y útiles de trabajo que el hombre ha utilizado en la apicultura. Además el espacio expositivo se completa con una gran variedad de material audiovisual e informático sobre la ecología de la abeja y la flora melífera.

En él se realizan diferentes actividades, desde clases sobre la apicultura, degustaciones de miel, cursos formativos, itinerarios ambientales alrededor del museo y talleres didácticos sobre el papel ecológico de la abeja.

Los 150 metros cuadrados de los que consta el museo se dividen en cuatro zonas bien delimitadas:

- Edificio - Aula: sala de recepción de visitantes, sala de proyección y aula para cursos de formación, exposición con útiles, material y maquinaria antigua y moderna y una sala de extracción y envasado de la miel.
- Edificio - Exposición: sala con vitrinas expositoras con paneles de abejas colgantes, sala de degustación de mieles y exposición permanente sobre la apicultura.
- Un colmenar de prácticas.
- Mirador

Detalles

En el municipio hay alrededor de 300 explotaciones apícolas, lo que le convierte en el municipio con mayor número de colmenas y producción de miel por habitante en España.

El Museo de la Miel

Se accede a través del camino del Zumajo.

06660 - Fuenlabrada de los Montes

Tel. 924 656 005 (Ayuntamiento).

Necesario establecer cita previa.

Entrada gratuita.

Titularidad

Junta de Extremadura y Diputación de Badajoz

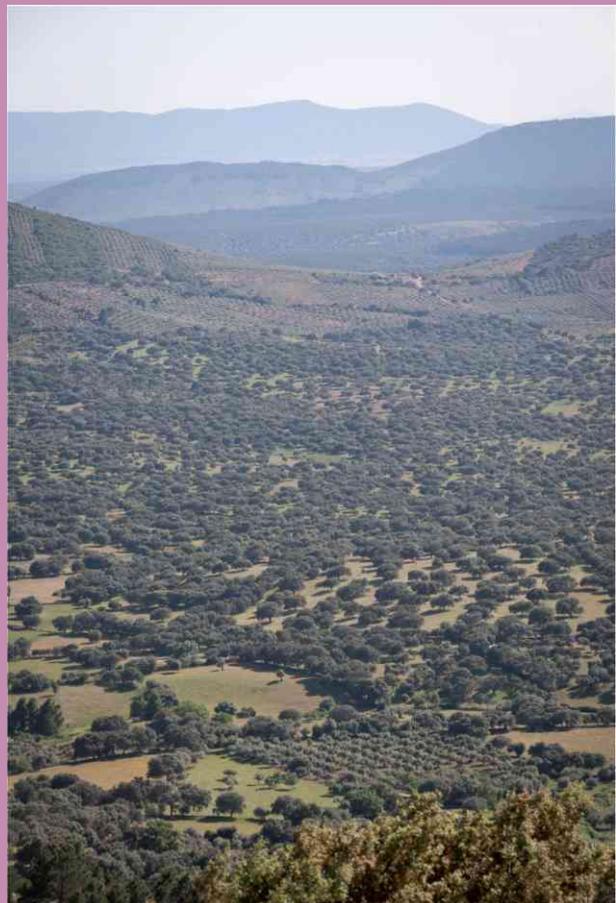
MUSEO DE LA MIEL

Fuenlabrada de los Montes | Equipamiento

*Camino
de Levante*



Museo de la Miel



Vistas de La Siberia
desde el museo

Descripción:

A orillas del río Guadalemar, y aguas abajo de la presa de la Pretura, encontramos un bonito entorno natural equipado con mesas, barbacoas, juegos infantiles, piscina, pérgolas... todo lo necesario para que puedan acudir familias a pasar el día en el campo.

El sitio está especialmente bien escogido y es muy agradable. Además, han acondicionado un sendero en la orilla contraria del río por el que se camina entre una vegetación frondosa, colocando barandillas y algunas pasarelas, lo que da como resultado un fresco paseo en plena naturaleza.

Desde allí arrancan además dos rutas senderistas más largas, una entre dehesas y otra alrededor del embalse, donde se pueden ver con facilidad aves como el milano negro, la garza real, el ánade real, el martín pescador o el rabilargo.

Detalles

Se encuentra muy bien comunicado. Se accede por una pista señalizada que se inicia a poco más de 1 km desde el cruce entre la N-502 y la N-430, dirección a Ciudad Real por ésta última.

Área recreativa «Pretura del Molino»

06660 - Fuenlabrada de los Montes

Tel. 924 656 005 (Ayuntamiento)

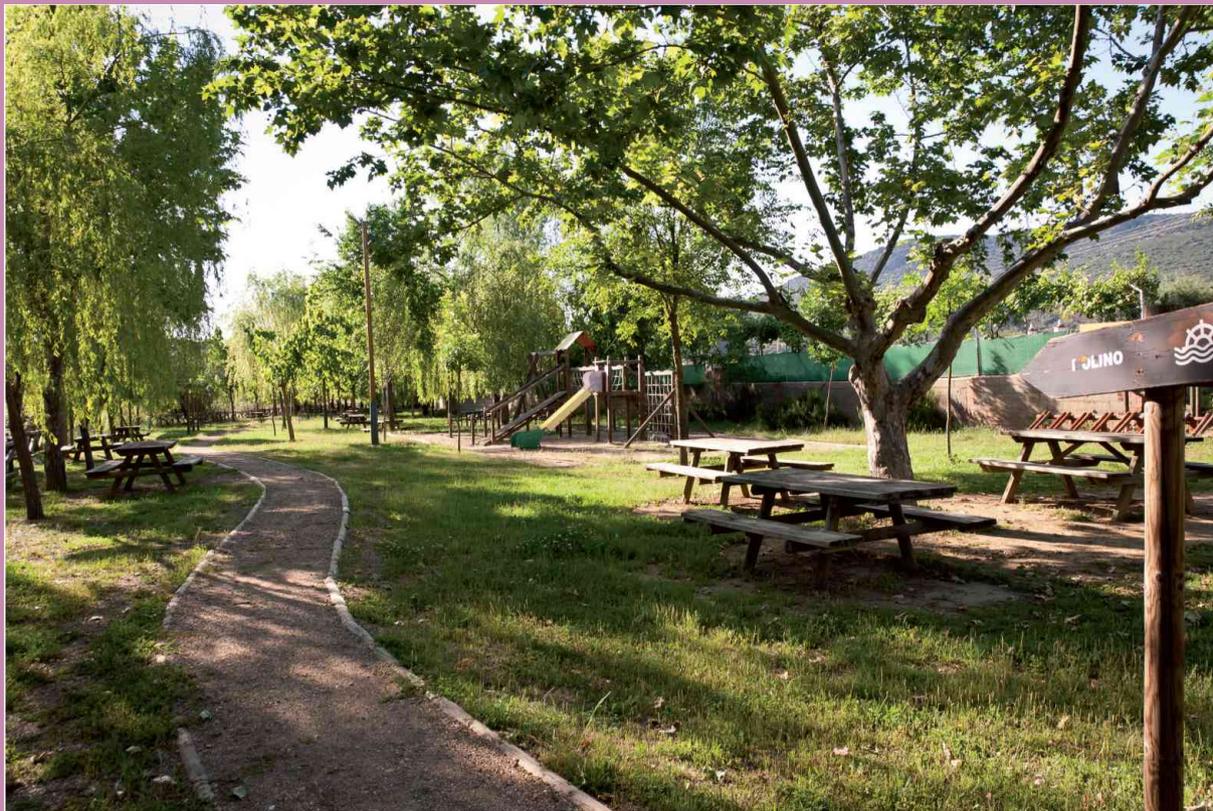
Entrada gratuita.

Titularidad

Ayuntamiento de Fuenlabrada de los Montes

ÁREA RECREATIVA
«APRETURA DEL MOLINO»
Fuenlabrada de los Montes | Equipamiento

*Camino
de Levante*



Área recreativa «Apretura del Molino»

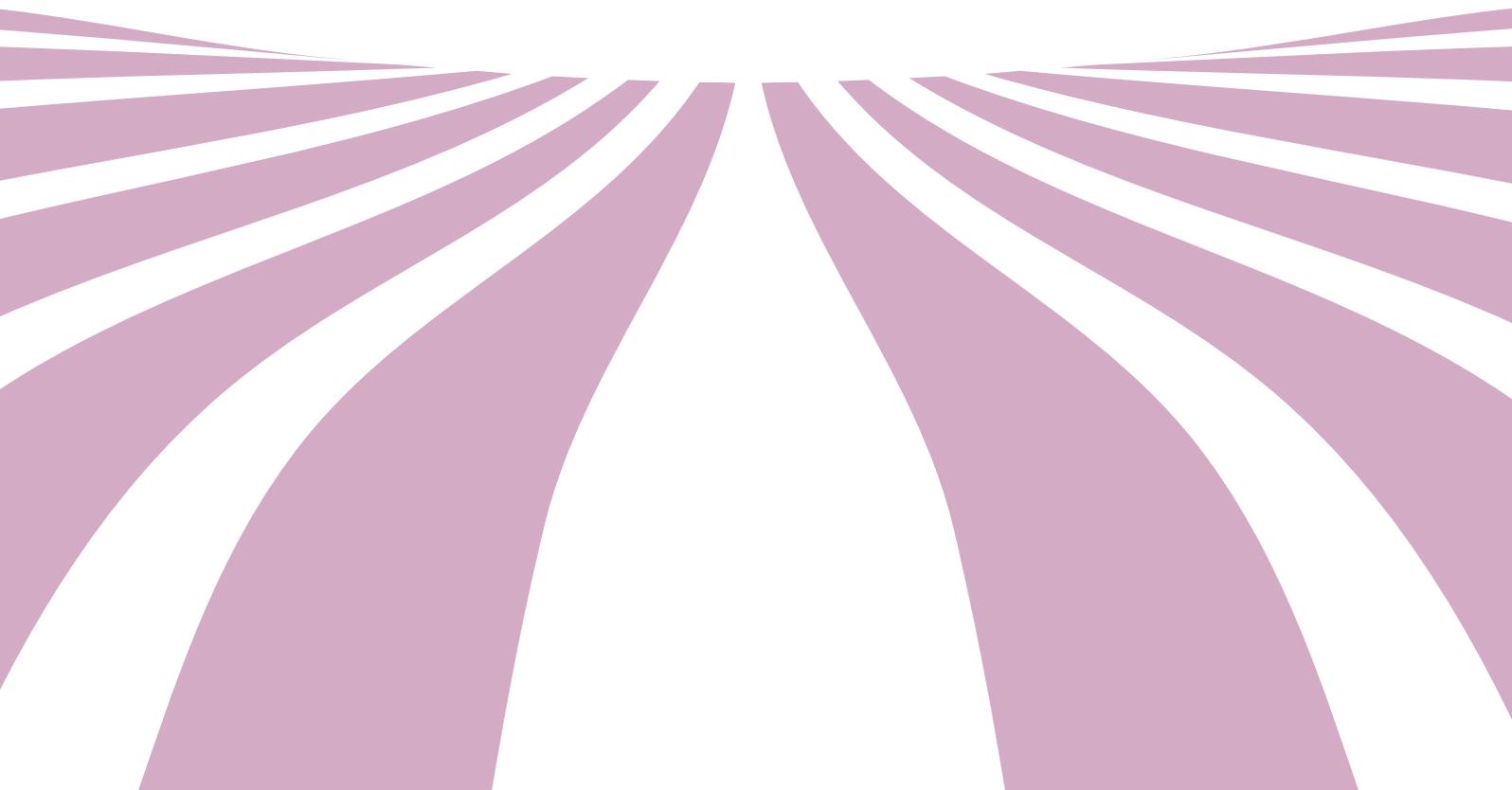


Río Guadalemar y área recreativa

de Camino Levante

Herrera del Duque

Patrimonio y equipamiento



Historia

Existen en la zona restos que denotan la antigüedad de la población, como las cuevas descubiertas con pinturas rupestres en Pelоче (pedanía de Herrera del Duque) y la finca 'La Panda'.

Entre sus monumentos más destacados se halla el castillo, que probablemente levantaron los árabes sobre la roca viva para posteriormente ser reconstruido por la Orden de Alcántara.

La pertenencia durante siglos al señorío de los Duques de Osuna no sólo ha dado el nombre a la localidad sino que también dejó una gran herencia en las bellas casas solariegas y escudos nobiliarios.

En el medievo el concejo de Toledo extendió su señorío por estas tierras aunque, a lo largo de la historia, quizá lo más destacable sean los continuos avatares por los que atraviesa la zona y que llevan a algunas de sus poblaciones a pertenecer en distintas épocas a diversas provincias hasta que en 1833 se establece la configuración actual, perteneciendo a la provincia de Badajoz y desligándose del partido judicial de Trujillo.

Su desarrollo como centro de servicios y equipamientos le ha otorgado el reconocimiento de Capital de la Siberia.

Monumentos Patrimonio

La localidad cuenta con un magnífico patrimonio histórico artístico, herencia de un legado transmitido a lo largo de los siglos.

Pinturas rupestres de La Panda (Edad del Bronce). Se encuentran en la Sierra de los Golondrinos, cerca de la pedanía de Pelоче. Aparecen representaciones de caza y símbolos antropomorfos.

Castillo-Fortaleza. Bien de interés cultural. Aunque muchos autores opinan que es musulmán su origen es incierto. Realizado en mampostería y piedra, perteneció a la Orden de Alcántara.

Convento franciscano de la Purísima Concepción. Fundado en 1517 por fray Alonso de Sotomayor, conde de Belalcázar. La iglesia de cruz latina tiene cúpula con cuatro ventanales y pechinas con medallones. El convento estuvo en funcionamiento hasta el siglo XIX tras la desamortización de Mendizábal.

Iglesia de San Juan Bautista. (Siglo XIV). En el exterior se mezclan los estilos, desde el mudéjar al gótico siendo el interior de estilo renacentista. De proporciones catedralicias consta de tres naves abovedadas separadas por pilares de gran consistencia. Destaca el retablo mayor de estilo barroco y entre los objetos de culto, la custodia, perteneciente a la Cofradía de la Sacramental.

Ermita de Consolación (Siglo XV). Ermita situada a cinco kilómetros del pueblo, en un bello paraje lleno de eucaliptos, pinos, olivos y alcornoques centenarios. La ermita es de estilo neoclásico con planta de única nave y magnífico retablo barroco del siglo XVIII recargado y con columnas salomónicas que constituye la pieza artística más valiosa.

Casas solariegas. Se trata de casonas pertenecientes a la vieja hidalguía de la zona que ponen de manifiesto el abolengo de esta villa. Destaca la casa solariega que existe en la calle San Juan, cercana a la iglesia, atribuida a la encomienda de Alcántara. Posee una portada encalada de gran belleza, rejerías de forja con la cruz flordelisada en color negro, cerámica con motivos franciscanos y otros elementos de interés.

Puente viejo. De la época medieval. Tiene ocho arcos de medio punto y conserva la calzada empedrada con rollos del río en perfecto estado.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Utiliza de forma natural la abundante caza y pesca que la zona proporciona. Todo ello heredado de antiguas recetas que han pasado de generación en generación.

La ganadería local presenta carnes de alta calidad, fruto de un trabajo alejado de las modernas explotaciones intensivas.

Entre sus platos típicos nos encontramos con el ajoblanco, migas, gazpacho de invierno, caldereta de cordero, sopa de tomate, venado en salsa y escarapuche (sus ingredientes principales son la carne, la cebolla, el tomate, el aceite, el vinagre y la sal).

La repostería nos ofrece también dulces y postres elaborados con productos naturales de la tierra como la miel, la manteca de cerdo o los huevos.

Fiestas

San Antón (Patrón de Peloche, 17 de enero) Durante estas fiestas tiene lugar la tradicional danza de San Antón. Los danzantes, típicamente ataviados, realizan el baile que se remonta siglos atrás.

Ferias y Fiestas de Agosto (12 al 16 de agosto). Dan comienzo con el pregón de las Fiestas tras el cual se procede al encendido del Arco del Ferial. Durante cuatro días se suceden actividades para todos los públicos: pasacalles, concursos, conciertos.

Día del Emigrante (15 de agosto). con actos que homenajean a todos aquellos que un día se vieron obligados a emigrar.

Es de especial mención **La Feria Taurina** que se celebra durante estos días y que supone un referente entre los aficionados al mundo del toro de toda la provincia gracias a la calidad de los espadas que cada año deleitan con su arte a un público numeroso y entregado.

Feria Multisectorial y Ganadera (mediados de mayo). Su objetivo principal es impulsar el tejido empresarial de la comarca y dinamizar el desarrollo de actividades económicas y comerciales relacionadas con la industria, la naturaleza, el ocio y el turismo. Así mismo, se muestran los mejores ejemplares de ganado de la comarca.

- **El Jubileo** (8 de septiembre). El 29 de agosto el pueblo entero espera a la Virgen de Consolación que sale de su ermita para pasar los nueve días siguientes en la Iglesia de San Juan Bautista donde será ensalzada con rosarios y novenas. El día del Jubileo se despide a la Virgen en el "Pilarito" y da comienzo la romería. Se celebra la Santa Misa, la procesión y subasta de mangas y de dulces típicos donados por devotos de la Virgen. Durante toda la jornada la música y el baile amenizan a los asistentes.

Además de todas estas fiestas, los vecinos del pueblo han sabido mantener a lo largo del tiempo tradiciones y costumbres, como: el "Día de la Cruz" en Mayo, "La Chaquetía" el día de todos los Santos, "Luminarias y Día de los Tizneros" la noche de Santa Lucia, muestra de la idiosincrasia de las gentes de esta tierra.

Artesanía

Perduran los trabajos realizados en esparto, mimbre y corcho. Además destacan sus telares y la realización de utensilios de cocina de madera.

Equipamiento

La población cuenta con restaurantes y hostales que acogen amablemente al viajero. Ofrece otros servicios para disfrute del ocio y tiempo libre como: Pabellón Municipal de Deportes, Piscinas, Campo de Fútbol, Espacio de Creación Joven y Palacio de la Cultura.

Información al turista

- Ayuntamiento de Herrera del Duque / Oficina de Turismo

Plaza de la Concordia, 1

06670 - Herrera del Duque (Badajoz)

Tels. 924 01 94 91/ 924 65 00 26

www.herreradelduque.es

- Observatorio de La Berrea de la Reserva Regional del Cijara

Accesos:

Desde Herrera del Duque, por la carretera N-502a que va a Fuenlabrada de los Montes, nos desviamos a pocos metros de una gasolinera a través de un camino asfaltado, para enlazar después con una pista forestal señalizada.

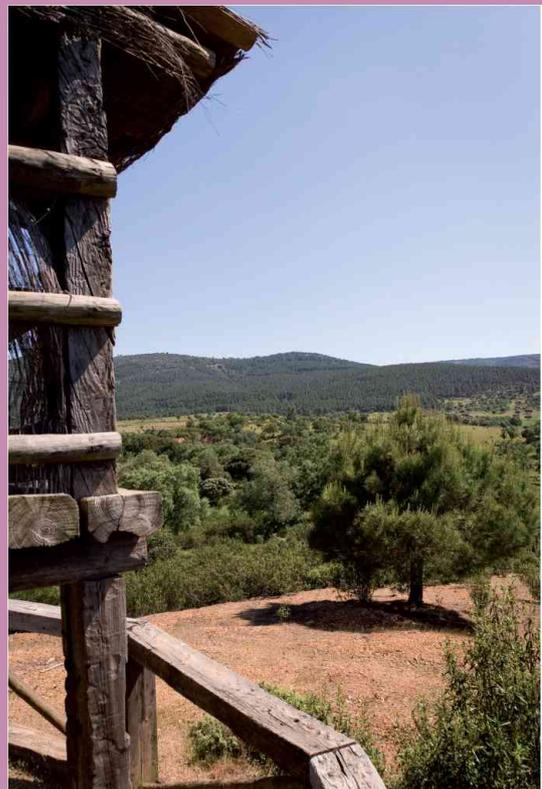
HERRERA DEL DUQUE
La Siberia



Herrera del Duque



Ayuntamiento



Observatorio de la Berrea
de Herrera del Duque (entorno de La Siberia)

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 399.733,27 Y: 4.404.650,74

Huso: 30 Altitud: 579 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Los datos más antiguos que conocemos de su existencia son de 1483, pero son muchos los indicios que atestiguan su presencia en épocas anteriores. Fue ampliada entre 1500 y 1570, mezclándose los estilos desde un mudéjar primitivo a un gótico final.

Consta de tres naves abovedadas y su armazón se sostiene por numerosas pilastras de gran consistencia. Su exterior es de mampostería, con estribos de ladrillo y piedra.

Entre los objetos de valor que la iglesia posee, podemos citar el valioso retablo dorado, con tallas policromadas de Gregorio Prado, de estilo plateresco y pinturas manieristas de Juan Correa de Vivar. Este retablo se hizo entre 1546 y 1550, pero desapareció durante la Guerra Civil de 1936.

Detalles

El nuevo retablo mayor fue inaugurado y bendecido en 1956. Ocupa el centro frontal de la iglesia y es de estilo barroco.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Herrera del Duque

*Camino
de Levante*



Iglesia de San Juan Bautista



Altar y retablo mayor (barroco)



Arbotantes de la cabecera

Tipo de Recurso

Lugar histórico

Coordenadas UTM

X: 324.292,76 Y: 4.336.576,55

Huso: 30 Altitud: 721 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: En ruinas

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Difícil

Descripción

Probablemente fue construido en época árabe, pasando a manos de la Orden de Alcántara tras la Reconquista.

La fortaleza se erige en la cima de un cerro situado por detrás de la población, adoptándose a una planta octogonal alargada con lienzos planos que se quiebran y articulan para adecuarse a la morfología del terreno.

Su fábrica, de sólida mampostería, consiste en una estructura de casi 20 metros de altura, sin torres ni otros elementos exteriores de defensa que un foso o laguna existente en cierta época ante el franco oriental, y la propia escabrosidad del emplazamiento.

En el interior de los gruesos muros, perduran vestigios de un segundo recinto articulado en torno a una serie de dependencias, destacando una fuerte mazmorra y un gran aljibe cuadrangular abovedado.

Lo más interesante es su patio de armas, con preciosas ventanas en arco de herradura enmarcadas en alfiz.

Este castillo está a la distancia habitual de separación de los castillos en el medievo, a treinta kilómetros o a una jornada de camino de Castilblanco, Cíjara, Helechosa y Villarta.

La fortaleza perteneció sucesivamente a la Orden de Alcántara y a la jurisdicción de los Ducados de Osuna, Béjar y Vizcondado de Puebla de Alcocer.

Detalles

Pertenece el castillo al grupo de 'Baluartes manantíos', por la sabia labor hidráulica, aprovechando con aljibes y conductos las lluvias caídas. Como curiosidad, se encuentra una laguna en el exterior del fuerte, en la cara nordeste, que consiste en una pequeña y honda poza de aguas claras.

■ CASTILLO
Herrera del Duque



Castillo de Herrera del Duque

Tipo de Recurso
Obra técnica

Coordenadas UTM

X: 323.556,94 Y: 4.338.415,94

Huso: 30 Altitud: 421 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Realizado durante la Baja Edad Media y construido en ladrillo y piedra. Consta de seis ojos, con arcos de medio punto y pretil en su parte posterior. Ha sido posteriormente reformado y su altura apenas supera los 3 metros.

Detalles

Está situado a un kilómetro del pueblo, sobre el arroyo Pelochejo, donde podremos disfrutar en primavera u otoño de un hermoso paisaje cubierto de tamujos, tomillo, retama, escobas y olmos.

■ **PUENTE VIEJO**
Herrera del Duque



Puente Viejo



Arroyo Pelochejo
(vista desde el puente)



Galápagos leproso
(*Mauremys leprosa*)

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 322.832 Y: 4.337.297

Huso: 30 Altitud: 571 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Necesita rehabilitación

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Interesante

Visita: Propiedad Privada

Accesibilidad: Buena

Descripción

El convento franciscano de la Purísima Concepción fue fundado en 1517 por Fray Alonso de Sotomayor, conde de Belalcázar en la ermita de Nuestra Señora de la Merced y trasladado a su emplazamiento actual en 1603.

Es un edificio del Renacimiento. El interior de la iglesia, de cruz latina, es de traza clásica, de una nave con crucero, cúpula con cuatro ventanales y retablos barrocos. Claustro, torre-espadaña de ladrillo, esbelta y de trazado original, enfermerías alta y baja y rica y hermosa huerta completan el conjunto.

Detalles

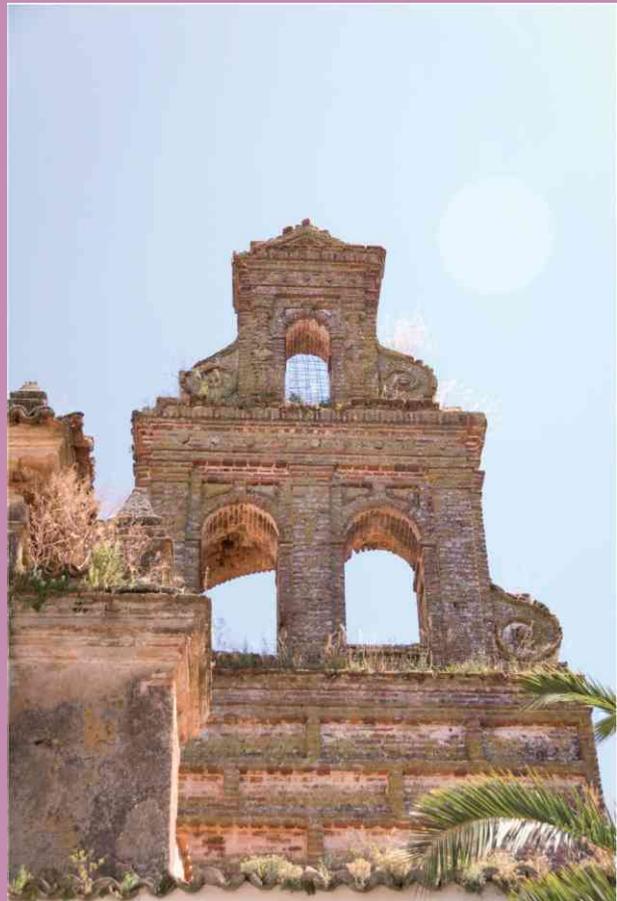
Vivió su época de mayor esplendor a mediados del siglo XVIII cuando su comunidad estaba formada por 36 sacerdotes, 12 coristas, 10 legos y 6 donados. Estuvo habitado por los frailes hasta 1835, tras la desamortización de Mendizábal. La casa de Osuna y Béjar fue, después, dueña del convento hasta que lo adquirieron los condes de Villapadierna a finales del siglo XIX, junto con los veintiún millares de la dehesa de Cijara y el castillo.

CONVENTO FRANCISCANO
DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
Herrera del Duque

*Camino
de Levante*



Iglesia de San Juan Bautista

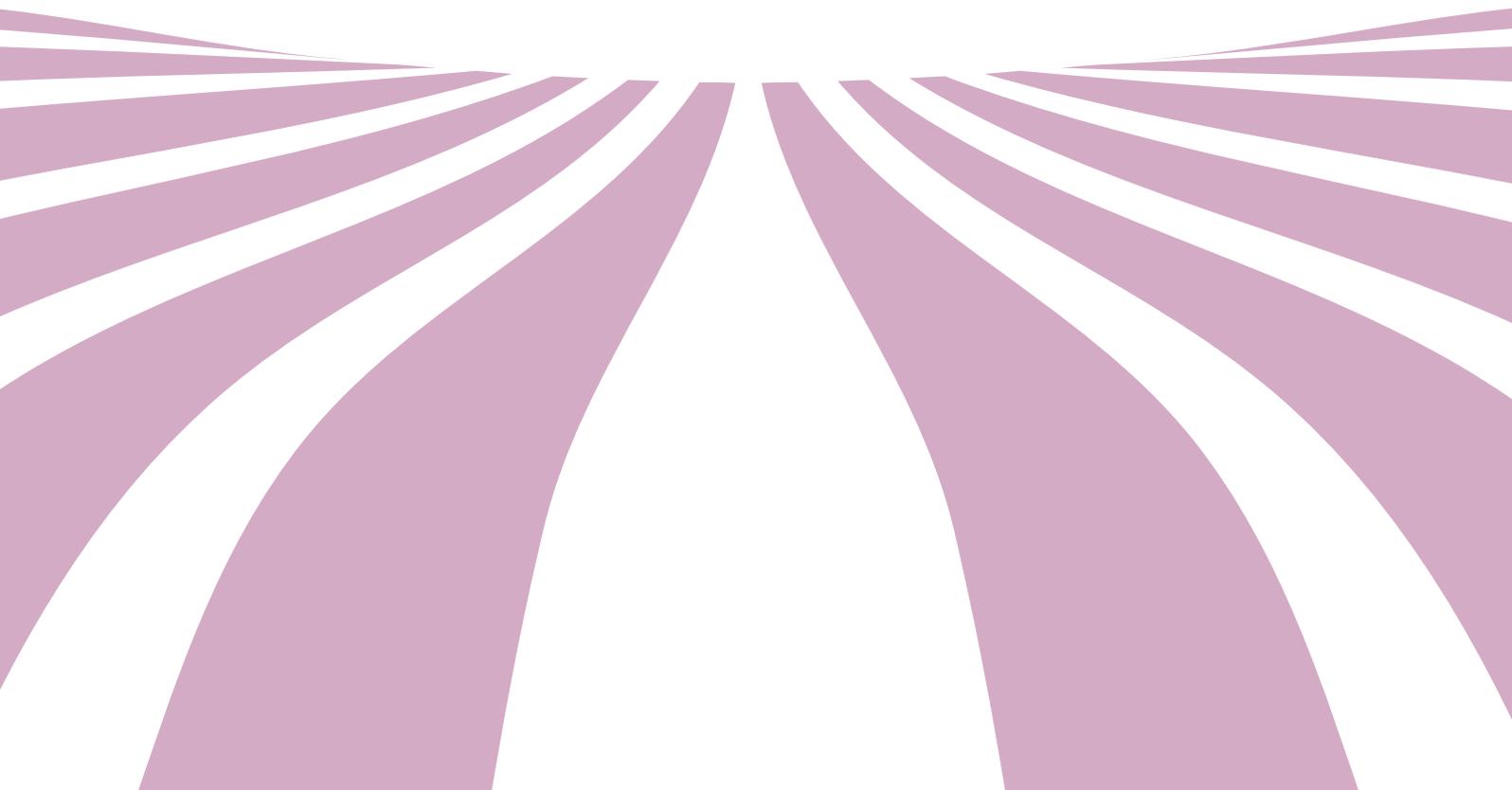


Espadaña realizada en ladrillo

de Camino Levante

Castilblanco

Patrimonio y equipamiento



Historia

Villa de agitada historia, repoblada por judíos y cristianos de Toledo en 1220 tras el asentamiento transitorio de tropas musulmanas.

Los primeros datos históricos documentados son a partir de la donación que hace el rey Sancho IV en 1293 de tres dehesas a la villa de Talavera, las cuales comprendían los territorios de Alía, Castilblanco y Valdecaballeros.

Consigue el título de villa mediante pago al emperador Carlos V, el día 31 de enero de 1556.

Dos hechos marcaron la etapa contemporánea de este pueblo, primero las guerras carlistas en 1837 y posteriormente las revueltas obreras de 1931.

El día 29 de mayo de 1837 las partidas carlistas procedentes de Alía, entablaron una fuerte batalla contra los isabelinos, que se habían hecho fuertes en la plaza del ayuntamiento. Durante el enfrentamiento se incendiaron casas, saquearon y asesinaron a vecinos, lo que contribuyó a dificultar el desarrollo de la localidad.

En 1931 la localidad fue famosa en toda España por la sangrienta represión sufrida durante una revuelta obrera, unos acontecimientos excepcionalmente violentos en plena república que se saldó con cinco muertos (cuatro guardias civiles y un jornalero)

Monumentos Patrimonio

Castilblanco es un espléndido conjunto de arquitectura popular morisca y judía, como puede apreciarse en los barrios del Perchel y Picocerro, repletos de blancas y pequeñas casas revestidas de tejas árabes. De su patrimonio monumental destacamos:

- *Iglesia de San Cristóbal*. Siglo XV
- *Ermida de San Matías*. Erigida en el siglo XVI sobre un antiguo descansadero de la Mesta. Presenta cuerpo de una sola nave, dividida en cuatro tramos, con cubierta de madera a dos vertientes, cabecera plana de dos espacios y bóvedas de lunetos. Tiene un encanto especial pues en ella se celebran los famosos Ranchos, fiesta de gran fervor popular.
- *Arquitectura popular*. Se trata de viviendas modestas, pequeñas pero funcionales, pensadas para el trajín diario de la actividad agrícola y ganadera.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La abundante caza y pesca de la zona permiten degustar excelentes platos como las calderetas de cabrito, cordero o venado de la tierra. La repostería nos ofrece igualmente productos naturales, originales, y de alta calidad, como los rabos de calabacín o la candelilla, entre otros.

Fiestas

- *Las Candelas* (2 de febrero). Se sigue una tradición muy antigua. Los niños bautizados en ese año son presentados ante la iglesia como lo fue Jesús y a cada madre se le da una vela encendida. A continuación hay una procesión por las calles del pueblo.
- *Los Ranchos* (Puente de mayo). Se celebra en los alrededores de la ermita de San Matías, que se alfombra con 'ramos rancheros' realizados a base de tomillo. En la actualidad, debido a la emigración, se celebra coincidiendo con el puente del primero de mayo, para que todos puedan disfrutar de la fiesta.
- *San Cristóbal* (Primera semana de agosto). Son las fiestas patronales del pueblo. Consta con un programa bastante extenso con encierro de vaquillas, concurso de pesca, cartas, natación, etc.

- **Cristo de La Luz** (15 septiembre). La fiesta dura tres días y se realizan todo tipo con concursos gastronómicos, infantiles, etc., para culminar con la tradicional verbena popular. Esta celebración está basada en una antigua feria ganadera que se realizaba en el pueblo y que actualmente se está recuperando. El sábado por la mañana se hace un rodeo en San Matías, con una caldereta para todos los asistentes.

Artesanía

En esta localidad todavía quedan personas que mantienen la afición de elaborar piezas de artesanía, casi todas relacionadas con útiles de labranza y otros objetos artesanos que formaban parte de la vida doméstica de sus antepasados.

Equipamiento

La población cuenta con casas rurales, hostales y un albergue

Albergue San Matías

Ctra. N-502, Km. 216,8

06680 - Castilblanco

Tel. 686 45 43 37

www.alberguecastilblanco.es

- Información al turista

Ayuntamiento de Castilblanco

Plaza de España, 1

06680 - Castilblanco

Tel-Fax. 924 654111

Fax: 924 654089

www.castilblanco.es



Plaza de España y ayuntamiento



Acceso al Albergue juvenil y rural San Matías



Herrera del Duque

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 319.723,26 Y: 4.350.531,57

Huso: 30 Altitud: 579 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Construida en el siglo XV y de estilo mudéjar. Se la conoce como 'El Castillo', expresión que deja constancia de una doble funcionalidad en tiempos pasados, la militar y la religiosa.

El cuerpo principal de la construcción consta de tres naves, divididas en dos tramos, la central más alta con cubierta original de madera sobre arcos ojivales y cabecera de ábside semicircular.

A los pies se encuentra el coro del siglo XVII, consiste en una somera arquitectura de madera y debajo del mismo el baptisterio con pila bautismal de granito. Desde el coro se accede a una torre de planta cuadrangular. A esta estructura se anexan sendas capillas laterales que originan una especie de crucero.

A ambos lados del crucero se localizan las capillas del Cristo y del Santísimo y la sacristía, de estructura más moderna y que oculta el ábside semicircular original.

Detalles

En este templo son dignas de especial mención las columnas ochavadas, similares a la iglesia de Santa María de Toledo y la pila bautismal, considerada una auténtica joya del mudéjar.

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL
Castilblanco

*Camino
de Levante*



Iglesia de San Cristóbal



Entrada de acceso a la iglesia

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 318.734 Y: 4.350.140

Huso: 30 Altitud: 521 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Extremadura**Valoración**

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Es una edificación de principios del siglo XVI que, junto con la de Torremocha en Cáceres, constituye una única e indiscutible joya de la arquitectura popular religiosa de toda la península.

Se encuentra a las afueras del pueblo, a unos dos kilómetros del pueblo. A partir de la creación de la Mesta, el lugar va a ser parada obligatoria en el paso de reses, principalmente ovejas y vacas, en el trasiego anual buscando los pastos de temporada.

Levantada en sillarejo sobre un descansadero de la mesta, consta de un cuerpo con una sola nave, dividida en cuatro tramos, con cubierta de madera y cabecera plana de dos espacios con bóveda de lunetos. Siete sólidos contrafuertes apoyan a la construcción por cada lado. Por el costado de la solana se desarrolla un atrio sobre pilares de ladrillo, cubierto por el mismo faldón de la nave y que sirvió en otros tiempos de refugio a trashumantes y peregrinos de Guadalupe.

Detalles

Sirve de refugio a visitantes, peregrinos o caminantes, tanto de las sugerentes lluvias en otoño, como del rigor térmico del verano. Hay fuente y servicios públicos, con lo que es lugar ideal para parar y refrescarnos, descansar y avituallarnos de lo que podamos necesitar.

Además la ermita está marcada en la cultura local pues en ella se celebran los famosos Ranchos, fiesta muy querida por los habitantes y sobre todo por los que tuvieron que emigrar, que siempre gustan de volver a su tierra para festejarla.

ERMITA DE SAN MATÍAS
Castilblanco

*Camino
de Levante*



Ermita de San Matías

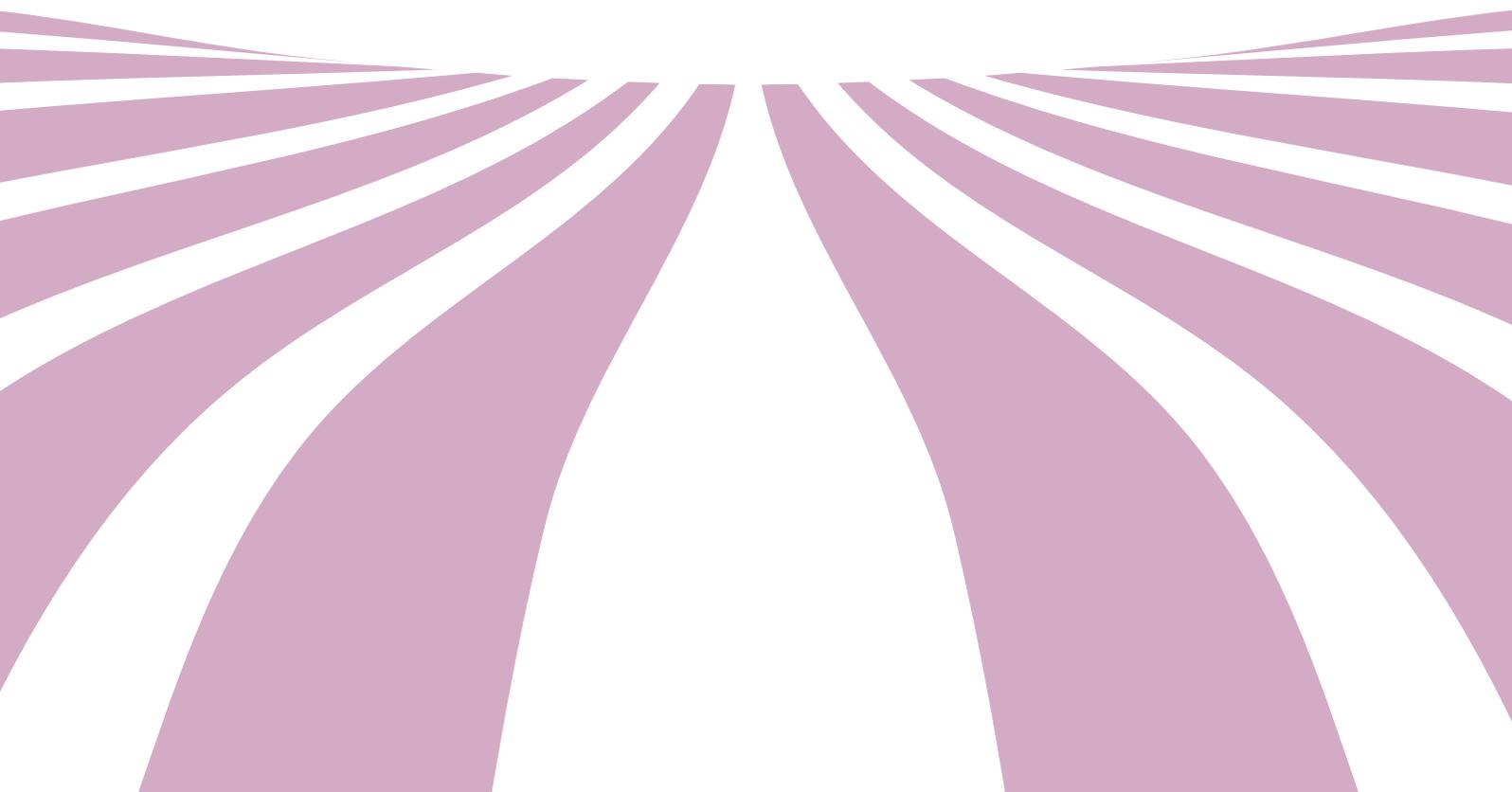


Lateral porticado

de Camino de Levante

Guadalupe

Patrimonio y equipamiento



Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- **El Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M^a) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino
de Levante*

Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

- Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

www.paradores.es

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

■ GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

Tipo de Recurso
Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30 Altitud: 889 metros

Catalogación
Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo aplantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo aplantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo aplantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe

*Camino
de Levante*



Vista general del la ermita del Humilladero

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

Patrimonio Histórico Artístico

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austrias. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

Camarín, Relicario y Sacristía

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleans y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

Sala Capitular

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

Claustro mudéjar

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yánez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

Claustro Gótico

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

Detalles

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Guadalupe

*Camino
de Levante*



Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio



Claustro y templete mudéjar

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 252.229,93 Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Nuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

Detalles

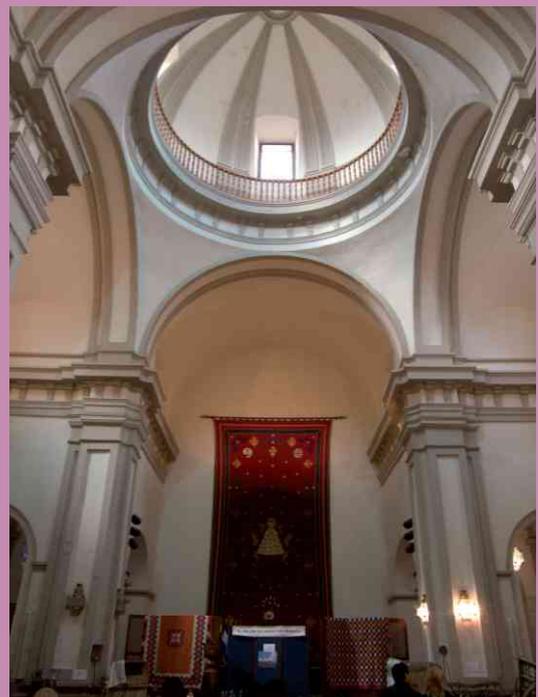
Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»
Guadalupe

*Camino
de Levante*



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 **Y:** .371.218,73

Huso: 30 **Altitud:** 645 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Conjunto Histórico

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre jurisperito, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriguera.

CONJUNTO HISTÓRICO
DE LA PUEBLA DE GUADALUPE
Guadalupe

*Camino
de Levante*

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



*Arquitectura popular
(calle D. Ruperto Cordero)*



Calle Sevilla

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 299.928,91 Y: 4.369.765,32

Huso: 30 Altitud: 649 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

Detalles

Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana



Interior del museo (vitrinas expositivas)

Uno de los volúmenes miniados en pergamino



Descripción:

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

Detalles

Museo de los Bordados

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

Descripción:

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

Detalles

Museo de los Bordados

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

de Camino de Levante

Medioambiente

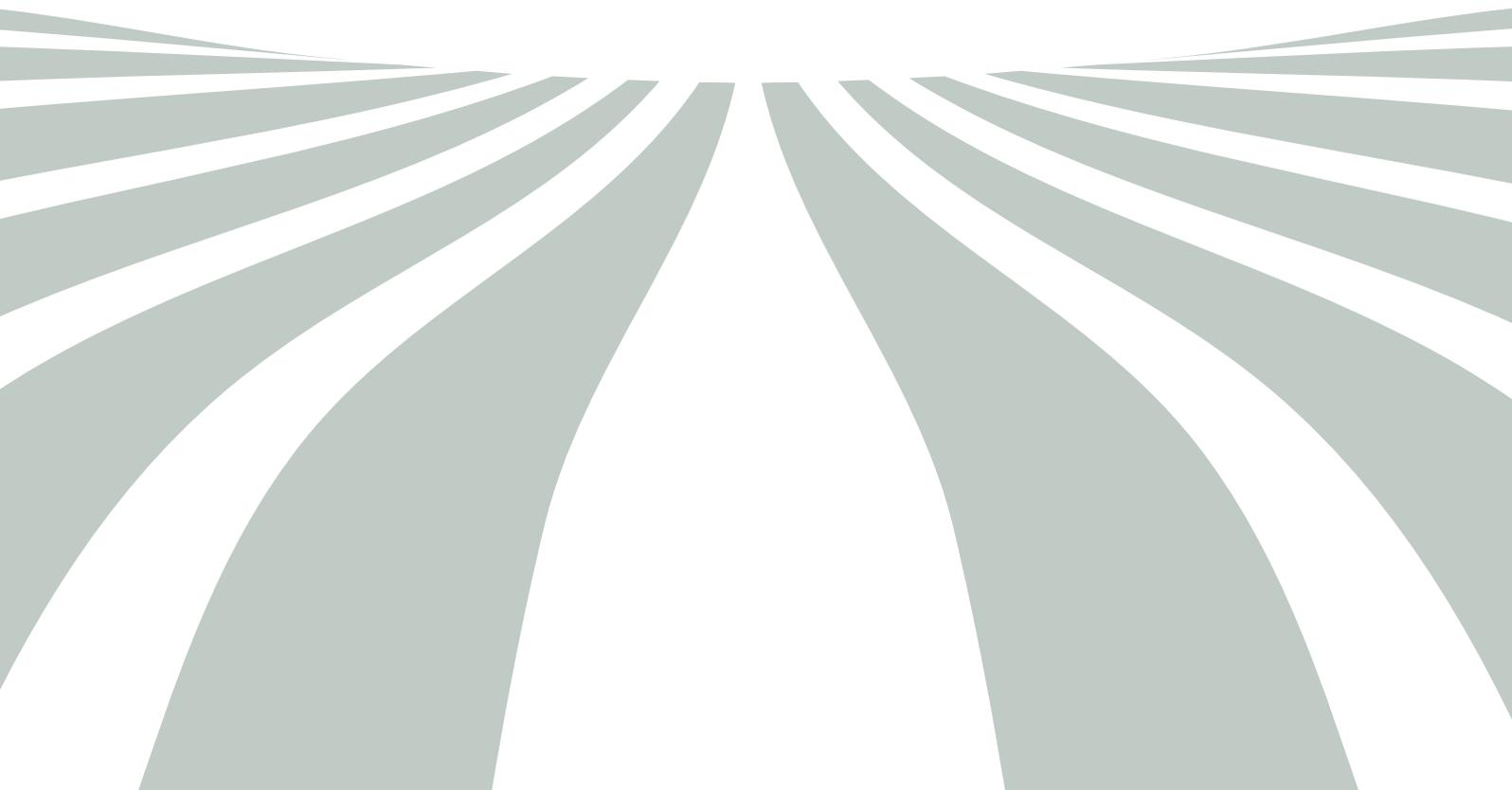
Cuenca Media del Guadiana y Laderas Vertientes

Reserva Regional de Caza del Cijara

Puerto Peña - Los Golondrinos

Río Guadalemar

Río Guadalupejo



Fecha: 2003

Extensión kilómetros: 23.483,92 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves
LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Extenso tramo del Río Guadiana, comprendido entre el límite occidental de la Comarca del Campo de Calatrava y el Estrecho de las Hoces, que presenta un alto grado de conservación y naturalidad, con bosques de galería y otras formaciones vegetales riparias de gran calidad.

En la margen derecha del Río Guadiana, se incluye un tramo del Arroyo Río Frio y laderas vertientes en las Sierras de la Sierpe y Puerto Quemado, que sustenta comunidades vegetales insólitas en estas latitudes (abedulares y brezales higroturbosos y "trampales"), de gran interés, así como un tramo del Río Valdehornos con tramos de bosque galería de fresnedas, saucedas y juncales y formaciones de brezal-encinar y alcornocal, que sustenta poblaciones de ciprínidos de interés (calandino y pardilla), teniendo gran interés como territorio de nidificación y alimentación de Cigüeña negra.

Otro tramo fluvial que se incluye es la margen izquierda del Guadiana, ya en las proximidades de la Sierra de los Canalizos, es el del Río Esteras y su afluente Rivera de Riofrío, con excelentes poblaciones de Calandino y pardilla, y buenas formaciones de fresnedas.

Asimismo se incluyen en este espacio los montes ubicados en la margen izquierda del río Guadiana, con formaciones vegetales bien conservadas de bosques y matorral de quercíneas y brezales y matorral de "mancha". Este territorio, junto con la Sierra de Picón, alberga una importante población de Lince ibérico, siendo de especial interés su conservación dada la crítica situación de esta especie, y por ser una población intermedia entre las de Montes de Toledo (al norte) y Sierra Morena (al sur), actuando como conexión entre ambas.

Finalmente, se incluyen los tramos medios y finales de los Ríos Estomiza, Fresnedoso y Estenilla y sus afluentes que surcan las rañas de Anchuras, en el extremo suroccidental de los Montes de Toledo, así como las colas del Embalse de Cijara en la desembocadura de estos ríos, debido al interés de las poblaciones de ciprínidos que sustentan (Barbo comiza, Jarabugo, Calandino, Pardilla y Boga de río), y a su importancia como zona de nidificación, alimentación y concentración premigratoria de Cigüeña negra.

Por otro lado, existen dos importantes refugios de quirópteros en esta LIC: la Cueva de los Muñecos, en Abenójar, y la Mina de La Rañuela, en Anchuras, con importantes poblaciones de diversas especies amenazadas de murciélagos.

Flora y fauna

Fauna

Presenta un alto grado de conservación, con bosques de galería y otras formaciones vegetales riparias de gran calidad, del tipo de fresnedas, saucedas, bosques de álamo blanco, olmedas, juncales, tamujares, tarayares, y vegetación hidrofítica enraizada o flotante (formaciones de nenúfares, etc.), y vegetación anfibia de charcas temporales.

Flora

Asociada a estos ecosistemas fluviales, aparece una interesante fauna, con buenas poblaciones de Nutria, Galápago europeo, Galápago leproso, Tritón verdinegro y especies de ciprínidos de gran interés, así como poblaciones de especies amenazadas de aves, como la Cigüeña negra, que encuentra aquí un excelente hábitat de nidificación y alimentación.



Río Navalatienda (afluente del río Esteras)



Río Esteras



Arroyo Riofrío

Fecha: 2000

Extensión kilómetros: 33.403,32 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves
LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Este espacio está situado al noroeste de la provincia de Badajoz, en la comarca de Los Montes. Las excelentes aguas del embalse de García de Sola sobre el Guadiana constituyen un pequeño mar interior que se extiende desde el mirador de Puerto Peña hasta la ubicación de la presa del embalse del Cíjara, aguas arriba. La Sierra de Los Golondrinos, la de Valdecaballeros, el Corredor Ecológico y de Biodiversidad del río Guadalupejo, que conecta la ZEPA con Las Villuercas, y las dehesas y pastizales que rodean el pantano la completan.

El relieve de este extremo de Extremadura corresponde a las estribaciones más occidentales de los Montes de Toledo, una sucesión de sierras de naturaleza cuarcítica y en menor medida pizarrosa entre las que encajan las ahora mansas aguas del Guadiana.

A diferencia de los embalses que le dan continuidad por el sur, adentrados ya en la penillanura y, por ello, someros, el García de Sola se caracteriza por sus orillas abruptas y la profundidad de sus aguas. Estos rasgos devienen del encajonamiento natural del propio río sobre una zona montañosa. La pared de Puerto Peña y las diversas cresterías que salpican el perímetro del pantano lo certifican, así como la extensa cobertura vegetal unida a la continuidad de afloramientos rocosos.

Las laderas de la Sierra de Los Golondrinos son muy señaladas en este sentido. Todas estas características, unidas a la mejora de las infraestructuras, han logrado conformar un espacio donde el ocio ofrece multitud de posibilidades.

Mirador de Puerto Peña

Antes de llegar a la Presa de García de Sola, se encuentra este escondido mirador, justo en la curva final. Desde aquí se contemplan uno de los roquedos más espectaculares de Extremadura, en el que se observan más de 30 parejas de buitre leonado, alimoche, cigüeña negra, águila real, águila perdicera, halcón peregrino, chova piquirroja y milano negro, todas nidificando juntas. Con la ayuda de prismáticos es fácil su observación, siendo uno de los lugares más atractivos del espacio protegido.

Flora y fauna

Fauna

El farallón de Puerto Peña, las crestas rocosas que puntean el embalse y las laderas de la Sierra de Los Golondrinos acusan una vitalidad ornitológica muy interesante: colonias de buitres leonado, zona de cría de las águilas real, perdicera, culebrera y calzada, del halcón peregrino, al búho real, el alimoche...

Es también una de las mejores áreas de distribución europea de cigüeña negra, y son habituales los avistamientos del águila imperial ibérica. A todo ello se suman las comunidades de aves de pequeño y mediano tamaño y de otras que caracterizan los enclaves pseudoesteparios incluidos en el entorno, como sisón, alcaraván, ganga... oropéndolas, pinzones, papamoscas, currucas, chochines... cogujadas, totovías, alcaudones, mochuelos, carracas...

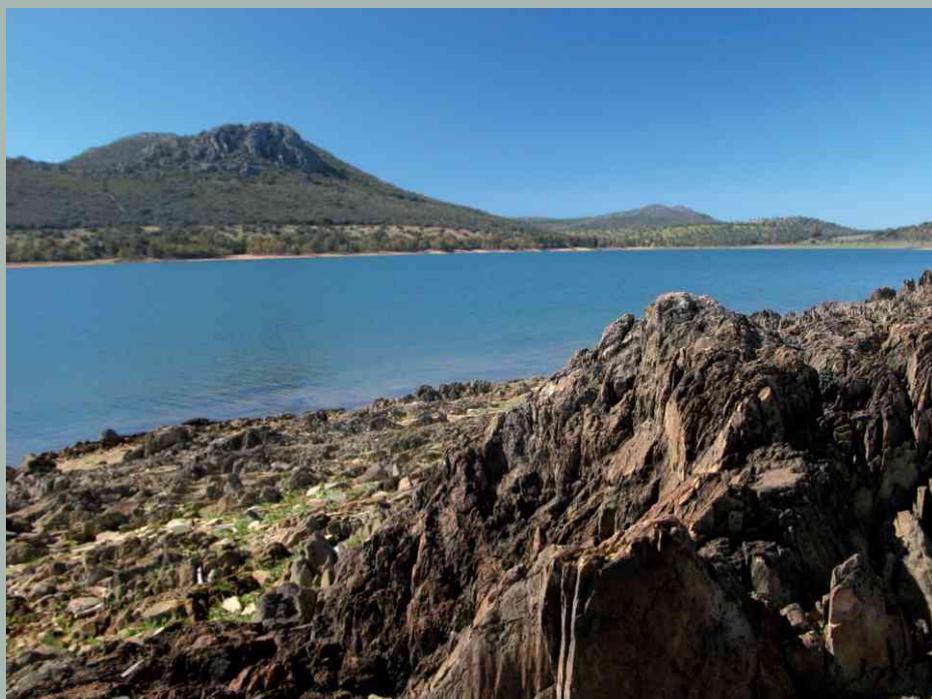
Las aves acuáticas son muy representativas: anátidas como el pato cuchara y el ánade friso, ardeidas como la garceta común y la garza real, o el chorlito chico entre las limícolas. Algún grupo de grulla común utiliza como dormitorio las aguas embalsadas. Es importante reseñar la tradición cinegética de la zona, respecto a especies de mamíferos como el ciervo, el gamo o el jabalí, y la alta cotización en el ámbito nacional de sus aguas en cuanto a la pesca del lucio, el black-bass o de grandes ciprínidos.

Flora

El bosque y matorral mediterráneos en la zona protegida contienen un valor extraordinario. La densidad vegetal que ofrecen las laderas de sus estribaciones serranas, desde los crestones a las faldas, constituyen un patrimonio ecológico de primer orden al que deben sumarse las dehesas.

La especie predominante es la encina, aunque también aparecen el alcornoque y el quejigo allá donde la humedad y al profundidad del suelo se hacen patentes. Les acompañan especies arbustivas como madroño, escoba, rosal silvestre, coscoja, labiérnago, durillo... la densa cobertura vegetal ofrece inigualables condiciones para especies como la hiedra, la madreSelva o la nueza.

Las solanas de estas serretas son cultivadas en gran parte con olivos, mientras que en el Corredor Ecológico y de Biodiversidad del río Guadalupejo encontramos sauces, fresnos y álamos. La calidad de los bosques del entorno se ve refrendada por el altísimo valor de su fauna.



Embalse de García Sola



*Formaciones rocosas
en el interior del embalse*

Fecha: 2005

Extensión hectáreas: 337,78 ha

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Esta vía fluvial discurre por parte de las comarcas de Los Montes y de La Siberia. Se extiende desde su nacimiento entre las provincias de Badajoz y la de Ciudad Real, atravesando la Sierra de los Villares por el Collado del Burro en las cercanías de Garbayuela. A partir de aquí fluye por terrenos ligeramente ondulados hasta el Embalse de La Serena.

Flora y fauna

Fauna

Su fauna está representada por mamíferos como la nutria europea, anfibios como el galápago leproso o peces como la pardilla.

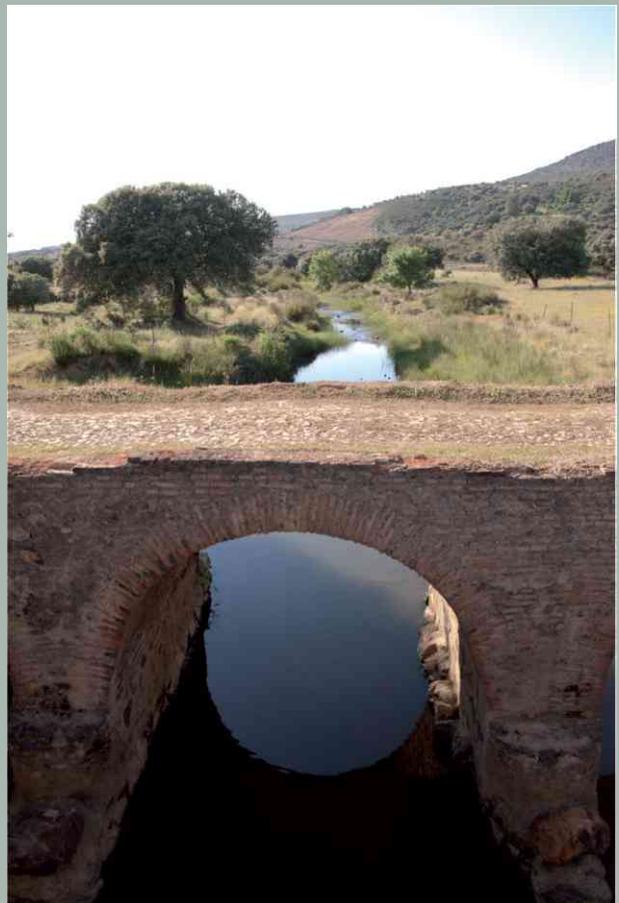
Flora

Destacan las zonas subestépicas, mientras que en los valles de los cursos altos suelen desarrollarse los alcornocales y encinas (zonas más frescas).

También suelen verse robledales como el quejigo, especialmente atractivos con la llegada de las primeras lluvias, cambiando su manto verde hacia los marrones, no antes sin mostrar unos amarillos encantadores.



Río Guadalemar



Puente sobre el río Guadalemar

Fecha: 1966

Extensión hectáreas: 25.000 ha.

Nivel de protección: Reserva Regional de Caza

Descripción del espacio

El lugar presenta una orografía accidentada, montuosa pero sin grandes alturas. Cantos Negros es la elevación mayor dentro del término, con 862 metros. Las sierras llevan todas unas orientaciones NW-SE, que corresponden a las cadenas que forman los Montes de Toledo.

La presa de Cíjara, que se terminó en 1956, fue el origen para la futura declaración de Reserva Nacional de Caza, materializada en 1966.

Ocupan los términos municipales de Villarta de Los Montes, Fuenlabrada de Los Montes, Helechosa de los Montes y Herrera del Duque. La pesca en la presa del Cíjara y cacerías controladas son algunas de las actividades que ofrece este privilegiado espacio natural.

Flora y fauna

Fauna

La Reserva Regional de Caza de Cíjara es una de las zonas de España, en las que hoy en día, podemos ver una mayor diversidad de especies protegidas.

Habitán ciervos, corzos, gamos y otros mamíferos inferiores. Además de águilas, buitres y demás rapaces.

Especies de caza menor: perdiz, conejo, zorzal, ánade real y paloma torcal.

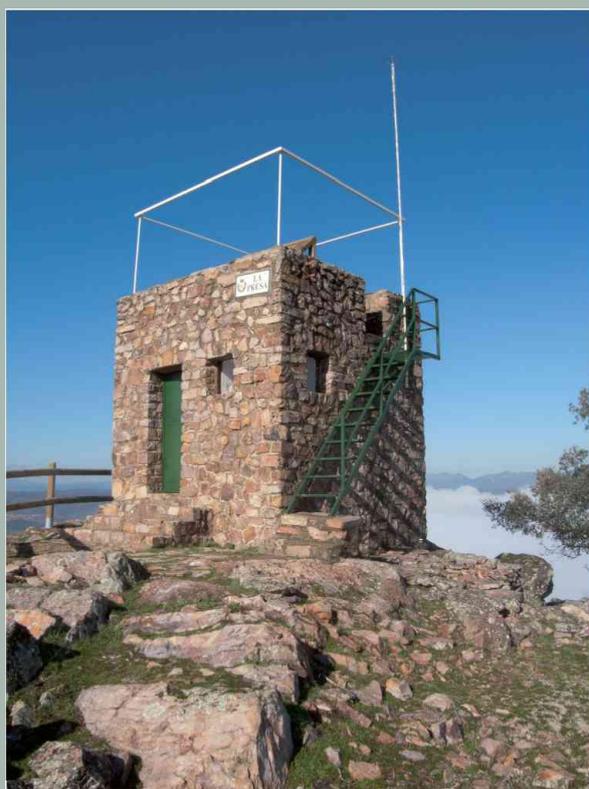
Fauna protegida: gato montés, tejón, jineta, turón, nutria, comadreja, águila perdicera, alimoche, águila real, buitre negro, cigüeña negra, avetorillo y garza imperial.

Flora

La encina es el árbol dominante más abundante; alcornoque y quejigo dominan en las umbrías. De roble quedan tan solo algunos pocos ejemplares, muy peculiares por el lugar donde se ubican, ya que hay pocos lugares que con esta altitud y continentalidad cumplan las condiciones de humedad necesarias para la existencia de esta especie.



Embalse de Cijara



Mirador Portillo de Cijara

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 2.075,55 ha.

Nivel de protección: Corredor Ecológico y de Biodiversidad
Lugar de Interés Comunitario (LIC)

Descripción del espacio

El río Guadalupejo, desde su nacimiento, a la altura de Guadalupe, hasta su desembocadura, en el embalse de la Central Nuclear de Valdecaballeros, posee unos valores naturales de notable importancia desde el punto de vista ecológico y paisajístico.

Actúa de corredor entre los espacios de la sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque y el de el Puertopeña - Los Golondrinos.

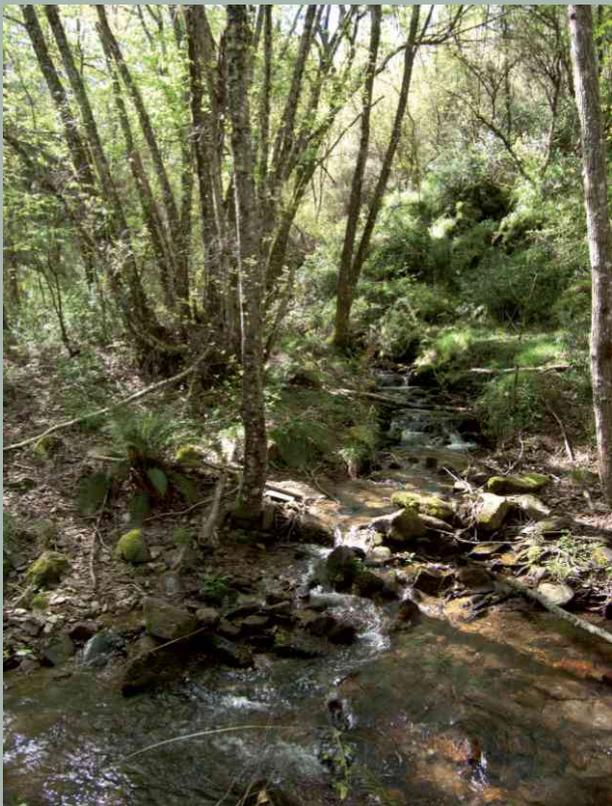
Flora y fauna

Es de destacar el perfecto estado de conservación del tramo alto y bajo del río, en los que podemos encontrar formaciones vegetales de gran importancia, como pueden ser, entre otras, las galerías ribereñas termomediterráneas, los bosques galería de *Salix alba* y *Populus alba*, los bosques de fresnos, los bosques alubiales residuales (*Alnus glutinosa*) y los prados mediterráneos de hierbas altas y juncos. También son importantes las formaciones vegetales asociadas a sus márgenes, como: pastizales de gramíneas y anuales, y bosques mixtos de *Quercus ilex* y *Quercus suber*.

Dentro del apartado faunístico, cuenta con gran cantidad de especies, entre las que podemos destacar: Nutria, Musaraña, Gato Montés, Garduña, Cigüeña Negra, Buho Real, Autillo, Águila Calzada, Águila Culebrera, Milano Real y Común, Elanio Azul, Azor, Gavilán, Cernícalo Primilla, así como gran cantidad de aves acuáticas, como el Somormujo Lavanco, Cormorán Grande, Zampullín Chico, Cigüeñuelas, Chorlito Gris, Chorlitejo Chico y un largo etcétera. En el apartado piscícola podemos destacar la abundancia de Pardillas y Cachuelos.



Bosque de galería en el río Guadalupejo



Río Guadalupejo en su curso alto